No. 4047.156

THE TRUSTEES OF THE
PUBLIC LIBRARY
OMNIVM
LVX
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 1878

Richard Hofmann's

FÜHRER

durch die

Violin-Literatur

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig
St. Petersburg * Moskau * London.

Richard Hofmann's

Führer

durch die

Violin-Literatur.

Ein nach Schwierigkeitsgraden eingeteiltes

Verzeichnis von Violinwerken für Lehrer und Lernende

mit einem Anhang, enthaltend

Viola-Literatur

und

Verzeichnis von Büchern über Violin-Unterricht usw.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig ❋ St. Petersburg ❋ Moskau ❋ London.

Dec. 20, 1905
D 1822

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Vorwort.

Die bisher erschienene, überreiche Violinliteratur nur annähernd erschöpfend anzuführen, würde ein Buch ergeben, welches sich aus verschiedenen Gründen als nicht praktisch erweisen würde. Ein Buch wie das vorliegende soll handlich und leicht übersichtlich sein und den praktischen Zweck verfolgen, einen Einblick in die wertvollere ältere, neue und neueste Violinliteratur zu gewähren und die Werke nach ihrem Inhalt und Schwierigkeitsgrad kennen zu lernen, um sich je nach Bedürfnis und Zweck dieselben zu wählen. Der Inhalt des Buches erstreckt sich auf Werke für Violine mit und ohne Begleitung, sowie für Violine und Klavier, Trios, und andere Ensemble-Stücke für mehrere Violinen usw. Besondere Hinweisungen, Empfehlungen und Besprechungen dieses oder jenes Werkes sind absichtlich weggelassen worden. Da in diesem Werkchen möglichst alle Richtungen und Ziele enthalten sein sollen, so sind auch Stücke darin mit angeführt, welche weniger künstlerischen Wert haben, aber in der Praxis als nicht entbehrlich zu betrachten sind. Die angeführten Musikstücke sind, so gut es sich tun liess, in möglichst progressiver Folge geordnet angegeben, so das ein jeder über den Schwierigkeitsgrad, wenn auch hie und da eine Abweichung vorkommen sollte, unterrichtet sein kann. Das Material ist hier wie folgt der Schwierigkeit nach geordnet: 1. und 1.—2. Stufe dient für den

Elementarunterricht, die 2. Stufe verbleibt noch in der ersten Lage, doch kommen daselbst lebhaftere Figuren oder Bewegungen usw. in Anwendung. In der 2.—3 Stufe und 3. Stufe kommt die 2. und 3. Lage in Verwendung. Auf den Stufen 3—4 kommt die 4. Lage und in der 4. und 4.–5. sowie in der 6. Stufe finden die weiteren höheren Lagen Anwendung. In den Stufen 5 und 6, sowie 6–7 und 7. Stufe werden an den Spieler die höheren und höchsten Ansprüche in bezug auf technische Ausführbarkeit und musikalischen Vortrag gestellt. Die Schwierigkeitsgrade sind in allen Zusammenstellungen der Instrumente nach der ersten Violine beurteilt. Bei verschiedenen älteren Werken, welche frei geworden und in verschiedenen Ausgaben erschienen sind, ist weder der Verleger noch der Preis angeführt, da letzterer vielfach (trotz seiner Niedrigkeit) differiert. Berichtigungen, sowie Aufnahmen neuer Werke werden bei der folgenden Auflage gern berücksichtigt, wenn dieselben der Verlagshandlung zugeschickt werden.

Leipzig, im Juni 1904.

Der Verfasser.

Nachstehende Firmen unterstützten durch Einsendung von Musikalien die Ausführung dieses Führers.

Jedem Werke ist die Verlagsfirma in nachstehender Abkürzung beigefügt:

Firmen-Abkürzungen:

Alsbach & Co., Amsterdam	**Alsb**
André, Joh., Offenbach a. Main	**And**
Augener & Co., London	**Aug**
Bachmann, Chr., Hannover	**Bachm**
Bahn Verlag (A. Heinrichshofen), Magdeburg	**Bahn**
Bauer, Jul., Braunschweig	**Bau**
Belaieff, P., Leipzig	**Bela**
Bertram, R., Leipzig	**Bert**
Bosworth & Co, Leipzig	**Bosw**
Bote & Bock, Berlin	**B & B**
Breitkopf & Härtel, Leipzig	**Br & H**
Brockhaus, Max, Leipzig	**Brock**
Carisch & Jänichen, Mailand	**Car & J**
Challier & Co., Berlin	**Chall**
Cotta's Nachf., Stuttgart	**Cott**
Cranz, Aug., Leipzig	**Crz**
Dietrich, Rudolf, Leipzig	**Diet**
Doblinger, Ludwig, Wien	**Dobl**
Durand Fils, Paris	**Dur**
Eulenburg, Ernst, Leipzig	**Eul**
Fischer, A. E., Bremen	**Fisch**
Forberg, Otto, Leipzig	**O F**
Forberg, Rob., Leipzig	**R F**
Fürstner, Ad., Berlin	**Fürs**
Glaser, Conrad, Leipzig	**Glas**
Gutmann, A., Wien	**Gutm**
Hainauer, Jul.. Breslau	**Hain**
Hansen, Wilh., Leipzig	**Hans**
Hatzfeld, E., Leipzig	**Hatz**
Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg	**Hein**
Hinz, Hercules, Altona	**Hin**

Hoffarth, L., Dresden	**Hoffa**
Hoffmann's Wwe., Prag	**Hoffm**
Hofmeister, Fr., Leipzig	**Hofmstr**
Gebr. Hug & Co., Leipzig	**Hug**
Józefowicz, M., Leipzig	**Józefo**
Junne, Otto, Leipzig	**Jun**
Kahnt Nachf., Leipzig	**Kahnt**
Kistner, Fr., Leipzig	**Kist**
Leuckart, F. E. C., Leipzig	**Leuck**
Litolff's Verlag, Braunschweig	**Lit**
Maass, Otto, Wien	**Maas**
Merseburger, C., Leipzig	**Mers**
Musik-Woche, Leipzig	**Mu W**
Oertel, Louis, Hannover	**Oert**
Peters, C. F., Leipzig	**Pet**
Praeger & Meier, Bremen	**Praeg & M**
Raabe & Plothow, Berlin	**Raab & Pl**
Rahter, D., Leipzig	**Rahr**
Rathke, Alb., Magdeburg	**Rath**
Reinecke, Gebr., Leipzig	**Rein**
Ries & Erler, Berlin	**R& E**
Rieter-Biedermann, J., Leipzig	**R Bied**
Robitschek, Ad., Wien	**Robit**
Rózsavölgyi & Co., Budapest	**Rózsa**
Rühle, Carl, Leipzig	**Rüh**
Rühle & Wendling, Leipzig	**R & Wend**
Schlesinger, Berlin	**Schles**
Schmid, Wilh., Nürnberg	**W Schm**
Schmidt, C. F., Heilbronn	**C F Schm**
Schmidt, Arthur P., Boston—Leipzig	**A Schm**
Schott's Söhne, Mainz	**Schott**
Schuberth jr., Fritz, Leipzig	**Schub**
Schuberth & Co., Leipzig	**Sch & C**
Schweers & Haake, Bremen	**Schw & H**
Senff, Barth., Leipzig	**Sen**
Siegel's Verlag, C. F. W., Leipzig	**Sieg**
Simon, Carl, Berlin	**Sim**
Simrock, N., Berlin	**Simr**
Steingraeber's Verlag, Leipzig	**Steing**
Stoll, Edm., Leipzig	**Stoll**
Süddeutscher Musikverlag, Strassburg i. E.	**Südd**
Tonger, P. J., Köln	**Ton**
Vieweg, Chr. Fr., Gross-Lichterfelde	**View**
Weiss, Julius, Berlin	**Weiss**
Zimmermann, Jul. Heinr., Leipzig	**Zim**

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Vorwort	III
Firmen-Abkürzungen	V
I. **Schulen**	1—6
II. **Materialien für die einfache und Doppelgriff-Technik**	8—13
III. **Etuden**	14—23
IV. **Orchesterstudien für Violine**	23
V. **Violine allein.**	
a) Kleine Stücke (Volkslieder, Tänze, Märsche und Opernmelodien)	24—26
b) Solo-Stücke	26—27
VI. **Duos.**	
a) für 2 Violinen: Original-Kompositionen	29—34
b) Für 2 Violinen: Bearbeitungen.	
1. Volkslieder, Tänze u. Märsche etc.	34—36
2. Vortragsstücke (Bearbeitungen).	36—38
c) Für Violine und Viola	38—39
d) Für Violine und Violoncello	39—40
e) Sonatinen für Violine und Pianoforte	40—42
f) Sonaten für Violine und Pianoforte	42—48
g) Serenaden, Suiten und Fantasien etc. für Violine und Pianoforte	48—50
Bearbeitungen für Violine und Pianoforte:	
h) Ouverturen	51—53
i) Symphonien, Streichquartette, Divertimenti, Serenaden	53—55
k) Potpourris über Opern, Oratorien etc. und Opern-Fantasien	56—59
VII. **Trios.**	
a) Für 3 Violinen	60—63
b) Für 2 Violinen und Viola	63—64
c) Für 2 Violinen und Violoncello	64—65
d) Für Violine, Viola und Violoncello	65—66
e) Für 1 Violine und Pianoforte zu 4 Händen	66—67

Seite

f) Für 2 Violinen und Pianoforte . . 68—73
g) Für Violine, Viola und Pianoforte. 73—74
h) Für Violine, Violoncello und Pianoforte . . . . . 75—81

VIII. **Quartette.**
a) Für 4 Violinen . . . . . 83—86
b) Für 3 Violinen und Viola . . . 86
c) Für 3 Violinen und Pianoforte. . 86—87
d) Für 2 Violinen und Pianoforte zu 4 Händen 88

IX. **Quintette.**
4 Violinen und Pianoforte 89

X. **Violinsoli mit Pianoforte.**
1. Vortragsstücke: Original-Kompositionen . . . . . 91—129
Vortragsstücke: Bearbeitungen . . 129—143
2. Konzertinos 144
3. Konzerte und Kadenzen . . . . 145—150
4. Konzertanten für 2, 3 und 4 Solo-Instrumente . . . . . 151—152

XI. **Violine mit Orgel oder Harmonium.**
Vortragsstücke . . . . . 153—156

XII. **Musik für Viola.**
Schulen 158
Etuden (Originale und Übertragungen) 159—161
Orchesterstudien 161
Solobücher und Solis . . . . . 161—162
Stücke für Viola allein 162
a) Duos für 2 Violen (Originale und Bearbeitungen) 162
b) Duos für Viola und Violine (Originale und Bearbeitungen). . . . 163
Vortragsstücke für Viola mit Pianoforte (Originale u. Bearbeitungen) . 163—172
Sonaten und Duos etc. für Viola und Pianoforte (Originale und Bearb.) . 172—174
Fantasien, Variationen, Konzertstücke und Konzerte mit Pianoforte . . 174—175

XIII. **Schriften** über Methodik des Violin-Unterrichts, über die Violine, ihr Wesen und Bau, ihre Geschichte, Bedeutung und Behandlung, sowie über deutsche und italienische Geigenbauer usw. . . 176—178

I.

Schulen.

I.

Schulen.

	Mark	
Abel, Ludwig. Violinschule. Teil I. 1.—3. Stufe. Teil II à	3.—	Rüh
Bagantz, A. F. Violinschule. Teil I, II u. III à no. M. 2.—, komplett netto	4.—	Zim
Bauer, Sigmund. Praktische Violinschule. Methodisch geordneter Lehrgang. Heft I—VI. 1.—5. Stufe à	1.—	Robit
Bériot, Ch. de. Violinschule. I. Teil (revidiert von Rich. Hofmann). Deutscher, russischer u. französischer Text . . . . . netto	3.—	Zim
— Op. 102. Violinschule (H. Heermann). 3 Teile.		
1. Abt.: Elementartechnik . . . . netto	3.—	Schott
2. Abt.: Virtuosentechnik . . . . netto	5.—	,,
3. Abt.: Vom Vortrag . . . . . netto	3.—	,,
— Op. 102. Violinschule. 3 Bände (W. Meyer).		
1. Band: Elementartechnik	2.—	Steing
2. Band: Virtuosentechnik	3.—	,,
3. Band: Vom Vortrag und seinen Elementen	2.—	,,
— Op. 123. Schule des höheren Violinspiels. (W. Meyer)	3.—	Steing
Bielfeld, August. Op. 139. Praktische Violinschule.		
Teil I: Elementarschule, 1.—3. Stufe . .	2.—	Fisch
Teil II: Die Lagen, 3.—4. Stufe	1.50	Fisch
Blied, Jacob. Op. 24. Elementar-Violinschule. Heft I: 1. Stufe, Heft II: 1.—2. Stufe, Heft III: 3. Stufe . . . . . à M. 1.50, komplett	3.—	Mers
Brähmig, Bernh. Praktische Violinschule. Heft I: 1.—2. Stufe, Heft II: 2. Stufe, Heft III: 2.—3. Stufe . . . . . à M. 1.50, komplett	3.—	Mers
Campagnoli u. Baillot. Lehrgang des Violinspiels. Zusammengestellt von R. Hofmann.		
Heft I: 1.—2. Stufe.	2.25	Mers
Heft II: 3. Stufe	1.50	,,
Heft III: 3.—4. Stufe	2.25	,,
Heft IV: 5.—6. Stufe	1.80	,,
komplett	5.20	,,
Campagnoli, B. Op. 21. Violinschule. Teil I: Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung etc. . .	3.—	Br & H

	Mark	
Campagnoli, B. Op. 21. **Violinschule.** Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. 1.—5. Stufe	10.—	Br & H
Courvoisier, C. Violinschule. (Methode de Violon.) Teil I: 1.—2. Stufe, Teil II: 2. Stufe, Teil III: 2.—3. Stufe . . . . . à	5.—	Aug
Czerny, J. Praktischer Lehrgang des Violinspiels. 1. Stufe: Vorschule	1.20	Lit
1.—2. Stufe: Die Kreuz- u. Molltonarten .	1.20	„
2. Stufe: Die B-Durtonarten	1.50	„
2. Stufe: Die Kreuz-Molltonarten	1.20	„
2.—3. Stufe: Die Be-Molltonarten	1.20	„
David, Ferd. Violinschule. 1. Teil: Der Anfänger. 1.—3. Stufe	4.50	Br & H
— — 2. Teil: Der vorgerückte Schüler. (Technische Übungen, Tonleitern, Akkorde etc.) .	5.50	Br & H
Eberhardt, Goby. Op. 100. **Violin-Kursus.** Heft I: Für Anfänger, 1. Stufe . . netto	1.20	Hein
Heft II: Für Fortgeschrittene, 2.—3.—4. Stufe netto	2.—	Hein
Hamma, Franz. Op. 15. **Violinschule.** 1.—3. etc. Stufe	3.—	Glas
Hauser, Karl Th. Elementar-Violinschule. 1.—2. Stufe	3.60	Schott
Hennig, G. Violinschule. 3 Hefte . . . . à	1.50	Bosw
Hennig, Carl. Neue praktische Violinschule. 1.—2. Stufe	2.—	Stoll
Hennig, C. u. Th. Violinschule, neu bearbeitet von H. Schröder. Band I, II: 1.—5. Stufe . . . à	1.50	Hein
Henning, C. Op. 15. **Violinschule.** Bd. I: 1.—2. Stufe, Band II: 3.—6. Stufe à	1.50	Lit
Hermann, Fried. Violinschule. Bd. I: 1.—3. Stufe	1.50	Pet
Herrmann, Gottfried. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Heft I: 1. Stufe, Heft II: 2. Stufe, Heft III: 2.—3. Stufe, Heft IV: 2.—3. Stufe, Heft V: 2.—3. Stufe, Heft VI: 3.—5. Stufe . . . . . à M. 1.—, komplett	5.—	Bau
Hertel, Julius. Violinschule. Heft I, II, III. 1.—3. Stufe à	1.50	Rüh
Hiebsch, Jos. Leitfaden für den Violinunterricht. Heft I: Musikalische Haus- und Lebensregeln für den Schüler. Haltung und Bogenführung. Bogenstrichübungen. Orientierung auf den einzelnen Saiten durch geeignete Finger- und Strichübungen und kleine Übungsstücke. Chro-		

	Mark	
matische Übungen auf je einer Saite. Finger- und Strichübungen bei Verteilung der Finger auf alle Saiten. Anhang: 12 Volksmelodien. 1. Stufe no.	1.80	Brock
Hiebsch, Jos. Leitfaden für den Violinunterricht. Heft II: Das Wenden des Bogens (Saitenwechsel). Die Durtonleitern im Umfange der 1. Lage. Intervallenübungen und Übungsstücke. 2. Stufe no.	1.50	Brock
— — Heft III: Die Molltonarten im Umfange der 1. Lage. Intervallenübungen und Übungsstücke. Von den Stricharten. Vom Pizzicato. Zweioktavige Skalen und Kadenzen in der 1. Lage. Chromatische Tonleitern in der 1. Lage. 2.—3. Stufe . . . . . netto	2.10	Brock
— — Heft IV: Doppel- und mehrfache Griffe. Verzierungen. Von der Tonschattierung. 14 schwierigere Übungen in der 1. Lage. 2.—3. Stufe . . . . . netto	2.70	Brock
— — Heft V: Der Lagenwechsel bis inklusive der 2. Lage. 2.—3. Stufe . . . . netto	1.80	„
— — Heft VI: Der Lagenwechsel bis inklusive der 3. Lage. 3. Stufe . . . . . netto	1.80	„
— — Heft VII: Der Lagenwechsel bis inklusive der 4. Lage. 3.—4. Stufe . . . . netto	1.80	„
— — Heft VIII: Der Lagenwechsel bis inklusive der 5. Lage. 5. Stufe . . . . . netto	1.80	„
Hofmann, Richard. Op. 31. **Violinschule.** 1. Teil: Der Anfangsunterricht. 1.–2. Stufe. 2. Teil: Schule der Technik. 3.–6. Stufe . . . à	3.—	Kist
— Op. 84. **Elementar-Violinschule.** Leichtfassliche Anleitung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen. 1.—4. Stufe. (Deutscher, englischer und spanischer Text) .	3.—	Kist
— Op. 92. **Der erste Unterricht im Violinspiel.** Heft I: 1.—3. Stufe	2.—	Aug
Heft II	2.50	Aug
Hohmann, Ch. H. Violinschule. Verschiedene Verleger u. Preise.		
Hoppe, W. Der erste Unterricht im Violinspiel. 1.—2. Stufe	—.90	Mers
Jockisch, Reinhold. Op. 10. **Neue praktisch-theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des Violinspieles.** I. Teil (1. Lage) . . . netto	3.—	Eul
Begleitende Violinstimme . . . . netto	1.50	„
Begleitende Klavierstimme . . . . netto	3.—	„

	Mark	
Kayser, H. E. Op. 65. **Elementar-Violinschule.** 1.—3. Stufe	1.50	Aug
Kross, Emil. Grosse praktisch-theoretische Violinschule. I. Teil: Elementartechnik . . . netto	7.50	Schott
II. Teil: Virtuosentechnik.		
III. Teil: Die Kunst des Vortrages.		
NB. Der 2. u. 3. Teil sind noch nicht erschienen.		
Linnarz, R. Violinschule. Teil I, II, III. 1.—5. St. à	1.50	Rüh
Mazas, F. Violinschule. (Blumenstengel.) 1.—5. St.	2.50	Lit
Paolo, Felis. Violinschule für Anfänger. 1.—2. St.	2.50	Steing
Papini, Guido. Op. 57. **Violinschule.** I. Teil: Übungen in der 1. Lage. II. Teil: Übungen in verschiedenen Lagen. III. Teil Übungen für verschiedene Stricharten. IV. Teil: Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. 1.—6. Stufe . . . . . à	3.—	Br & H
Rehbaum, Th. Op. 7. **Elementar-Violinschule.** 1.—3. Stufe . . . . . netto	3.—	Schles
Rieding, O. Violinschule. 5 Hefte. Heft I 1. Stufe. Heft II: 1.—2. Stufe. Heft III: 2. Stufe. Heft IV: 2.—3. Stufe. Heft V: 4.—5. Stufe.		
Heft I, II und V à	3.—	Rózsa
Heft III und IV à	3.60	Rózsa
Ries, Hubert. Violinschule.		
I. Teil: Für den Anfangs-Unterricht netto	9.—	Hofm
II. Teil: Enthaltend die Applikaturen in 100 Studien . . . . . netto	6.—	Hofm
Rode, Kreutzer, Baillot. Violinschule. 1.—6. Stufe	1.50	Pet
Rosenkranz, Fr Praktische Violinschule.		
Teil I: 1.—3. Stufe . . . . . netto	5.—	And
Teil II: 2.—4. Stufe . . . . . netto	6.—	And
Schatz, Carl. Op. 24. **Violinschule.**		
I. Teil: Anfangs-Unterricht. 1.—2. Stufe .	3.—	Hin
II. Teil: Lagenstudien nebst Anhang: Tonleiter und Flageoletstudien. 3.—6. Stufe . .	4.—	Hin
Schön, Moritz. Op. 22. **Erster Lehrmeister für den Violin-Unterricht** in stufenweise geordneten Übungen der ersten Position durch alle Dur- und Molltonarten . . . . Heft I und II à	1.20	Leuck
— Op. 32. **A B C des Violinspiels.** Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben. Lief. I. .	1.20	Leuck
Schröder, Hermann. Neuer Lehrgang für das Violinspiel. 1.—3. Stufe	2.—	Rüh

	Mark	
Schröder, Hermann. Preis-Violinschule. Heft I, II, III, IV, V. 1.—5. Stufe à 1.—. Komplett	3.—	Rüh
Schubert, Louis. Op. 50. **Violinschule nach modernen Prinzipien.** Band I: 1.—2. Stufe. Bd. II: 2—3. Stufe. Band III: 3.—5. Stufe. Band IV: 4.—6. Stufe . . . . . à	1.50	Lit
Sering, F. W. Op. 31. **Violinschule.** Teil I: 1.—3. Stufe. Teil II: 2.—5. Stufe . . à netto	2.25	Hein
Singer, Edmund, und **Seifriz, Max. Grosse theoretisch-praktische Violinschule.**		
Erster Band: 1. Hälfte. 1.—2. Stufe . . .	7.—	Cott
Erster Band: 2. Hälfte. 2.—3. Stufe . . .	7.—	,,
Zweiter Band: 1. Hälfte. 3.—4.—5. Stufe .	8.—	,,
Zweiter Band: 2. Häflte. 4.—6.—7. Stufe .	8.—	,,
Spohr, L. Violinschule. 1.—6. Stufe . netto	6.—	Schles
do. 1.—5. u. 6. Stufe . .	3.—	Pet
— — bearb. von Blumenstengel. 1.—3. Stufe etc.	3.—	Lit
Trostdorf, M. Violinschule. 1.—2. Stufe . . .	3.—	Hein
Wassmann, Karl. Vollständig neue Violin-Methode.		
1. Teil: Theoretischer Teil. Quinten- und Doppelgriff-System	2.—	C F Schm
Praktischer Teil. 2 Bände . . . . . à	8.—	C F Schm
Weiss, Julius. Op. 105. **Violinschule zum allgemeinen Gebrauch.**		
Teil I . . . . . netto	3.—	Weiss
Teil II . . netto M. 1.50, komplett netto	4.—	Weiss
Wichtl. Op. 90. **Theoretisch-praktische Violinschule für Seminarien und pädagogische Lehranstalten** .	3.—	And
Witting, C. Violinschule. (Deutsch, englisch) .	3.—	Steing
Wohlfahrt, Franz. Op. 38. **Leichtester Anfang im Violinspiel.** 1.—2. Stufe . . . . . netto	3.—	R F
Zimmer, Fr. Op. 15. **Praktische Violinschule.** Neu herausgegeben von G. Hecht.		
Heft I: 1.—2. Stufe	2.—	Vlew
Heft II: 1.—3. Stufe	2.25	Vlew
— **Der Geigenlehrer.** Eine nach bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung von Übungsstücken. 1.—5. Stufe	3.—	Vlew
Zimmermann, C. F. A. Violinschule (vollendet von F. Schubert) . . . . . komplett netto	9.—	Hofm

II.

Materialien

für die einfache und Doppelgriff-Technik.

III.

Etuden.

IV.

Orchesterstudien.

V.

Violine allein.

II.

Materialien für die einfache und Doppelgriff-Technik.

	Mark	
Abel, Louis. Mechanische und technische Violin-Übungen. 1.—3. Stufe	3.—	Hug
Arnberger, Carl Ed. 24 Tonleiter- und Strich-Übungen in allen Tonarten. 1.—2. Stufe. Heft I: Dur-Tonarten. Heft II: Moll-Tonarten à no.	1.—	Leuck
Bagantz, A. F. Der Fortschritt im Violinspiel. Heft I: Diatonische u. akkordische Übungen	1.50	Zim
Heft II: Technische Übungen. 2.—4. Stufe .	1.50	Zim
Casorti, A. Rasche Tonleitern. 4.—5. Stufe . . .	3.—	Schw & H
— **Übungen in Doppelgriffen.** 2.—5. Stufe . . .	3.—	Schw & H
Coenen, Franz. Tonleitern und gebrochene Akkorde. Heft I u. II: 1.—6. Stufe à	1.20	Alsb
Consolini, Angelo. Kurze tägliche Übungen. (Einfache und Doppelgriff-Technik.) 5.—6. Stufe no.	2.—	Car & J
Dessauer, Heinrich. Die technische Grundlage des modernen Violinspiels. Fortschreitende Übungen von der Mittelstufe bis zur Virtuosität. 5.—6. Stufe	3.—	Leuck
Dont, J. Op. 49. **Theoretische und praktische Beiträge** zur Ergänzung der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts mit zahlreichen Übungsstücken für zwei Violinen. Heft I, II, III, IV, V: Über Fingersatz, Bogeneinstellung, Skalen. 1.—3. Stufe . . . . . à	1.—	Brock
Heft VI: Die Stricharten. 2. Stufe. Heft VII: Der Lagenwechsel. 3. Stufe. Heft VIII: Doppelgriffe. 3.—5. Stufe . . . . . à	1.—	Brock
— Op. 60. **Die Skalen und Kadenzen** mit systematischem Fingersatz u. Lagenwechsel. 2.—6. St.	1.—	Brock
Eberhardt, Goby. Op. 89. **Materialien für den Anfangsunterricht.** 1.–2 Stufe	2.—	Kist
— Op. 84. **Tägliche Violinübungen für Anfänger.** 1. Stufe	1.50	Kist
— **Schule der Violintechnik.** Heft I: in der ersten Lage. 2.—3. Stufe	1.—	Sch & C
— — Heft II: in der 2—7. Stufe	1.—	Sch & C

	Mark	
Eberhardt, Goby. Op. 83. **Schule der Geläufigkeit.** Technisches Studien-Material.		
Heft I: 1.—2. Stufe	3.—	B & B
Heft II: 3.—5. Stufe	3.—	B & B
— **Beiträge zur Violintechnik.** Akkordstudien. Heft II: 4.—5. Stufe netto	2.—	O F
— Op. 81. **Schule der Doppelgriffe.** Methodische Übungen in Doppelgriffen. Heft I: 3.—4. Stufe	2.—	Leuck
— Op. 81. **Schule der Doppelgriffe.** Methodische Übungen in Doppelgriffen. Heft II: 4.—5. Stufe	2.—	Leuck
— **Schule der Violintechnik.** Heft III: Etuden und Capricen über den ganzen Tonumfang der Violine. 5. Stufe	1.—	Sch & C
— **Schule der Violintechnik.** Heft IV: Studium des Trillers. 5. Stufe	1.—	Sch & C
— **Schule der Violintechnik.** Heft V: Etuden und Capricen für Doppelgriffe 6. Stufe . . .	1.—	Sch & C
— **Beiträge zur Violintechnik.** Terzen-Studien. Heft IV: 4.—5. Stufe . . . . . netto	2.—	O F
— **Beiträge zur Violintechnik.** Sexten-, Oktaven- und Dezimen-Studien. Heft V: 5.—6. Stufe. no.	2.—	O F
Eichhorn, Max. Tonleiter- und Akkord-Studien. Heft I: 1. Lage. 1.—2. Stufe . . . netto	2.—	Raab & Pl
— **Tonleiter- und Akkord-Studien.** Heft II: 3.—6. Stufe netto	2.—	Raab & Pl
Fraatz, Ludwig. Op. 11. **Materialien für den Violin-Unterricht.**		
Heft I: Elementar-Übungen, 1.—2. Stufe .	1.25	Fisch
Heft II: Die Lagen, 3.—4. Stufe	1.—	Fisch
Heft III: Die Lagen, 3.—5. Stufe	1.25	Fisch
Halir, Carl. Neue Tonleiterstudien. 4.—6. Stufe (einfache Terzen-, Oktaven- und Dezimen-Technik) . . . . . netto	7.50	R & E
Hasse, Gustav. Op. 81. **Fingerübungen.** 24 Etuden in der 1. Lage. 6 Übungen im Lagenwechsel, 2.—3. Stufe.		
Für Violine allein	1.80	Simr
Mit Klavier	3.60	„
Klavierpart., allein	1.80	„
— Op. 57. **48 Studien für Anfänger.** Abt. I in Kreuz-Tonarten. Doppelgriffe, Tonleitern-, Akkord- und andere Studien. No. 1—24. 2.—3. Stufe	3.—	„
— Op. 57. **48 Studien für Anfänger.** Abt. II in Be-Tonarten, Tonleitern-, Akkord- und andere Studien. No. 25—48. 3—4. Stufe	3.—	„

	Mark	
Hellmesberger, jun. Jos. Tonleiterstudien. 3.—6. Stufe	1.80	Dobl
— **Tägliche Studien.** Heft I: 6 Übungen. 3.—6. Stufe	1.80	Dobl
— **Tägliche Studien.** Heft II: 5 Übungen. 3.—6. Stufe	1.35	Dobl
— Op. 219. **Exercises en form de gammes.** Heft I: 1.–3. Stufe. Heft II à	2.—	Crz
— Op. 219. **Exercises en from de gammes.** Heft III: 4.—5. Stufe	2 —	Crz
— **Technische Lagenübungen.** 3.– 6. Stufe . . .	1.50	Dobl
Henkel, Karl. Fingerübungen. Heft I: 1. Stufe	1.50	And
Heft II: 1.—2. Stufe	1.80	And
Heft III: 2. Stufe	1.80	And
Hermann, Frdr. Op 30. **Griffübungen zur Aneignung reiner Intonation für Anfänger.** 2.—3. Stufe no.	2.—	Brock
Herrmann, Eduard. Op. 8. **Elementar-Technik.** 1.–2. Stufe	6.—	W Schm
— Op. 9. **Technik des Violinspiels.** I. Teil: Das Studium der einzelnen Lagen, 1.—4. Stufe .	7.—	„
— Op. 10. **Technik des Violinspiels.** II. Teil: Die Verbindung der Lagen, 1—6. Stufe	8.—	„
— Op. 20. **Technik des Violinspiels.** III. Teil: Künstlertechnik, 6.—7. Stufe	9.—	„
Hillgenberg, Richard. Op. 26. **Terzen-Studien.** 2.–3. Stufe	2.—	Crz
Hofmann, Richard. Grosse ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung.		
Abteilung I. Op. 93. **Einfache Technik.**		
Heft I: 1.—3. Stufe netto	3.—	Zim
Heft II: 3.—4. Stufe netto	3.—	„
Heft III: 5.—6. Stufe netto	3.—	„
Komplett geb. netto	6.—	„
— Abteilung II. Op. 94. **Doppelgriff-Technik.**		
Heft I: 2.—3. Stufe netto	3.—	„
Heft II: 3—4. Stufe netto	3.—	„
Heft III: 5.—6. Stufe netto	3.—	„
Komplett geb. netto	6.—	„
— Abteilung III. Op. 95. **Flageolet-Technik** netto	3.—	„
Hubl, Otto. Lagenschule. 2.—4. Stufe	3.60	Crz
Hüllweck, Ferd. Op. 10. **Die ersten Übungen für Violine.** 1.—5. Stufe	3.—	Fürs
Hussla, Viktor. Technische Studien. Verschiedene Stufen	4.—	Eul

	Mark	
Kittel, Bruno. Technische Studien zur Nachhilfe und Erweiterung der Fertigkeit im Violinspiel. Strich-, Finger- und Lagenübungen nebst einem Anhange: „Tonleitern und Akkorde zum Gebrauch für Anfänger und Vorgeschrittene." Verschiedene Stufen	4.—	Eul
Köhler, Pius. Op. 40. **Doppelgriff-Studien.** 2. Stufe.	1.50	Stoll
Kreuz, E. Tonleitern und Arpeggios durch alle Dur- und Molltonarten. Heft I: 1.—3. Stufe, Heft II: 1.—4. Stufe, Heft III: 3—6. Stufe . . . à	1.35	Aug
Kron, Louis. Op. 108. **Die Kunstfertigkeit auf dem Griffbrett**	1.20	Eul
Kross, Emil. Op. 40. **Die Kunst der Bogenführung,** praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik	3.—	C F Schm
— Op. 18. **Systematische Skalen-Studien** in 3 Heften. Verschiedene Stufen . . . . . à netto	3.25	Schott
— Op. 98. **Systematische Akkord-Studien** in 3 Heften. Verschiedene Stufen . . . . . à netto	3.25	Schott
— Op. 100. **Systematische Doppelgriff-Studien** in 3 Heften. Verschiedene Stufen . à netto.	3.25	Schott
Lehmann, Fritz. Unterrichts-Material. 2.—5. Stufe. I. Teil. (Einfache Technik)	4.50	R & E
Meertz, L. J. Méthode élémentaire de Violon. I. Teil: 1.—2. Stufe, II. Teil: 1.—4. Stufe à no.	3.20	Bert
Neubert, Richard. Tonleiter- und Akkordstudien, nebst melodischen Lagen-Übungen. Verschiedene Stufen	4.50	C F Schm
Ritter, E. W. Skalen- und Akkordübungen. 3.—6. Stufe	1.50	Aug
Ries, Hubert. 50 Intonations-Übungen. Auszug aus der Violinschule von Rode, Kreutzer, Baillot	3.—	R & E
Sauret, Emile. Op. 36. **Gradus ad Parnassum du Violiniste.** I. Teil: 1.—5. Stufe, II. Teil: 5.—7. Stufe . . . . . à NB. Diese beiden Teile können auch zu den Etuden gezählt werden.	6.—	R F
Schneider, G. Op. 12. **Studium der Tonleitern.** Heft I: 5. Stufe	2.—	Crz
— Op. 12. **Finger- und Bogenübungen.** Heft II: 4.—5. Stufe	2.—	Crz
— Op. 12. **Studium der Akkorde.** Heft III: 4.—5. Stufe	2.—	Crz

	Mark	
Schneider, G. Op. 12. **Studium der Terzen und Sexten** . . . . . Heft IV: 4.—5. Stufe	2.—	Crz
— Op. 12. **Studium der Oktaven und Dezimen.** Heft V: 5.—6. Stufe	2.—	Crz
— Op. 4. **Studien der gesamten Violin-Technik.** 2.—5. Stufe . . . . . netto	2.50	And
Scholz, Rich. Op. 14. **Technische Studien vom ersten Anfang bis zur Virtuosität.** Heft I: 2.—3. Stufe, Heft II: 3. Stufe, Heft III: 4.—5. Stufe, Heft IV: 5.—6. Stufe . à netto	2.—	Oert
— Op. 3. **Schule des vollständigen Lagenspiels.** 1.—6. Stufe	3.—	Br & H
— **System der Fingertechnik.** Technische Übungen in allen Lagen. 1.—6. Stufe	1.20	Oert
— **Die Violin-Technik in ihrem ganzen Umfange.** 1.—5. Stufe	2.50	Oert
— **Schule des vollständigen Doppelgriffspiels.** 2.—6. Stufe	3.—	Br & H
Schröder, Hermann. Op. 5. **40 Etuden oder Capricen nebst Tabelle für das Tonleiter-Spiel auf allen vier Saiten zur Kenntnis und Übung der Lagen.** 1.—5. Stufe	1.—	Rüh
Schwendemann, Wilhelm. Lagenwechsel-Übungen. 4.—5. Stufe	3.—	Kist
Sevčik, O. Op. 2. **Schule der Bogentechnik.** Systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen in 3 Abteilungen.		
1. Abt.: Heft I und II . . . . à netto	2.—	Bosw
2. Abt.: Heft III und IV . . . . à netto	1.50	„
3. Abt.: Heft V und VI . . . . à netto	2.—	„
— Op. 1. **Schule der Violintechnik in 4 Teilen.**		
1. Teil: Übungen in der ersten Lage . . .	5.—	„
2. Teil: Übungen in der 2. bis zur 7. Lage	6.—	„
3. Teil: Übungen im Lagenwechsel . . .	4.—	„
4. Teil: Übungen in Doppelgriffen	5.—	„
— Op. 8. **Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien.** Verschiedene Stufen	3.—	„
Sitt, Hans. Op. 41. **Tonleiter-Studien in Doppelgriffen.** Verschiedene Stufen	4.50	Eul
— **Tonleiterstudien.** 5.—6. Stufe	3.—	Kist
Trienes, Herm. Tonleiter- und Akkord-Studien. Verschiedene Stufen . . . . . netto	3.—	Oert
Walter, V. Tonleiterstudien in 8 verschiedenen Arten. Verschiedene Stufen . . . . netto	2.—	Zim

	Mark	
Wassmann, C. Entdeckungen zur Erleichterung und Erweiterung der Violintechnik durch selbständige Ausbildung des Tastgefühls der Finger	2.—	Raab & Pl
Weiss, Julius. Op. 129. **Violin-Technik.** Mit besonderer Berücksichtigung der 1., 2. u. 3. Lage.		
Teil I netto	2.50	Weiss
Teil II netto	2.—	Weiss
Venzl, Josef. Der Fingersatz auf der Violine und die hieraus entspringenden Konsequenzen, sowie die aus langjähriger Lehrtätigkeit hervorgegangenen Erfahrungen auf dem Gebiete des Violinunterrichts. 2.—7. Stufe	1.50	Oert
— Op. 78. **Vollständige Schule des Lagenspiels.** 2.—6. Stufe . . . . . netto	2.50	Oert
Wesseley, H. Comprehensive Scale Manual. Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen, Flageolet. 3.—7. Stufe	2.—	Aug
Wilhelmj, Aug. Terzenstudien. 2.—6. Stufe .	3.—	Schles
Zinke, Gustav. Tonleiterstudien (diatonisch und akkordisch). Verschiedene Stufen . . netto	2.—	Zim

III.

Etuden.

NB. Die mit * bezeichneten Studienwerke sind mit Begleitung einer zweiten Violine oder des Pianoforte versehen.

I. Stufe.

	Mark	
Hofmann, Richard. Op. 25. **Die ersten Etuden in der ersten Lage** . . . . . Heft I	2.50	Kist
— Op. 65. **Vierundfünfzig Elementar-Violin-Studien** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule. Heft I	3.—	R Bied
Kadlec, A. W. Die ersten vorbereitenden melodischen Etuden in der ersten Lage. (Über russische Volkslieder) . . . . . netto	2.—	Zim

I.—II. Stufe.

Centola. Technik des Violinspiels. (Studien.) Elementarstufe . . . . . Teil I	3.—	Br & H
***Hellmesberger, Jos.** Op. 184. **Etudes pour deux Violons** (Duett-Etuden) . . . . . Heft I	2.50	Crz
Heim, Ernst. Gradus ad Parnassum. Etuden verschiedener Meister . . . . . Heft I	1.—	Aug
Hofmann, Richard. Op. 107. **Technisches und Melodisches.** Studien in allen Tonarten. Abteilung I: 50 leichte melodische Studien in der 1. Lage . . . Heft I: No. 1—25 netto	2.—	Zim
(Als Ergänzung zur einfachen Technik Op. 93, Heft I.)		
— Op. 25. **Die ersten Etuden in der ersten Lage.** Heft II	2 —	Kist
Köhler, Pius. Op. 41. **Melodische Akkord-Studien.** (1.—3. Lage)	1.—	Rüh
Kreuz, Emil. Op. 34. **Progressive Studien.** Heft I	1.—	Aug
Kron, Louis. Op. 77. **24 melodische Übungen** .	1.50	Bau
***Ritter, E. W. 30 Exercices faciles.** (Mit Begleitung einer 2. Violine.) Heft I: No. 1.—15.	1.—	Aug
Schatz, Charles. Op. 25. **Etudes de Violon.** Suite progressive Méthode pour le Commençants, avec introduction dans les positions. Heft I u. II à	1.—	Hin
***Scholz, Rich.** Op. 8. **Violin-Etuden für die Jugend vom ersten Anfang an.** (Mit untergelegter 2. Violinstimme)	3.—	Br & H

	Mark	
Wahls, H. Op. 14. **40 Elementar-Etuden.** 1.—2.—3. Stufe	1.50	Mers
Wichtl, Georg. Op. 10. **Der junge Geiger oder der erste Unterricht im Violinspiel.** Part. I. 100 fortschreitende leichte Übungsstücke. komplett netto.	3.50	And
Abt. I: No. 1--53 netto	2.—	And
Abt. II: No. 54--100 netto	2.—	And
*— Op. 113. **50 leichte Übungsstücke** mit Begleitung einer 2. Violine (ad libitum). Heft I: No. 1—29	2.—	Sieg

II. Stufe.

Biehl, Albert. Op. 164. **Etuden.** Heft I und II à	2.—	O F
Böhmer, C. Op. 54. **75 Intonationsübungen in allen Tonarten.** (Kleine Etuden.) Heft I u. II à	2 50	B & B
***David, Ferdinand.** Op. 44. **24 Etuden für Anfänger,** mit Begleitung einer 2. Violine	1.50	Lit
***Dont, J.** Op. 17. **Etudes faciles in allen Dur- und Molltonarten.** Mit Begleitung einer 2. Violine. Heft I und II à	2.—	Crz
Eichberg, Jules. Op. 7. **Etudes** Heft I	1.50	Stoll
Heim, Ernst. Gradus ad Parnassum. Etuden verschiedener Meister Heft II	1.—	Aug
Hermann, Fr. Op. 24. Part. I. **30 Etudes.** (1. Position)	1.—	Aug
Hofmann, Richard. Op. 65. **45 Elementar-Violin-Studien als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule** Heft II	3.—	R Bied
— Op. 90. **80 melodische Studien.** Heft I: No. 1—55	1.—	Aug
***Kleinecke, Theodor.** Op. 4. **18 leichte Übungen** mit Begleitung einer 2. Violine (ad libitum)	1.50	C F Schm
Kreuz, Emil. Op. 34. **Progressive Studien.** Heft II.	1.—	Aug
***Wichtl, Georg.** Op. 113. **50 leichte Übungsstücke** mit Begleitung einer 2. Violine (ad libitum). Heft II: No. 30—50	2.—	Sieg

II.—III. Stufe.

***Alard, Delph.** Op. 10. **10 melodische Etuden** mit Begleitung einer 2. Violine Heft I	2.—	Bau
Centola, Ernesto. 24 kleine melodische Studien. Heft I	3.—	Br & H
— **Technik des Violinspiels** (Studien) Teil II	3.—	Br & H

	Mark	
Coenen, Franz. 60 Etudes (dans l'ordre progressiv). Heft I: 20 Etudes Fr.	1.50	Alsb
***Dont, J.** Op. 17. **Etudes faciles in allen Dur- und Molltonarten.** Mit Begleitung einer 2. Violine. Heft III und IV à	2.—	Crz
Fuchs, Oskar. Op. 34. **25 Etuden**	1.50	Fisch
Heim, Ernst. Gradus ad Parnassum. Etuden verschiedener Meister . . . . . Heft III	1.—	Aug
Hermann, Fried. Op. 29. **36 Etuden.** Heft I .	2.—	A Schm
Hofmann, Richard. Op. 107. **Technisches und Melodisches.** Studien in allen Tonarten. Abteilung I: 50 leichte melodische Studien in der 1. Lage . . . . . Heft II: No. 26—50 (Als Ergänzung zur einfachen Technik Op. 93, Heft I.)	2.—	Zim
— Op. 25. **Die ersten Etuden in der ersten Lage.** Heft III	2.50	Kist
— Op. 63b. **10 Präludien.** (Aus Op. 63.) . . .	1.50	Kist
— Op. 96. **38 kleine melodische Doppelgriff-Etuden in der ersten Lage** mit Anwendung von Tripel- und Quadrupelgriffen für angehende Spieler. Heft I netto	3.—	Zim
— Op. 90. **80 melodische Studien.** Heft II: No. 56—80	1.—	Aug
Koehler, Mor. op. 50. **30 Violin-Etuden** . netto	2.—	Zim
Meerts, L. J. 12 Etudes élémentaires	1.—	Lit
— **Le Mécanisme de l'archet**	2.—	Bosw
— **Etudes élémentaires**	2.—	Bosw
Mollenhauer, E. 30 Elementar-Etuden	1.50	Sch & C
Nowotny, Carl. Op. 8. **15 Studien in der ersten Lage**	3.—	Leuck
***Rehbaum, Theobald.** Op. 13. **20 leichte Spezial-Übungen.** Heft I: Violine allein	2.—	Schles
Mit Begleitung des Pianoforte . .	4.—	Schles
Ries, Hubert. Op. 28. **30 Etuden**	4.—	R & E
***Ritter, E. W. 30 Exercices faciles.** (Mit Begleitung einer 2. Violine.) Heft II: No. 16—30	1.—	Aug
Scholz, Richard. Op. 5. **25 Etuden in der ersten Lage mit Vorstudien**	3.—	Br & H
Steffani, R. 12 progressive Studien	1.—	Aug
Tourbié, Richard. Op. 285. **20 Anfänger-Etuden**	1.—	Rüh
Wohlfahrt, Franz. Op. 54. **40 Elementar-Etuden.** Heft I u. II à	1.50	R F
— Op. 74. **50 leichte Etuden** . . . . . Heft I	3.—	R F

III. Stufe.

	Mark	
*Alard, Delph. Op. 10. 10 melodische Etuden mit Begleitung einer 2. Violine . . Heft II	2.—	Bau
Biehl, Alb. Op. 164. Etuden . . . Heft III	2.—	O F
Coenen, Franz. 60 Etudes. Heft II: 20 Etudes. Fr.	1.80	Alsb
Centola, Ernesto. 24 kleine melodische Studien. Heft II	3.—	Br & H
*Dont, J. 14 Violin-Studien in der 1.—3. Lage (mit teilweiser Begleitung einer 2. Violine) . . .	1.—	Brock
Eichberg, Jules. Op. 7. Etudes . . . Heft II	1.50	Stoll
Heim, Ernst. Gradus ad Parnassum. Etuden verschiedener Meister . . . . . Heft IV	1.—	Aug
Hermann, Fried. Op. 29. 36 Etuden . . Heft II	2.—	Schmi
Hofmann, Richard. Op. 51. 24 Etuden (Fortsetzung von Op. 25, mit Anwendung der Lagen). Heft I	2.—	Ki
*— Op. 74. 14 leichte Übungsstücke für Violine mit Begleitung einer 2. Violine. Heft I u. II à	2.—	Schmi
— Op. 66. 22 Studien für Violine zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler . . . . . Heft I	2.—	R Bied
Kleinecke, Th. Op. 6. 20 Etuden	1.50	C F Schm
Kreuz, Emil. Op. 34. Progressive Studien. Heft III und IV à	1.—	Aug
Kron, Louis. Op. 77. 12 Übungen im Fortschritt nach beendetem Elementar-Unterricht	2.—	Bau
Langhans, W. Op. 5. 20 Etudes in der ersten Lage	3.—	Hofm
*Rehbaum, Theobald. Op. 13. 20 leichte Spezial-Übungen. Heft II: Violine allein M. 2.—, mit Begleitung des Piano	4.—	Schles
Sitt, Hans. Op. 51. 20 Etuden zur Ausbildung der linken Hand	3.60	Eul
Walter, Viktor. Etuden-Schule. Sammlung der besten Etuden hervorragender Violinkomponisten in systematischer Reihenfolge. Teil I: Heft I no.	2.50	Zim
*Wichtl, Georg. Op. 114. 25 Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (ad libitum). Heft I: 1—13 u. Heft II: 14—25 à	2.—	Sieg
Wohlfahrt, Franz. Op. 74. 50 leichte Etuden. Heft II	3.—	R F

III.—IV. Stufe.

Centola. Technik des Violinspiels (Studien). Teil III	3 —	Br & H
Coenen, Franz. 60 Etudes. Heft III: 20 Etudes. Frc.	2.—	Alsb

	Mark	
***David, Ferd.** Op. 45. **18 Etuden in den höheren Lagen** mit Begleitung einer 2. Violine . . .	1.50	Lit
Fuchs, Oskar. Op. 37. **25 Etuden**	1.50	Fisch
Hausenblass, Carl. Op. 32. **15 Violin-Etuden** .	1.50	View
***Hellmesberger, Jos.** Op. 184. **Etudes pour deux Violons.** (Duett-Etuden.) . . Heft II u. III à	2.50	Crz
— Op. 220. **Etudes de Perfection.** Heft I: (Ausbildungsstudien)	2.—	Crz
Hermann, Fr. Op. 24. Part. II. **25 Etudes** (1., 2. und 3. Position)	1.50	Aug
Hillgenberg, Richard. Op. 4. **Tonleiter-Etuden.** Teil I	3.50	Crz
Hofmann, Richard. Op. 108. **Technisches und Melodisches,** Studien in allen Lagen und Tonarten. 40 melodische Studien. Heft I: No. 1—20 no.	2.—	Zim
(Als Ergänzung zur einfachen Technik Op 93, Heft II.)		
— Op. 51. **24 Etuden mit Anwendung der Lagen.** Heft II	2.50	Kist
— Op. 66. **22 Studien für Violine zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler** . . . . . Heft II	2.—	R Bied
Kreuz, Emil. Op. 34. **Progressive Studien.** Heft V.	1.—	Aug
Meyer, Clemens. 15 Etuden. Heft II: No. 16—30. 1., 2. u. 3. Lage	1.50	Fisch
Schambach, W. Violin-Etuden	2.—	Oert
Schatz, Charles. Op. 25. **Etudes.** Heft III u. IV à	1.—	
komplett 6 Hefte netto	3.—	Hin
Scholz, Rich. Op. 11. **Das Staccato-Studium** .	3.—	Br & H

IV. Stufe.

Alday, F. (jeune). Op. 4. **Etudes.** Bearbeitet und herausgegeben von Th. Rehbaum . netto	2.—	Schles
Bloch, Jos. 24 Etuden. 4. Stufe. Heft I u. II à	3.60	R & E
Blumenthal, Jos. von. Op. 68. **24 Etuden.** Heft I: No. 1—8, Heft II: No. 9—16 à netto	1.20	Leuck
Coenen, Franz. 12 Etudes	2.50	Alsb
***Dont, J.** Op. 37. **24 Etuden.** Vorübungen zu R. Kreutzers u. P. Rodes Etuden	5.—	Leuck
Mit Pianofortebegleitung	7.—	Leuck
Heim, Ernst. Gradus ad Parnassum. Etuden verschiedener Meister . . . . . Heft V	1.—	Aug
Hille, Gustav. Op. 41. **12 Studien für die Entwickelung des Handgelenks**	2.—	A Schm
Hillgenberg, Richard. Op. 4. **Tonleiter-Etuden.** Teil II	3.50	Crz

	Mark	
Hofmann, Richard. Op. 51. **24 Etuden mit Anwendung der Lagen** . . . . . Heft III	2.50	Kist
— Op. 91. **40 Studien** . . Heft I: No. 1–20	1.—	Aug
Kleinecke, Th. Op. 12. **24 fortschreitende Etuden zur Ausbildung der höheren Positionen.** Heft I	1.20	C F Schm
Mazas, F. Op. 36. **Etudes spéciales.** Heft I .	1.20	Br & H
Meyer, Clemens. 15 Etuden. Heft III: No. 31—45. 2., 4. u. 6. Lage	1.50	Fisch
Sitt, H. Op. 80. **24 Etuden.** Heft I u. II à netto	2.—	O F
Wichtl, Georg. Op. 115. **25 Studien zur Förderung der Technik und Bildung des Geschmacks.** Heft I: No. 1—9, Heft II: No. 10—18, Heft III: No. 19—26 . . . . . à	2.50	Sieg

IV.—V. Stufe.

***Alard, Delphin.** Op. 16. **Dix Etudes brillants.** Mit Begleitung einer 2. Violine	5.25	Schott
— Op. 53. **L'art Moderne.** 20 Etuden. Liv. I, II, III, IV: . . . . . à	2.—	And
Beriot, Ch. de. 187 fortschreitende Übungen, ausgearbeitet von H. Dessauer. Band I: Vorübungen zu Kreutzers Etuden. Band II: Ergänzung zu Kreutzers Etuden. Band III: Schwierigere Technik in den höheren Lagen		
Für Violine allein à Band . . . . netto	1.—	
* Für Violine mit Klavier à Band . . netto	3.—	Schott
Blumenthal, Jos. von. Op. 68. **24 Etuden.** Heft III: No. 17–24 netto	1.20	Leuck
***Dont, J. 16 Violin-Studien** (1.—5. Lage) mit teilweiser Begleitung einer 2. Violine	1.—	Brock
— Op. 35. **Etudes et Caprices**	6.—	Leuck
Hellmesberger, Jos. Op. 220. **Etudes de Perfection.** Heft II u. III à	2.—	Crz
Hermann, Fried. Op. 29. **36 Etuden.** Heft III	2.—	A Schm
Hilgenberg, Richard. Op. 12. **Oktaven-Studien.** Eine Sammlung progressiv geordneter Übungen aus Violinkonzerten und Etuden berühmter Meister	3.—	Crz
Hofmann, Richard. Op. 108. **Technisches und Melodisches,** Studien in allen Lagen u. Tonarten. 40 melodische Studien. Heft II: No. 21—40 no. (Als Ergänzung zur einfachen Technik Op. 93, Heft II.)	2.—	Zim
— Op. 52. 32 Spezial-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . Heft I, II, III, IV à	2.50	Kist

	Mark	
Hofmann, Richard. Op. 96. **30 melodische Doppelgriff-Etuden** mit Anwendung der Lagen, sowie Tripel- und Quadrupelgriffen. Heft II no.	3.—	Zim
***Hubel, Otto. 36 leichte Etuden**	2.—	Praeg & M
Eine 2. Violine, ad libitum hierzu	1.50	Praeg & M
Kleinecke, Th. Op. 12. **24 fortschreitende Etuden zur Ausbildung der höheren Positionen.** Heft II	1.20	C F Schm
Köhler, Moritz. Op. 51. **30 Etuden zum Studium** der III., II., V. und IV. Position. Heft I, II à	2.—	Zim
Kreutzer, R. 42 Etuden. (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Kreuz, Emil. Op. 34. **Progressive Studien.** Heft VI	1.—	Aug
Mazas, F. Op. 36. **Etudes brillantes.** Heft II .	1.20	Br & H
Nowotny, Carl. Op. 10. **24 fortschreitende Studien** in allen Dur- und Moll-Tonarten zur Ausbildung der linken Hand und der Bogenführung unter Zugrundelegung des gleichnamigen Werkes von Ferd. Kirms	3.—	Leuck
Pfriemer, Ernst. Op. 12. **50 Übungen im Lagenwechsel**	3.—	Leuck
Prume, François. Op. 14. **6 Konzert-Etuden** .	1.—	Sch & C
Rovelli, P. 12 Capricen. 4.—5. Stufe	—.60	Schw & H
Scholz, Rich. Op. 6. **30 Etuden.** Schule der Geläufigkeit . . . . . Heft I, II, III à	1.—	Oert
Sitt, Hans. Op. 69. **20 Studien für vorgerücktere Schüler** . . . . . Heft I	3.—	Eul
Venzl, Josef. Op. 88. **Universal-Studien.** 36 Etuden, in allen Ton- und Stricharten	1.50	Oert
Walter, Victor. Etuden-Schule. Sammlung der besten Etuden hervorragender Violinkomponisten in systematischer Reihenfolge. Teil I: Heft II, Teil II: Heft I à netto	2.50	Zim
***Wieniawski, Henri.** Op. 18. **Etudes-Caprices mit Begleitung einer 2. Violine.** Livre I: No. 1—4 .	3.—	Kist

V. Stufe.

Cambrini, Giov. Gius. Präludien und Cadenzen, herausgegeben von Edm. Singer. 5. Stufe . .	2.50	Rüh
***David, Ferd.** Op. 39. **Dur und Moll.** 25 Etuden Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten (auch mit Pianofortebegleitung). Heft I: No. 1—12	3.—	Br & H
Dont, J. Op. 61. **Capricen und Cadenzen** . . .	1.—	Brock
Durand, F. A. op. 15. **Sechs Capricen oder Etuden**	2.—	Schott

	Mark	
Heim, Ernst. Gradus ad Parnassum. Etuden verschiedener Meister . . . . Heft VI u. VII à	1.—	Aug
Hermann, Eduard. Op. 6. **Sechs Konzert-Etuden**	2.50	W Schm
Kleinecke, Th. Op. 12. **24 fortschreitende Etuden zur Ausbildung der höheren Positionen.** Heft III	1.20	C F Schm
Kotek, Jos. Op. 8. **Sechs praktische Studien** .	2.—	B & B
Kreuz, Emil. Op. 34. **Progressive Studien.** Heft VII	1.—	Aug
Lipinsky, C. Op. 29. **Drei Capricen**	1.50	Sch & C
Mazas, F. Op. 36. **Etudes d'Artistes.** Heft III	1.20	Br & H
Ries, Hubert. Op. 9. **Zwölf Studien in Form von Konzertstücken** . . . . . Heft II	4.—	Bahn
Rovelli, Pietro. Op. 3. **Zwölf Capricen** netto	2.50	Leuck
Schatz, Charles. Op. 25. **Etudes** . . Heft V	1.—	Hin
kompl. 6 Hefte netto	3.—	Hin
Walter, Victor. Etuden-Schule. Sammlung der besten Etuden hervorragender Violinkomponisten in systematischer Reihenfolge.		
Teil II: Heft II netto	2.50	Zim

V.—VI. Stufe.

Abel, Ludwig. Sechs grosse Etuden nach Motiven aus R. Wagners „Der fliegende Holländer" und „Tannhäuser"	2.30	Fürs
Bériot, Ch. de. Op. 17. **6 Etudes brillantes** .	1.—	Aug
Dancla, J. C. Op. 2. **6 Etudes**	2.—	Hofm
* **David, Ferd.** Op. 9. **6 Caprices**	—.80	Lit
— Op. 20. **Six Caprices.** (Mit Pianofortebegleitung.) Liv. I: 1–3, Liv. II: 4–6 . . . à	3.50	Kist
— Op. 39. **Dur und Moll.** 25 Etuden in allen Tonarten zur höheren Ausbildung der Technik und des Vortrags . . . . . Heft II: No. 13–25	1.50	Steing
Dont, Jac. Op. 55. **Sechs Capricen.** (Nachgelassenes Werk, herausgegeben von C. Nowotny)	2.—	Leuck
— Op. 54. **Sechs Etuden.** Im Anschluss an Op. 35. Etudes et Caprices	2.—	Leuck
Fiorillo. 36 Studien. (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Heim, Ernst. Gradus ad Parnassum. Etuden verschiedener Meister . . . . . Heft VIII	1.—	Aug
Hermann, Fr. Op. 24. Part. III. **25 Etudes.** (3. bis 7. Position)	1.50	Aug
Hofmann, Richard. Op. 91. **40 Studien.** Heft. II: No. 21—40	1.—	Aug

	Mark	
Hubay, Jenö. Op. 89. **Dix Etudes concertantes.** Heft I u. II à	3.—	R F
Prume, Fr. Op. 2. **6 grandes Etudes**	1.—	Lit
— Op. 14. **6 Etudes ou Caprices de Concert** . .	1.—	Lit
Rode, P. 24 Capricen	1.—	Sch & C
— **12 Etudes**	1.20	Pet
Sitt, Hans. Op. 69. **Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler** . . . . . Heft II	3.—	Eul

VI. Stufe.

Alard, Delphin. Op. 18. **Zehn charakteristische Studien**	2.—	Br & H
Alday, F. (jeune.) Op. 4. **24 Etudes.** (Grünwald)	1.50	Lit
Bériot, Ch. de. Op. 37. **Trois Etudes caracteristiques**	4.25	Schott
Gaviniés, P. 24 Etudes. (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Hauser, M. 12 Konzert-Etuden aus Op. 8 und 12	1.50	Sch & C
* **Kontski, A. de.** Op. 16. **Six Caprices - Etudes artistique** mit Begleitung des Piano.		
Heft I	5.—	Kist
Heft II	6.—	Kist
Heim, Ernst. Gradus ad Parnassum. Etuden verschiedener Meister . . . . Heft IX u. X à	1.—	Aug
Saint Lubin, Leon de. Op. 42. **Six grands Caprices**	2 50	Kist
Schatz, Charles. Op. 25. **Etudes.** Heft VI	1.—	Hin
6 Hefte kompl. netto	3.—	Hin
Schradieck, Henry. Op. 1. **25 Studien.**		
Heft I	5.50	Kist
Heft II	5.—	Kist
Sitt, Hans. Op 30. **12 grosse Etuden**	6.—	Eul
Sluniêko, Joh. Op. 44. **5 Capricen**	3.—	R Bied
* **Wieniawski, Henri.** Op. 18. **Etudes-Caprices** mit Begleitung einer 2. Violine. Livre II: No. 5–8	3.—	Kist

VI.—VII. Stufe.

Paganini, N. 60 Etuden in Form von Variationen	2.—	Br & H
— Op. 1. **24 Capricen** . . . . . Heft I, II à	1.—	Br & H
Sauret, Emile. Op. 36. **Gradus ad Parnassum du Violiniste** . . . . . 3. Teil	6.—	R F
Vieuxtemps, Henry. Op. 16. **16 Konzert-Etuden**	2.—	Pet
Wieniawski, Henri. Op. 10. **L'Ecole moderne.** (Etudes-Caprices)	3.—	Sen

VII. Stufe.

	Mark	
Lipinski, C. 3 Capricci	1.—	Kist
Paganini, N. Op. 1. 24 Capricen	1.20	Pet
— Op. 1. 24 Capricen	1.20	Lit
Petri, H. Op 9. Künstler-Etuden	1.50	Pet
Saint-Lubin. Op. 42. 6 Grands Caprices . . .	1.—	Lit
Sauret, Emile. Op. 24. 20 Grandes Etudes.		
Heft I	3.50	Kist
Heft II	4.—	„
Heft III	4.50	„
— Op. 38. Douze Etudes artistiques.		
Heft I, II, III à	4.—	Kist
— Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violiniste .	6.—	R F

IV.

Orchesterstudien für Violine.

	Mark	
Hofmann, Richard. Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouverturen, Sinfonien, Opern etc.		
10 Hefte à netto	2.25	Mers
Heft 1—10 komplett	15.—	Mers
Hüllweck, Ferdinand. Orchesterstudien für die Violine in 4 Heften . . . . . komplett	19.—	Fürs
— Orchesterstudien für die Violine aus den Werken „Die Meistersinger von Nürnberg", „Der Ring der Nibelungen", „Parsifal" v. Richard Wagner.		
Studien für die 1. Violine von Otto Hubl in 2 Heften . . . . . à	5.—	Schott
Studien für die 2. Violine von Paul Kühnel in 2 Heften . . . . . à	5.—	Schott
Hermann, Fr. Orchesterstudien für Violine.		
Für die 1. Violine, Band I u. II à	3.—	Br & H
Für die 2. Violine, Band I . . .	3.—	Br & H

Violine allein.

a) Kleine Stücke: Volkslieder, Tänze, Märsche und Opernmelodien.

I. Stufe.

	Mark	
Hermann, Fr. Violin-Album für Anfänger . . .	1.—	Pet
Wahls, Heinrich. Op. 12. **Erholungsstunden.** Heft I	1.50	O F

I.—II. Stufe.

Hofmann, Rich. Erholungen für angehende Violinspieler. Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien . . . . . Heft I	—.75	Mers
Manns, Ferd. Op. 28. **Blumen am Wege.** Sammlung von Chorälen, Volksliedern, Opern und Tanzmelodien . . . . . Heft I	—.50	Fisch
Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- und Tanzmelodien	1.—	Pet
Wahls, H. Auserlesene Märsche und Tänze netto	1.20	Leuck
Wichtl, G. Melodien-Album. Heft I: Volksmelodien	—.80	And

II. Stufe.

Album von Tänzen und Märschen	1.20	Alsb
Attinger, L. Op. 4. **Volkslieder-Album.** 2 Hefte à	1.—	Sim
Hofmann, Richard. Op. 85. **16 leichte Stücke.** Heft I: No. 1—8	1.—	Zim
Kadlec, A. Op. 47. **Album beliebter russischer und Zigeuner-Lieder** . . . . . Heft I netto	1.—	Zim
Popp, Wilh. Leichte Fantasien über Lieder und Volksmelodien. No. 1: Der Hirt. Schwedisches Lied von Berg. No. 5: Die Unbarmherzige. Russisches Lied von Schilowsky. No 6: Bröllops-Marsch von Södermann . . . . . à	—.50	Sim

II.—III. Stufe.

Brunner, A. Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke Heft 1 netto	1.—	Zim
Kadlec, A. Op. 47. **Album beliebter russischer und Zigeuner-Lieder** . . . Heft II: No. 6—10	1.—	Zim

	Mark	
Reinecke, Carl. Lieblings-Melodien	—.75	Zim
Heins, Carl. Op. 160. Unter dem Weihnachtsbaum. (Salonstück)	—.50	Hein
Hofmann, Richard. Op. 85. 16 leichte Stücke. Heft II: No. 9—16	1.—	Zim
Wagner, Rich. Einzug der Gäste aus Tannhäuser.	—.60	Fürs
Wichtl, G. Melodien-Album. Heft II: Opern-Melodien	—.80	And
Heft III: Tänze und Märsche	—.80	And

III. Stufe.

Brunner, A. Der kleine Paganini. 100 beliebte Volks-, Opernmelodien, Tänze u. Märsche etc. Heft 1, 2, 3 à netto	1.—	Zim
Alle 3 Hefte komplet netto	2.—	Zim
Egghard, Jul. Op. 215. Steirers Heimweh . .	1.20	Maas
Götze, Carl. Lied: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit"	—.60	Fisch
Hanisch, M. Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nocturno	—.60	Stoll
Hofmann, Rich. Erholungen für angehende Violinspieler. Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien . . . . . Heft II	—.75	Mers
Karoly, H. Op. 24. Das Christglöckchen. Fantasiestück	—.50	Hein
Kramer, W. Op. 7. Jubelfeier. Polonaise . .	—.60	And
Marsch- und Tanzweisen (beliebte). No. 1—20	1.—	Fürs
Resch, Julius. Tanzalbum. Heft I, II, III, IV à	1.—	Zim
Popp, Wilh. Leichte Fantasien über Lieder und Volksmelodien. No. 2. Ständchen: Hüttelein, still und klein von Beschnitt. No. 3: Finnlandslied von Pacius. No. 5: Der kleine Vogel. Schwedisches Lied von Söderberg. . . . à	—.50	Sim
Wahls, H. Marsch- und Tanz-Album. 150 Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten. Band I, II, III à	1.50	Mers
— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten Opern . . . . . Heft I, II, III à	1.50	Mers

III.—IV. Stufe.

Brunner, A. Ballnächte. Tanz-Album. Heft I,II, III, IV, V, VI à netto	1.—	Zim
Holzhei, Thomas. Wiener Tanz-Album. Band I, II, III à	1.—	Maas

	Mark	
Lanner—Strauss. Sammlung der beliebtesten Tänze	1.—	Pet
Tavan, Emile. Walzer-Album. 20 Walzer . . .	1.—	Lit
— Quadrilles et Lanciers	1.—	Lit
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops . .	1.—	Lit
Weiss, Julius. Op. 63. 12 Opern-Fantasien.		
Heft I: No. 1. Die Favoritin. No. 2. Belisar. No. 3. Die Puritaner. No. 4. Die Regimentstochter. No. 5. Martha. No. 6. Zampa	4.50	Weiss
Heft II: No. 7. Ernani. No. 8. Beatrice di Tenda. No. 9. Don Juan. No. 10. Figaros Hochzeit. No. 11. Die Zauberflöte. No. 12. Fidelio	4.50	Weiss
Jede einzelne Nummer	1.—	Weiss

b) Solo-Stücke.

IV. Stufe.

Stange, Max. Op. 60. Suite für die Violine allein	3.—	Raab & Pl

IV.—V. Stufe.

Eller, L. Op. 22. Don Juan, 1. Sérénade, 2. Ménuett, 3. Contredance et Ménuett Réunis . .	1.—	Sch & C
Halvorsen, Johan. Norwegische Bauerntänze .	2.—	Pet

V. Stufe.

Meyer, Fritz. Vier Lieder für Violine allein . .	—.60	Bau

V.—VI. Stufe.

Eichler, L. Op. 4. Drei Lieder ohne Worte . .	1.50	Sch & C
Mazas, F. Op. 81. Huit Mélodies	1.—	Pet
Venzl, Jos. Op. 105. Geigers Wanderfahrt. Acht Tonbilder	2.—	Oert

VI. Stufe.

Barth, Rich. Op. 10. Partita (7 Sätze) . . .	2.25	Schott
Paganini, N. Moto perpetuo	—.60	C F Schm
Reichelt, John. Op. 7. Zigeuner-Perpetuum-Mobile	1.—	And
Sahla, Rich. 3 Studien nach Liedern von Fr. Schubert.		
No. 1. Der Lindenbaum	1.50	Leuck
No. 2. Du bist die Ruh	1.—	„
No. 3. Am Meer	1.—	„

VI.–VII. Stufe.

	Mark	
Bach, Joh. Seb. 6 Sonaten für Violine allein. (F. Hermann.)	1.50	Br & H
No. 1. Adagio, Fuga, Siciliano u. Presto.		
No. 2. Allemanda, Corrente, Sarabande, Tempo di Bourée.		
No. 3. Grave, Fuga, Andante, Allegro.		
No. 4. Allemanda, Corrente, Sarabande, Giga, Caconna.		
No. 5. Adagio, Fuga, Largo, Allegro.		
No. 6. Preludio, Loure, Gavotte u. Rondo, Menuetto, 1. und 2. Bourée, Giga.		
Jede Nummer einzeln à	1.—	Br & H
— **6 Sonaten für Violine allein.** (Hellmesberger)	1.50	Pet
Klavierbegleitung zu denselben	3.—	Pet
— **Chaconne für Violine allein.** Mit Klavierbegleitung von Rob. Schumann und Mendelssohn	1.50	Pet
Carri, Ferd. Op. 1. **Fantasie caprice**	1.—	Br & H
Ernst, H. W. Konzert-Fantasie: „Erlkönig" von Schubert	—.60	C F Schm
— **Konzert-Fantasie:** „Des Sommers letzte Rose"	—.60	C F Schm
Lubin-Saint, Leon de. Adelaide von Beethoven, herausgegeben von E. Kroß	—.60	C F Schm
— **Adelaide von Beethoven in Form einer Etude**	1.—	Sch & C
Mildner, Maurice. Op. 10. **Etude de Concert.** (Mit Begleitung des Klaviers ad libitum)	—.80	Hoffm
Ausgabe mit Klavierbegleitung	1.50	Hoffm
Palaschko, Johannes. Op. 23. **Suite** (Intrada, Scherzo, Adagio und Finale)	3.—	B & B
Pechan, J. Ex tempore. 2 Programmzugaben in Doppelgriffen	—.60	C F Schm

VII. Stufe.

Lubin, Leon de. Op. 46. **Fantasie über ein Thema** a d. Op. „Lucia di Lammermoor", herausgegeben von E. Kroß	—.60	C F Schm

VI.

Duos.

VII.

Trios.

Duos.

a) Für 2 Violinen.

Original-Kompositionen.

I. Stufe.

	Mark	
Dont, J. Op. 39. **Die Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten** samt den Intervallen in Form kleiner melodischer, progressiv aufsteigender Übungsstücke . . . . . Heft I	3.—	Leuck
Hofmann, Richard. Op. 69. **16 kleine Stücke in progressiver Reihenfolge.** Zum Gebrauche für Elementarschüler . . . . . Heft I	2.—	R Bied

I.—II. Stufe.

Dont, J. Op. 39. **Die Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten** samt den Intervallen in Form kleiner melodischer, progressiv aufsteigender Übungsstücke . . . . . Heft II u. III à	3.—	Leuck
— Op. 26. Heft I. **Leichte Duettinen zur Takt- und Leseübung für Anfänger**	1.—	Leuck
Gebauer, J. Op. 10. **12 leichte Duos für Anfänger**	1.20	Lit
Hofmann, Richard. Violin-Duette aus den Werken älterer Meister für Anfänger. Band I: No. 1—45	2.—	Kist
— Op. 69. **16 kleine Stücke in progressiver Reihenfolge.** Zum Gebrauche für Elementarschüler. Heft II	2.—	R Bied
Kalliwoda, J. W. Op. 178. **3 Duos**	1.—	Lit
Kuntze, C. Op. 315. **4 Duette für den Elementarunterricht**	2.—	View
Meister, Rob. Op. 6. **3 Duette**	1.50	View
Pleyel, J. Op. 8. **Six petits Duos**	1.—	Steing
Schöttner, Hermann. Op. 15. **12 kurze und leicht ausführbare Duetten**	1.50	Hoffm
Schröder, Hermann. Op. 25. **5 leichte Duette**	1.—	Rüh
Volckmar, W. Op. 258. **Leichte und instruktive Violinduette** . . . . . Heft I	1.50	Mers
Wohlfahrt, Franz. Op. 40. **Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht** . . Heft I u. II à	1.30	R F
— Op. 58. **Übungsstücke** (instruktiv und progressiv) . . . . . Heft I	1.75	R F

II. Stufe.

	Mark	
Beriot, Ch. de. Op. 87. **12 Petits Duos** . . .	—.80	Lit
Brunni, A. B. Op. 6. **6 Duettinos**	1.—	Lit
Bruni, B. Op. 34. **Six Duos**	1.—	Pet
— Op. 35. **Six Duos**	1.—	Pet
Dont, J. Op. 26. Heft II und III: **Leichte Duettinen zur Takt- und Leseübung für Anfänger.** . . à	1.—	Leuck
Hofmann, Richard. Op. 109. **Schüler-Duette.** 40 melodische Stücke zur Aufmunterung und zur Übung im Zusammenspiel. (Beide Stimmen in gleicher technischer Schwierigkeit.) Heft I: 14 Stücke in der 1. Lage. . netto	2.—	Zim
Kalliwoda, J. W. Op. 180. **3 Duos.** — Op. 179. **3 Duos.** } Leichte Duette à	1.—	Li
Köhler, Pius. Op. 26. **20 leichte instruktiv fortschreitende melodische Violin-Duette.** Heft I, II und III à	1.20	Stoll
Mazas, F. Op. 38. **12 Petits Duos.** Band I: No. 1—6	1.—	Lit
Niederhof, W. Op. 9. **3 melodische Stücke zur Übung in Doppelgriffen**	1.20	And
— Op. 8. **3 Duette** . . . . Heft I, II, III à	1.50	And
Pleyel, J. Op. 8. **6 Petits Duos**	1.—	Lit
Spohr, Louis. 10 Übungen (Duette) für 2 Violinen in erster Lage aus der Violinschule von Spohr, herausgegeben von Nowotny . . . netto	1.20	Leuck
Sitt, Hans. Op. 42. **6 leichte instruktive Duette.** No. 1 (C-dur)	2.—	Eul

II.—III. Stufe.

Fuchs, Robert. Op. 55. **20 Duette.** Heft I: No. 1—10, Heft II: No. 11—20 à	1.50	Robit
Halven, Ernst. Op. 11. **3 Suiten in Kanonform**	1.50	Lit
Hofmann, Richard. Violin-Duette aus den Werken älterer Meister für Anfänger. Band II: No. 46—86	2 —	Kist
— Op. 109. **Schüler-Duette.** 40 melodische Stücke zur Aufmunterung u. zur Übung im Zusammenspiel. (Beide Stimmen in gleicher technischer Schwierigkeit.) Heft II: 11 Stücke in der 1. Lage netto	2.—	Zim
Köhler, Pius. Op. 26. **20 leichte instruktive fortschreitende melodische Duette.** Heft IV netto	1.20	Stoll
Mazas, F. Op. 85. **15 Duos abécédaires.** Band I: No. 1—5, Band II: No. 6—10, Band III: No. 11—15 . . . . . à	1.—	Lit

	Mark	
Schoen, Moritz. Op. 65. **6 kleine melodische Übungsstücke** . . . . . Heft I u. II à	1.50	Dobl
Sitt, Hans. Op. 42. **6 leichte instruktive Duette.** No. 2 (G-dur)	2.—	Eul
Schradieck, Henry. Op. 2. **Der junge Violinspieler.** 8 leichte Stücke	3.—	Kist
Schultz, Aug. Op. 2. **3 progressive Duetten.** No. 1: Allegro, Andante und Rondo. No. 2: Allegro und Scherzo. No. 3: Moderato und Rondo . . . . . komplett	2.—	Hein
Volckmar, W. Op. 258. **Leichte und instruktive Violinduette** . . . . . Heft II	2.50	Mers
Heft III	1.50	„
Heft IV	1.50	„
Wohlfahrt, Franz. Op. 40. **Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht** . . . . Heft IV	1.30	R F
— Op. 58. **Instruktive und progressive Übungsstücke** . . . . . Heft II	1.75	R F

III. Stufe.

Boccherini, L. Op. 5. **3 Duos**	1.—	Lit
Campagnoli, B. Op. 14. **6 Duos** (leicht u. progressiv)	1.20	Lit
Dont, J. Op. 43. — Op. 48. } **2 Duos** . . . . . à	1.—	Brock
Glachant, A. C. Op. 9. **3 Duos progressivs** .	3.—	Hofmstr
Hofmann, Richard. Op. 70. **8 Stücke zum Gebrauche für fortgeschrittene Spieler.** Heft I u. II à	2.—	R Bied
— **Violin-Duette aus den Werken älterer Meister für Anfänger** . . . . . Band III: No. 87—110	2.50	Kist
Kalliwoda, J. W. Op. 70. **Deux Duos**	1.—	Pet
— Op. 116. **3 Duos**	1.—	Lit
— Op. 181. **3 Duos**	1.—	Lit
Köhler, Pius. Op. 26. **20 leichte instruktive fortschreitende melodische Duette.** Heft V u. VI à	1.80	Stoll
Mazas, F. Op. 38. **12 kleine Duos.** Heft II: No. 6—12	1.—	Lit
Pleyel, J. Op. 48. **Six petits Duos**	1.—	Steing
— Op. 59. **Six petits Duos**	1.—	Steing
— Op 61. **3 Duos**	1.—	Lit
Schoen, Moritz. Op. 66. **Duett concertant** (C-dur)	2.25	R F

	Mark	
Sitt, Hans. Op. 42. **6 leichte instruktive Duette.** No. 3 (D-moll), No. 4 (F-dur), No. 5 (A-dur), No. 6 (D-dur) . . . . . à	2.—	Eul
In Bänden: Bd. I: No 1—3, Bd. II: No. 4—6 à	1 50	Eul
Viotti, J. B. Op. 20. **6 Duos concertants** . .	1.20	Lit
— Op. 29. **3 Duos concertants**	1.20	Lit
— Op. 30. **Trois Duos** . . . . . Heft VII	1.20	Pet
Wanhall, J. Op. 56. **24 petits Duos**	1.—	Lit
Wohlfahrt, Franz. Op. 58. **Instruktive und progressive Übungsstücke** . . . . . Heft III	1.75	R F

III.—IV. Stufe.

Haydn, Jos. Op. 99. **3 Duos**	1.—	Lit
Hennig, Carl. Op. 36. **3 Duetten** . Heft I	2.—	Mers
Heft II	1.75	„
Heft III	2.50	„
Hofmann, Richard. Violin-Duette aus den Werken älterer Meister für Anfänger. Bd. IV: No. 111—128	2.50	Kist
Jansa, L. Op. 46. **Six Duos**	1.—	Pet
— Op. 74. **Six Duos**	1.—	Pet
— Op. 81. **Six Duos**	1.—	Pet
Mazas, F. Op. 39. **6 Duos.** Band I und II à	1.—	Lit
— Op. 46. **6 Petits Duos**	1.20	Pet
— Op. 61. **Six Duos**	1.—	Pet
Pleyel, J. Op. 23. **6 Duos**	1.—	Lit
Rode, P. Op. 18. **6 Duos.** Band I: No. 1—3, Band II: No. 3—6 . . à	1.—	Lit
Schoen, Moritz. Op. 70. **Der junge Violinist.** Acht leichte anregende Stücke . . . Heft I	1.30	Dobl
— Op. 76. **Vier leicht ausführbare Übungsstücke.** Komplett	1.—	Ton

IV. Stufe.

Dancla, Charles. Op. 138. **3 Sonates faciles et brillantes**	3.75	Schott
Hofmann, Richard. Op. 109. **Schüler-Duette.** 40 melodische Stücke zur Aufmunterung und zur Übung im Zusammenspiel. (Beide Stimmen in gleicher technischer Schwierigkeit.)		
Heft III: 7 Stücke . . . . . netto	2.—	Zim
Heft IV: 8 Stücke . . . . . netto	2.—	Zim
Mazas, F. Op. 71. **Six Duos.** Heft II: No. 4—6	1.—	Pet
— Op. 86. **Duos élémentaires.** Heft III: No. 7—9	1.—	Pet

	Mark	
Prume, F. Op. 19. **Deuxième Duo de Concert „à la champêtre“**	1.—	Sch & C
Schoen, Moritz. Op. 72. **3 elegante Fantasie-Stücke.** No. 1: Der Abschied. No. 2: In der Fremde à	—.75	R F
— Op. 68. **Duett concertant.** (B-dur)	2.75	R F
— Op. 77. **Dur und Moll.** 6 Übungsstücke. No. 1	—.75	R F
Viotti, J. B. Op. 9. **3 Duos concertants** . . .	1.20	Lit
— Op. 19. **3 Duos concertants.** Band I und II à	1.20	„
— Op. 25. **3 Duos concertants**	1.20	„
— Op. 28. **3 Duos concertants.** Band I und II à	1.20	„
— Op. 35. **3 Duos concertants**	1.20	„
Zilcher, Herm. Op. 7. **2 Stücke**	2.50	R & E

IV.—V. Stufe.

Dancla, Charles. Op. 128. Liv. 3. **16 Etudes mélodiques**	4.25	Schott
— Op. 151. **10 Etudes mélodiques**	3.25	Schott
Hauptmann, M. Op. 2. **Deux Duos**	1.50	Pet
Kalliwoda, J. W. Op. 234. **Grand Duo brillant**	3.50	R Bied
Krommer, F. Op. 2. **3 Duos concertants** . . .	1.—	Lit
— Op. 6. **3 Duos concertants**	1.—	„
— Op. 22. **3 Duos concertants**	1.—	„
Mazas, F. Op. 72. **6 Duos brillants.** Band I u. II à	1.20	„
— Op. 86. **Duos élémentaires.** Heft I: No. 1—3, Heft II: No. 4—6 à	1.—	Pet
Prume, F. Op. 18. **Duo concertant**	1.—	Sch & C
Schoen, Moritz. Op. 70. **Der junge Violinist.** 8 leichte anregende Stücke . . . . Heft II	1.30	Dobl
— Op. 75. **Duett concertant.** (D-dur)	2.25	R F
— Op. 72. **3 elegante Fantasie-Stücke.** No. 3. Das Wiedersehen	—.75	R F
— Op. 77. **Dur und Moll.** 6 Übungsstücke (Duette). No. 2	—.75	R F
Spohr, L. Op. 9. **Deux Duos**	1.50	Lit
— Op. 67. **Trois Duos concertants**	1.50	Lit
— Op. 39. **Duos**	1.50	Pet
Viotti, J. B. **Duos concertants.** 3 Serenaden. Heft XII	1.20	Pet
— Op. 23. **Trois Sérénades** . . Band I u. II à	1.20	Lit

V. Stufe.

Bériot, Ch. de. Op. 43. **Trois grandes Etudes** .	3.—	Schott
— Op. 57. **3 Duos concertants**	1.20	Pet

	Mark	
Krommer, F. Op. 33. 3 Duos concertants . .	1.—	Lit
— Op. 51. 3 Duos concertants	1.—	„
— Op. 54. 3 Duos concertants	1.—	„
Mazas, F. Op. 40. 6 Duos brillants. Band I u. II à	1.—	„
— Op. 41. 6 grands Duos. Band I: No. 1—3, Band II: No. 4—6 à	1.20	„
Rolla, A. Op. 10. 10 Etudes en Duos	1.—	„
Romberg, A. Op. 4. 3 Duos concertants . . .	1.—	„
— Op. 18. 3 Duos	1.—	„
Schoen, Moritz. Op. 70. Der junge Violinist. 8 anregende Stücke . . . Heft III u. IV à	1.30	Dobl
Spohr, L. Op. 39. Trois grands Duos	1.50	Lit
— Op. 150. Grand Duo	1.50	Lit
— Op. 148. Grand Duo	1.50	Lit
— Op. 67. Duos	1.50	Pet
— Op. 153. Duos	1.50	Pet

V.—VI. Stufe.

Bériot, Ch. v. Op. 57. 3 Duos concertants . .	1.20	Lit
Blumenthal, J. de. Op. 83. 3 Konzert-Duos. No. 1 (Es-dur), No. 3 (G-moll) . . . . . à	2.—	Br & H
Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2.25	Schott
Rolla, A. Op. 3. 3 Duos concertants	1.—	Lit
Spohr, L. Op. 3. 3 Duos concertants	1.50	Lit

VI. Stufe.

Konski, Apollinari v. Op. 5. L'echo (Caprice Etude)	1.50	Kist

VII. Stufe.

Singer, Edmund. Op. 5. Prélude (Impromptu)	1.—	Kist
— Op. 8. L'arpeggio (Etude de Concert) . . .	1.—	Kist

b) Für 2 Violinen.

(Bearbeitungen.)

1. Volkslieder, Tänze, Märsche und Opernmelodien.

I. Stufe.

Schubert, Ferd. 35 Volksweisen	1.—	Sch & C
Schröder, Hermann. 50 leichte und bekannte Volksmelodien für Anfänger	1.50	Hein

	Mark	
Siede, August. Goldenes Melodien-Album. Sammlung beliebter Volkslieder und Opernarien usw. . . . . Heft I	1.—	Stoll
Weiss, Julius. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Sammlung beliebter Melodien. (1. Lage.) Heft I (in C- u. G-dur), Heft II (in D- u. F-dur), Heft III (in A- u. B-dur), Heft IV (in E- u. Es-dur) . . . . . à	1.75	Weiss

I.—II. Stufe.

David, Ferd. Unsere Lieblinge. Die beliebtesten Melodien . . . . . Heft I u. II à	3.—	Br & H
Dello, M. Erster Vortrag im Violinspiel. Beliebte Melodien und Tanzweisen usw. . . Band I	1.50	Lit
Hofmann, Rich. Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien . . . . . Heft I	—.90	Mers
Manns, Ferd. Op. 28. **Blumen am Wege.** Sammlung von Chorälen, Volksliedern, Opern- und Tanzmelodien . . . . . Heft I	—.80	Fisch
Volkmar, W. Volkslieder-Album (100 Lieder) . .	1.20	Lit
Wahls, H. Auserlesene Märsche und Tänze netto	2.—	Leuck

II. Stufe.

Hofmann, Rich. Beliebte russische Volkslieder in leichter Bearbeitung . . . . . netto	2.—	Zim Zim
Siede, August. Goldenes Melodien-Album. Sammlung beliebter Volkslieder und Opernarien etc. . . . . Heft II, III, IV u. V à	1.—	Stoll

II.—III. Stufe.

Brunner, A. Der kleine Paganini. 100 beliebte Volks- und Opernmelodien, Tänze und Märsche etc. Heft I, II u. III netto à	2.—	Zim
komplett netto	4.—	Zim
David, Ferd. Unsre Lieblinge. Die beliebtesten Melodien . . . . . Heft III u. IV à	3.—	Br & H
Dello, M. Erster Vortrag im Violinspiel. Beliebte Melodien und Tanzweisen etc. . . Band II	1.50	Lit
Hermann, Frd. Opern-Melodien	1.—	Pet
Kadlec, A. Op. 47. **Album beliebter russischer und Zigeuner-Lieder** . . . . Heft I u. II à	1.50	Zim
Volkmar, W. Opern-Album. Beliebte Melodien. Band I u. II à	1.20	Lit
— **Nationaltänze**	1.20	Lit

III. Stufe.

	Mark	
Weiss, Julius. Op. 43. **Der Fortschritt des jungen Violinisten.** Beliebte Opern-, Tanz- und Volks-Melodien . . . . . Heft I, II, III, IV à	1.75	Weiss

III.—IV. Stufe.

Hofmann, Rich. Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien . . . . . Heft II	—.90	Mers
Holzhei, Thomas. Wiener Tanz-Album. Band I, II u. III à	2.—	Maas

(Im 3. Band Tänze von Josef Strauss.)

2. Vortragsstücke.

(Bearbeitungen.)

I. Stufe.

Biehl, Eduard. Op. 25. **8 Miniaturbilder** . . .	1.50	Leuck
Schuberth, J. Heft I. **Tonleitern und 36 kleine Stücke**	—.60	Sch & C

I.—II. Stufe.

Hermann, F. Duett-Album. Band I: 33 Übungen und Vortragsstücke . .	1.—	Sch & C

II. Stufe.

Blumenthal, J. Opern-Potpourris. No. 5. Der Freischütz von Weber	1.25	Praeg & M
Cursch-Bühren, Th. Op. 90. **Christfestgedanken.** Kleine Weihnachtsfantasie	—.80	Sieg
Hiebsch, Jos. Duettensammlung (alter und neuerer Meister, Arrg. und Orig.) für den Violinunterricht, progressiv geordnet. 12 Hefte. Heft I, III und V à	1.—	Brock
— **Duettensammlung** (alter und neuerer Meister, Arrg. und Orig.) für den Violinunterricht. 12 Hefte . . . Heft IV, VI, VII u. VIII à	1.—	Fisch
Kron, Louis. Op. 288. **Die kleinen Opernduettisten.** Fantasie über beliebte Opernmelodien. Heft I und II à	1.50	O F
Manns, Ferd. Aus Op. 28. **Weihnachtsfantasie**	—.60	Brock
Wagner, E. D. Op. 54. **Heilige Christfreude.** (Weihnachtslieder)	1.—	Schles

II.—III. Stufe.

	Mark	
Götze, Carl. Lied: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit!	—.80	Fisch
Köhler, Pius. Op. 27. **Duette über Themen aus Mozarts Opern.** No. 1: Don Juan. No. 2: Figaros Hochzeit. No. 3: Entführung a. d. Serail à no.	—.75	Hug
Nessler, Viktor E. Rattenfänger-Lieder . . .	1.50	Sch & C
Schuberth, J. Heft II. **28 Studien und melodische Stücke**	—.60	Sch & C
Wichtl, George. Op. 40. **Bunte Reihe.** Opernthemen u. Lieder etc. Heft II u. III à	1.25	Leuck
— Op. 50. **Der kleine Salongeiger.** No. 4. Tann-häuser von R. Wagner. Ausgabe B	—.80	Fürs

III. Stufe.

Blumenthal, J. Opern-Potpourris. No. 1. Stradella. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Tell. No. 4. Martha. No. 6. Die lustigen Weiber. No. 8. Faust und Margarethe. No. 9. Die Regimentstochter. No. 10. Figaros Hochzeit. No. 11. Norma. No. 12. Don Juan. No. 14. Euryanthe . à	1.25	Praeg & M
Egghard, Jul. Op. 215. **Steirers Heimweh** . .	1.80	Maas
Händel, G. Fr. Largo	—.60	Sim
Hiebsch, Jos. Duettensammlung (alter und neuerer Meister, Arrg. und Orig.) für den Violinunterricht. 12 Hefte . . . . Heft IX u. X à	1.—	Brock
Moszkowski, M. Op. 12. **Spanische Tänze.** Heft I: No. 1 . . . . . komplett	2.50	Sim
No. 2 u. 3 gehören der 4.—5. Stufe an. Heft II: No. 4 u. 5 gehören der 4.—5. Stufe an	2.—	Sim
Mendelssohn, F. B. 12 Lieder ohne Worte . .	1.20	Pet
Nowotny, Carl. Sammlung von Fugen und Kanons von Joh. S. Bach u. L. Rotter. Heft I: Bach. 6 Duette	1 80	Crz
Heft II: L. Rotter. 6 Duette	2.—	Crz

III.—IV. Stufe.

Hermann, F. Duett-Album. Band II: 17 Übungen und Vortragsstücke .	1.—	Sch & C
Weiss, Jul. Op. 63. **12 Opern-Fantasien.** No. 4: Die Regimentstochter. No. 5: Martha. No. 6: Zampa. No. 9: Don Juan. No. 10: Figaros Hochzeit. No. 11: Die Zauberflöte. No. 12: Fidelio . . . . . à	1.50	Weiss

IV.—V. Stufe.

	Mark	
Grünwald, Ad. Ouverturen-Album. Mozart: No. 1 Titus. No. 2 Così fan tutte. No. 3 Don Juan. No. 4 Hochzeit des Figaro. No. 5 Die Entführung. Boieldieu: No. 6 Die weisse Dame. No. 7 Der Calif von Bagdad. Weber: No. 8 Der Freischütz	2.—	Pet
Hiebsch, Jos. Duettensammlung (alter und neuerer Meister, Arrg. und Orig.) für den Violinunterricht. 12 Hefte . . . . Heft XI u. XII à	1.—	Brock

c) Für Violine und Viola.

Duos und andere Stücke.

Originale und Bearbeitungen.

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Originalkompositionen für Violine und Viola.

II. Stufe.

Bach, Joh. Seb. 15 zweistimmige Inventionen. (Ferd. David)	2.—	Br & H

II.—III. Stufe.

***Lee, Seb.** Op. 124. **Trois Duos faciles.** No. 1 u. 2 . . . . . à	1.—	Schott
No. 3	1.50	Schott
Pleyel, J. Op. 69. **Trois grand Duos**	1.50	Pet

III.—IV. Stufe.

***Fuchs, Robert.** Op. 60. **Duette**	2.50	Robit

IV. Stufe.

***Bruni, A. B. 6 Duos concertants.** Band I: No. 1—3, Band II: No. 4—6 à	1.—	Lit
Kalliwoda, J. W. Op. 208	2.—	Pet
Koenig, Ferd. Op. 7. **Deux Duos**	4.—	Sieg
Mozart, W. A. Duo in B-Dur	2.—	Br & H
Schubert, Fr. 50 Mélodies Choisies. Bearbeitet von Wolff . . . . . Band I u. II à	1.—	Lit

IV.—V. Stufe.

Jansa, L. Op. 70. **Six Duos.** No. 1—3 . . .	2.—	Pet
Koenig, Ferd. Op. 7. **Deux Duos concertants et caractéristiques**	4.—	Sieg

	Mark	
Mozart, W. A. 2 Duos	1.20	Lit
— Op. 25. **2 Duette**, herausgegeben von Ferd. David	3.—	Sen

V. Stufe.

Jansa, L. Op. 70. **Six Duos.** No. 4—6 . . .	2.—	Pet
Mozart, W. A. Duo (G-Dur)	1.—	Br & H
Spohr, L. Op. 13. **Duo**	1.—	Lit

V.—VI. Stufe.

Spohr, L. Op. 13. **Duo**	1.—	Pet

d) Für Violine und Violoncello.

Duos und andere Stücke.

Originale und Bearbeitungen.

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Originale für Violine und Violoncello.

II. Stufe.

Loeper, Karl. Op. 2. **3 leichte Duette** . . .	2.—	Jun
***Söchting, Emil.** Op. 49. **8 leichte Duos.** Heft I: No. 1 u. 2. Heft II: No. 3 u. 4. Heft III: No. 5 u. 6. Heft IV: No. 7 u. 8 à	1.50	Sim

III. Stufe.

***Albrechtsberger, G. 6 Duos in C.**		
3 Duette Heft I	2.—	Schw & H
3 Duette Heft II	1.60	Schw & H
***Lee, Seb.** Op. 125. **Duos moyenne force.**		
No. 1 u. 2 à	1.50	Schott
No. 3 . . .	1.75	Schott

III.—IV. Stufe.

***Hofmann, Richard.** Op. 83. **5 Stücke zum Gebrauch beim Unterricht**	3.—	Kist
***Schlottmann, L.** Op. 52. **Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten**	1.80	Chall

IV. Stufe.

Beethoven, L. v. Trois Duos. (Original für Klarinette und Fagott)	1.50	Pet
***Grünberger, L.** Op. 16a. **Suite**	2.—	Br & H

V. Stufe.

	Mark	
*Haydn, Jos. Duett, von Grützmacher eingerichtet	1.50	R F

VI. Stufe.

*Hermann, Fr. Op. 12. Grand Duo brillant . .	3.—	Kist
*Kummer, F. A. Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos	4.—	Br & H
*Léonard, H., et Servais. Grand Duo de Concert sur 2 Airs anglaise	3.25	Schott
— Scène champêtre, 2me Duo sur des thèmes de Beethoven	3.25	„
— 3ème grand Duo de Concert	3.25	„
— 4ème Duo de Concert sur des motifs de l'opéra l'Africaine	3.25	„
— Grand Duo über Themen aus Meyerbeers Hugenotten	3.25	„

e) Sonatinen für Violine und Pianoforte.

NB. Die mit * bezeichneten Sonatinen sind Bearbeitungen.

I.—II. Stufe.

Eberhardt, Goby. Op. 70. 2 Sonatinen.		
No. 1. F-dur	1.50	Praeg & M
No. 2. G-moll	2.—	Praeg & M
Grossheim, Julius. Op. 43. Leichte Sonatine .	1.50	Stoll
Hauptmann, M. Op. 10. 3 Sonatinen	1.—	Pet
Kayser, H. E. Op. 58. 4 Kinder-Sonatinen. No. 1 (C-dur)	1.50	O F
Walter, Ernst. Op. 2. 3 leichte Sonatinen. No. 1 (No. 2 u. 3 zweite bis dritte Stufe.)	2.60	Br & H

II. Stufe.

Bisping, M. Op. 10. 3 leichte Sonatinen. No. 1, 2 u. 3 à	1.50	View
Ehrhardt, A. Op. 21. Sonate (leicht)	3.—	Schub
— Op. 4. Sonatine	1.30	Schub
*Gurlitt, Cornelius. Op. 188 a. 4 Sonatinen. No. 4. A-moll, arrang. von R. Hofmann . .	1.50	A Schm
Hofmann, Richard. Op. 49. 3 Sonatinen.		
No. 1. D-moll	1.80	Sieg
No. 2. G-dur	1.30	„
No. 3. C-dur	1.50	„

	Mark	
Hofmann, Richard. Op. 57. **2 Sonatinen.**		
No. 1. C-dur	1.50	Sieg
No. 2. A-moll	1.80	Sieg
Jockisch, Reinhold. Op. 3. **Sonatine**	1.80	Glas
Kayser, H. E. Op. 35. **4 Sonatines** (sehr leicht).		
Original	2.—	Crz
— Op. 58. **4 Kinder-Sonatinen.**		
No. 3: C-dur. No. 4: F-dur . . . . . à	2.—	O F
Rischbieter, Wilh. Op. 44. **2 Sonatinen.**		
No. 1: D-moll. No 2: G-dur . . . . . à	3.—	Hoffa
— Op. 46. **2 Sonatinen.** No. 1: B-dur. No. 2: C-dur à	2.—	Hoffa
***Seitz, Fr.** Op. 36. **3 Sonatinen.** No. 1. Clementi.		
No. 2: Beethoven (G-dur). No. 3: Beethoven		
(D-dur) . . . . . à	1.25	Rath

II.—III. Stufe.

Biehl, Albert. Op. 147. **3 leichte und melodische Sonatinen** . . . . . komplet	1.—	Ton
Gurlitt, C. Op. 61. **3 Sonatinen.** No. 1: F-dur.		
No. 2: C-dur. No. 3: D-dur . . komplet	2.—	Crz
*— Op. 188a. **4 Sonatinen.** No. 1. G-dur, arrang.		
v. R. Hofmann	1.20	A Schm
Jockisch, Reinhold. Op. 7. **3 Sonatinen.**		
No. 1: C-dur	1.50	Sieg
No. 2: G-dur	2.—	„
No. 3: C-dur	1.50	„
Reinecke, Karl. Op. 108. **3 Sonatinen.**		
No. 1: F-dur. No. 2: G-dur. No. 3: B-dur à	2.—	Sen
***Seitz, Fr.** Op. 36. **4 Sonatinen** von Clementi.		
No. 2	2.—	Rath
No. 5	2.50	„
No. 6	2.—	„

III. Stufe.

Barth, Rudolph. Op. 9. **Sonatine** (G-dur) . .	3.50	R Bied
Corelli, Arcangelo. Op. 4. **6 Sonate da Camera.** Sonate No. 1: 3 Sätze; Sonate No. 2: 3 Sätze; Sonate No. 3: 4 Sätze; Sonate No. 4: 4 Sätze; Sonate Nr. 5: 4 Sätze; Sonate No. 6: 3 Sätze.	2.50	Aug
Einzig, Leo. Op. 19. **Erste Sonatine** (C-dur) .	1.50	And
Fraatz, Ludwig. Op. 15. **3 Sonatinen.**		
No 1: C-dur; No. 2: F-dur; No. 3: D-dur à	—.80	Fisch
***Gurlitt, Cornelius.** Op. 188a. **4 Sonatinen.**		
No. 2: C-dur; No. 3: B-dur, arr. v. R. Hofmann à	1.50	A Schm

	Mark	
Hill, Wilh. Op. 28. **2 Sonatinen.** No. 1 (H-moll). No. 2 (B-dur) . . . . à	3.—	Schw & H
Hofmann, Richard. Op. 48. **2 Sonatinen.** No. 1: G-dur	2.30	Sieg
No. 2: F-dur	2.50	Sieg
Holub, Hans. Op. 19. **Sonatine** (E-moll) . . .	2.—	Mers
— Op. 20. **Sonatine** (F-dur)	2.75	Mers
Köhler, Pius. Op. 34. **2 leichte Sonatinen.** No. 1: D-dur; No. 2: G-dur . . . . . à	1.80	Hug
Lachner, Ignaz. Op. 100. **Sonatine** (B-dur) . .	1.35	Aug
— Op. 101. **Sonatine** (G-dur)	1.35	Aug
Major, Julius. Op. 29. **2 Sonatinen**	3.—	Leuck
Scheller, G. Op. 52. **2 Sonatinen.** No. 1 (G-dur)	1.50	Schub
Schubert, Franz. Op. 137. **3 Sonatinen.** No. 1 (D-dur); No. 2 (A-moll); No. 3 (G-moll) à	1.30	Br & H
Volkmann, Rob. Op. 60. **Sonatine**	2.—	Schott
— Op. 61. **Sonatine**	2.40	Schott
Weber, C. M. v. **6 Sonatinen** (revidiert von M. Dello)	1.20	Lit

III.—IV. Stufe.

Fuchs, Albert. Op. 36. **3 kleine Sonaten.** No. 1: Sonatine (D-dur)	2.—	Sim
No. 2: Sonatina all' antico	1.50	„
No. 3: Sonatine (H-moll)	2.50	„
Schubert, Franz. Op. 137. **3 Sonatinen.** No. 1: D-dur; No. 2: A-moll; No. 3: G-moll	1.20	Sch & C
Schuhmacher, Paul. Op. 28. **Sonatinen.** No. 1: G-dur	1.50	Kist
No. 2: F-dur	2.—	Kist

f) Sonaten für Violine und Pianoforte.

I. Stufe.

Tottmann, Albert. Op. 22. **Leichte Sonate für Anfänger im Violinspiel auf den vier leeren Saiten** no.	2.—	Hofmstr

II.—III. Stufe.

Fraatz, Ludwig. Op. 10. **2 leichte Sonaten.** No. 1: C-dur; No. 2: F-dur . . . . . à	1.50	Fisch
Klier, Carl. Op. 12. **2 Sonaten.** No. 1 (F-dur)	2.30	Praeg & M
— Op. 15. **2 Sonaten.** No. 1: C-dur, No. 2: F-dur à	1.—	Fisch

III. Stufe.

	Mark	
Benda, Franz (1709–1780). **Sonate VIII** (A-moll), bearbeitet von G. Jensen	1.—	Aug
Geminiani, Francesco (1681—1782). **Sonate I** (A-dur), bearbeitet von G. Jensen	1.—	„
Händel, G. F. Sonate X (G-moll), bearbeitet von G. Jensen	1.—	„
— **Sonate XIII** (D-dur), bearbeitet von G. Jensen	1.—	Aug
— **Suite** No. 1 (D-dur). 5 Sätze, bearbeitet von G. Jensen	1.—	„
Hofmann, Richard. Op. 61. **Leichte Sonate** . .	2.80	Sieg
Krause, Anton. Op. 23. **3 instruktive Sonaten.** No. 1: C-dur; No. 2: D-dur; No. 3: E-moll à	2.60	Br & H
Wohlfahrt, Franz. Op. 51. **Sonaten.**		
No. 1: C-dur	2.30	R F
No. 2: C-dur	2.50	R F

III.—IV. Stufe.

Corelli, Arcangelo. Sonate mit beziffertem Baß, bearbeitet von Franz Ries	4.—	R & E
Eccarius-Sieber, A. Sonaten-Album.		
Band I, No. 1: Zwei Menuett und Rondo a. d. G-dur-Sonate v. Haydn; No. 2: Sonate Op. 136 No. 6 von A. Schmitt; No. 3: Sonate F-dur von Mozart	1.—	Ton
Band II, No. 4: Sonate Op. 13 No. 1 von Weber; No. 5: Sonate Op. 13 No. 3 von Weber; No. 6: Sonatine Op. 137 No. 1 von Schubert	1.—	Ton
Händel, G. F. 6 Sonaten.		
Band I: No. 1 A-dur; No. 2 G-moll; No. 3 F-dur	1.50	Pet
Band II: No. 4 D-dur; No. 5 A-dur; No. 6 E-dur	1.50	Pet
— **Suite.** No. 2 (E-moll) 4 Sätze, bearbeitet von G. Jensen	1.—	Aug
Hauptmann, M. Op. 23. **Trois Sonates** . . .	2.—	Pet
Mendelssohn, F. B. Op. 4. **Sonate** (F-moll) .	1.—	Pet
Rust, F. W. 4 Sonaten. No. 1 (G-dur); No. 2 (D-moll), herausgegeben von Dr. W. Rust à	2.50	Schw & H
Senaillé, J. B. (1687—1730). Op. 5. **Sonate IX** (G-moll), bearbeitet von G Jensen	1.—	Aug
Veracini, Antonio (1696). Op. 3. **Sonata da camera.** (A-moll), bearbeitet von G. Jensen	1.—	Aug
Vivaldi, Antonio. Sonate. A-dur, bearbeitet von F. David	1.30	Br & H

IV. Stufe.

	Mark	
Averkamp, Ant. Op. 2. **Sonate** (D-dur) . . .	5.50	Praeg & M
Bach, C. Ph. E. **Sonate** No. 2 (C-moll) . . .	4.—	R Bied
Bartz, Johannes. Op. 22. **Sonate** (F-dur) . .	3.20	Rein
Borghi, L. Op. 4. **Sonate II** (A-dur), bearbeitet von G. Jensen	1.—	Aug
Geminiani, Francesco (1681—1782). **Ausgewählte Sonatensätze.** Heft 12, bearb. von G. Jensen	1.—	„
— **Sonate VIII** (D-moll), „ „ „ „	1.—	„
— **Sonate II** (H-moll), „ „ „ „	1.—	„
Händel, G. F. **Sonate III** (A-dur), bearbeitet von G. Jensen	1.—	Aug
— **Sonate A-dur**, bearbeitet von F. David . . .	1.30	Br & H
Haydn, Jos. 8 Sonaten.		
Band I: No. 1 G-dur; No. 2 D-dur; No. 3 Es-dur; No. 4 A-dur	1.50	Pet
Band II: No. 5 G-dur; No. 6 C-dur; No. 7 F-dur; No. 8 G-dur	1.50	Pet
Hauptmann, M. Op. 5. **3 Sonaten.** No. 1 G-moll; No. 2 Es-dur; No. 3 D-dur . . . komplett	2.—	Lit
Holstein, Franz von. Op. 40. **Sonate** (F-dur), No 2 der nachgelassenen Werke . . netto	6.—	R Bied
Locatelli, Pietro. **Sonate** (D-moll), bearb. von A. Moffat	2.60	Br & H
Rust, F. W. **4 Sonaten.** No. 3 (C-dur), No. 4 (B-dur), herausgegeben von Dr. W. Rust . à	2.50	Sch & H
Schubert, Franz. Op. 162 **Sonate** (A-dur) . .	1.30	Br & H
Veracini, Francesco M. Konzert-Sonate (E-moll), bearbeitet von F. David	2.60	Br & H

IV.—V. Stufe.

Bach, C. Ph. E. **Sonate** No. 1 (H-moll) . . .	4.—	R Bied
Bargiel, Waldemar. Op. 10. **Sonate** (F-moll) .	7.—	Fürs
Behm, Eduard. Op. 15. **Sonate** (A-dur) . . .	9.—	R & E
Biber, Heinrich J. F. **Sonate** (C-moll), bearbeitet von F. David	1.30	Br & H
Borghi, L. Op. 4. **Sonate IV** (G-moll), bearbeitet von G. Jensen	1.—	Aug
Fesca, Alexander. Op. 40. **Sonate** (D-moll) .	6.—	Schw & H
Gade, N. W. Op. 6. **Sonate** No. 1 (A-dur) .	5.90	Br & H
— Op. 21. **Sonate** No. 2 (D-moll)	5.90	„
— Op. 59. **Sonate** No. 3 (B-dur)	5.90	„
Geminiani, Francesco. Sonate (C-moll), bearbeitet von F. David	1.30	„

	Mark	
Grüel, Eugen. Op. 11. **Sonate** (D-moll) . . .	4 80	W Schm
Hofmann, Heinrich. Op. 67. **Sonate** (F-moll) .	5.90	Br & H
Leclair, Jean Marie. **Sonate** genannt **Le Tombeau** (C-moll), bearbeitet von F. David	1.30	Br& H
Locatelli, Pietro. **Sonata de Camera** (G-moll), bearbeitet von F. David	1 30	Br & H
Lührss, Carl. Op. 31. **Sonate** (F-dur)	6.—	Sen
Mendelssohn, F. B. **3 Sonaten.** No. 1 Op. 4 F-moll, No. 2 Op. 45 B-dur, No. 3 Op. 58 D-dur	2.—	Lit
Mozart, W. A. **18 Sonaten** (revidiert von David)	4.50	Br & H
No. 1. A-dur No. 7. F-dur No. 13. A-dur „ 2. C- „ „ 8. C- „ „ 14. B- „ „ 3. D- „ „ 9. B- „ „ 15. B- „ „ 4. E-moll „ 10. G- „ „ 16. Es- „ „ 5. Es-dur „ 11. Es- „ „ 17. A- „ „ 6. G- „ „ 12. B- „ „ 18. F- „ Jede Sonate einzeln M. 1.30.		
Sämtliche 18 Sonaten bei Litolff ein Band .	4.50	Lit
Sämtliche 18 Sonaten bei Peters ein Band .	4.50	Pet
Sämtliche 18 Sonaten bei Schweers & Haake ein Band	7.50	Schw & H
Nawratil, Carl. Op. 20. **Sonate** (F-dur) . . .	7.—	Rahr
Pugnani, Gestano (1727—1803). **Sonate** (E-dur), bearb. von G. Jensen	1.—	Aug
Schubert, Franz. Op 70. **Rondeau brillant.** Op. 137. No. 1 **Sonate** (D-dur). No. 2 **Sonate** (A-moll). No. 3 **Sonate** (G-dur) . komplett	1.75	Lit
Schumann, Rob. Op. 105. **Sonate** (A-moll) . .	1.—	Lit
— Op. 121. **Sonate** (D-moll)	1.20	Lit
Schütt, Eduard. Op. 26. **Sonate** (G-dur) . .	5.—	Rahr
Tartini, Giuseppe. **Sonate** (D-dur), bearb. von F. David	1.30	Br & H
— Op. 1. **3 Sonaten.**		
Band I: F-dur, G-dur, E-moll	1.50	Pet
Band II: Teufelstriller und G-moll-Sonate .	1.50	„
Band III: 2 Sonaten, C-dur, G-dur	1.50	„

V. Stufe.

Bach, J. Seb. **Sonaten.** Band I: No. 1—3. Band II: No 4—6. . à	1.50	Lit
— **Sonaten.** Band I: No. 1—3. Band II: No. 4—6 à	1.50	Pet
Barth, Richard. Op. 14. **Sonate** (D-dur) . .	4.80	Schub
Bossi, M. Enrico. **Sonate** (E-moll)	6.90	Br & H
Chelius, O. v. Op. 11. **Sonate** (G-dur) . . .	4.—	Jun

	Mark	
Gernsheim, Fried. Op. 64. **Sonate** No. 3 (F-dur)	7.50	R Bied
Grieg, Edv. Op. 8. **Sonate I** (F-dur)	2.—	Pet
— Op. 45. **Sonate III** (C-moll)	3.—	Pet
Heubner, Konrad. Op. 8. **Sonate** (G-dur) . .	4.—	Sieg
Horváth, Attila. Op. 26. **Sonate**	8.50	Rózsa
Huber, Hans. Op. 18. **Sonate** (C-dur)	9.—	R & E
— Op. 42. **Sonate** (B-dur)	3.90	Br & H
Ippolitoff-Iwanoff, M. M. Op. 8. **Sonate** (A-dur)	4.—	Rahr
Kahn, Rob. Op. 5. **Sonate** (G-moll)	6.—	B & B
Leclair, Jean Marie. Sonate (G-dur), bearb. von Ferd. David	1.30	Br & H
Malling, Otto. Op. 57. **Sonate** (G-moll) . . .	6.—	Rahr
Niggli, Friedrich. Op. 7. **Sonate** (E-dur) . .	7.50	Hug
Porpora, Nicolò. Sonate (G-dur), bearb. von F. David	1.30	Br & H
Raff, Joachim. Op. 129. **Sonate IV** (G-moll) .	3.—	Pet
— Op. 145. **Sonate V** (C-moll)	3.—	Pet
Reger, Max. Op. 1. **1. Sonate** (D-moll) . . .	2.—	Aug
— Op. 3. **2. Sonate** (D-dur)	2.—	Aug
Sinding, Christian. Op. 12. **Sonate** (C dur) .	5.—	Hans
Thieriot, Ferd. Op. 24. **Sonate** (E-moll) . .	5.—	Sieg
Veracini, Francesco Maria. Sonate für Violine und Continuo, mit Klavierbegl. herausgegeben von W. von Wasielewsky	4.50	Sen
Zellner, Julius. Op. 30. **2. Sonate** (D-moll) .	4.—	Brock

V.—VI. Stufe.

Bargiel, Woldemar. Op. 10. **Sonate**	7.—	Fürs
Barthélemon, F. H. Op. 10. **Sonate** (E-moll), bearb. von G. Jensen	1.—	Aug
Beethoven, L. v. Sämtliche Sonaten für Pianoforte u. Violine. (Reinecke und Hermann.) 2 Bände à	2.50	Br & H

Band I: Op. 12 No. 1 D-dur.
„ 12 „ 2 A-dur.
„ 12 „ 3 Es-dur.
„ 23 A-moll.
„ 24 F-dur.

Band II: Op. 30 No. 1 A-dur.
„ 30 „ 2 C-moll.
„ 30 „ 3 G-dur.
„ 47 A-dur.
„ 96 G-dur.

Jede Sonate einzeln M. 1.30, mit Ausnahme von Op. 47 (A-dur) M. 2.60.

	Mark	
Beethoven, L. v. Sämtliche Sonaten für Pianoforte u. Violine. (W. Speidel und Edm. Singer.)		
1. Band: 5 Sonaten. Op. 12 No. 1 D-dur, einzeln	2.10	Cott
„ 12 „ 2 A-dur, „	2.10	„
„ 12 „ 3 Es-dur, „	2.40	„
„ 23 A-moll, „	2.10	„
„ 24 F-dur, „	2.70	„
Komplett	8.—	„
2. Band: 5 Sonaten. Op. 30 No. 1 A-dur, einzeln	2.10	„
„ 30 „ 2 C-moll, „	3.—	„
„ 30 „ 3 G-dur, „	2.40	„
„ 47 A-dur, „	4.20	„
„ 96 G-dur, „	2.70	„
Komplett	8.—	„
— **Sämtliche Sonaten.** Op. 12: No. 1, 2 u. 3. Op. 23 u. 24. Op. 30: No. 1, 2 u. 3. Op. 47 u. 96. (David). Komplett	4.—	Pet
— **Sämtliche 10 Sonaten.** 4 Bände . . . . à	1.20	Stein
Berger, Wilhelm. Op. 7. **Sonate** (A-dur) . .	7.—	Praeg & M
Bossi, M. Enrico. Op. 117. **Sonate** No. 2 (C-dur)	7.50	Kist
Brahms, Joh. Op. 78. **Sonate**	7.50	Simr
Brüll, Ignaz. Op. 48. **Sonate** (H-moll) . . .	5.50	Dobl
Fuchs, Robert. Op. 20. **Sonate** (Fis-moll) . .	6.—	Kist
— Op. 33. **Sonate** No. 2 (D-dur)	5.—	Kist
— Op. 68. **Sonate** No. 3 (D-moll)	7.50	Kist
Hummel, Ferdinand. Op. 24. **Sonate** (C-moll)	6.—	Brock
Klein, Bruno Oskar. Op. 10. **Sonate**	6.—	Hofmstr
Neuhoff, Ludwig. Op. 3. **Sonate** (E-moll) . .	3.—	R & Wend
Prohaska, Carl. Op. 1. **Sonate** (D-dur) . . .	9.—	Eul
Raff, Joachim. Op. 73. **Sonate I** (E-moll) . .	3.—	Pet
— Op. 78. **Sonate II** (A-dur)	3.—	„
— Op. 128. **Sonate III** (D-dur)	3.—	„
Rubinstein, Anton. Op. 13. **Sonate** (G-dur) .	2.—	„
Scharwenka, X. Op. 46. **Sonate** (E-moll) . .	4.—	Aug
Sluničko, Johann. Op. 51. **Sonate** (C-moll) .	9.—	Hofmstr
Strauss, Oskar. Op. 33. **Sonate** (A-moll) . .	6.—	Schott
Tartini, G. Sonate „Der Teufels-Triller" (G-moll). Bearbeitet von A. Becker	2.60	Br & H
Wonters, Adolphe. Op. 82. **Sonate** (E-moll) .	4.—	Jun

VI. Stufe.

Andreae, Volkmar. Op. 4. **Sonate** (D-dur) . .	7.50	Schott
Berger, Wilhelm. Op. 70. **3. Sonate** (G-moll)	8.—	Sim
Fischhof, Rob. Op. 47. **Sonate** (A-dur) . . .	8.—	Dobl
Grädener, Hermann. Op. 35. **Sonate** (C-moll)	6.—	Dobl

	Mark	
Reinhold, Hugo. Op. 24. **Sonate** (G-dur) . .	8.—	**Kist**
Rheinberger, Jos. Op. 77. **Sonate** (Es-dur) .	6.—	**R F**
— Op. 105. **Sonate** (E-moll)	6.—	**Kist**
Rückauf, Anton. Op. 7. **Sonate**	6.—	**Kist**
Rubinstein, Anton. Op. 98. **Sonate** (H-moll) .	9.—	**Sen**
Saar, Viktor Louis. Op. 44. **Sonate** (G-dur) .	5.—	**Sieg**
Stajowski, Sigismund. Op. 13. **Sonate** (G-dur)	3.—	**Hatz**
Wolf-Ferrari, E. Op. 1. **Sonate** (G-moll) . .	6.—	**Rahr**
— Op. 10. **Sonate** (A-moll)	5.—	**Rahr**

g) Serenaden, Suiten und Fantasien etc. für Violine und Pianoforte.

(Originale.)

II. Stufe.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 80. **Sérenade Rococo**	1.50	**Hug**
Manén, Joan. Op. 14. **Serenata**	1.—	**Simr**
Parlow, Edmund. Op. 51. **2 kleine leichte Serenaden.** No. 1 G-dur, No. 2 F-dur . . à	1.50	**Kist**
Seitz, Friedrich. Op. 29. **Kleine Suite.** Daraus: No. 2 Cavatine, No. 3 Menuetto, No. 4 Gavotte à	1.—	**Hein**
Winding, Aug. Miniatur-Suite	1.50	**Hans**

II.—III. Stufe.

Eisoldt, C. A. Op. 16. **Serenade in einem Satze**	1.50	**Fürs**

III. Stufe.

Cui, César. Petite Suite	5.—	**Rahr**
Gottwald, H. Op. 8. **Duo im leichten Stil** . . .	4.—	**Schw & H**
Kleffel, Arno. Op. 3. **4 Fantasiestücke.** No. 1: Idylle	1.—	**Sim**
Lachner, Franz. Op. 140. **Suite in 4 Sätzen** (A-moll)	4.—	**R & E**

III.—IV. Stufe.

Behm, Eduard. Op. 22. **Kleine Suite in 4 Sätzen** (G-dur)	6.—	**R & E**
Godard, Benj. Op. 78. **Suite.** Trois Morceaux. No. 2. Berceuse	1.80	**Fürs**
Hollaender, Alexis. Op. 40. **Suite.** No. 1: Adagio. No. 2: Gavotte. No. 3: Air. No. 4: Passepied à	1.—	
komplett	3.50	**Schles**
Kiel, Fr. Op. 77. **Kleine Suite**	3.—	**Chall**

IV. Stufe.

	Mark	
Venth, Carl. Op. 65. **Suite** (C-dur)	3.50	Schub

IV.—V. Stufe.

Brüll, Ignaz. Op. 42. **Suite**	7.50	Gutm
Fabian, J. Op 8. **Serenade**	1.—	Kahnt
Godard, Benj. Op. 78. **Suite.** Trois Morceaux.		
No. 1: Intermezzo	2.30	Fürs
No. 3: Tarantelle	3.—	Fürs
Hille, Gust. Op. 29. **2. Suite** (E-moll) in kanonischer Form mit Pianofortebegleitung . . .	2.50	Sieg
Kiel, Friedrich. Op. 77. **Kleine Suite** (A-dur) .	3.—	Chall
Rheinberger, Jos. Op. 166. **Suite.** (Präludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) . .	6.—	Leuck
Siebmann, Fr. Op. 51. **Suite**	4.—	R & E

V. Stufe.

Bach, Joh. Seb. Suite (D-dur), herausgegeben von Ferd. David	3.—	Sen
Gernsheim, Fr. Op. 38. **Introduction und Allegro appassionato**	3.50	B & B
Godard, Benj. Op. 78. **Suite de trois Morceaux.**		
No. 1 Intermezzo	2.30	Fürs
No. 2 Berceuse	1.80	Fürs
No. 3 Tarantelle	3.—	Fürs
Longo, Alessandro. Op. 33. **Suite** (A-dur), 3 Sätze	4.—	Rahr
Reinecke, Carl. Op. 153. **Suite für Violine mit Begleitung des Pianoforte**	4.—	Kist
— Op. 256a. **Introduzione ed Allegro appassianato**	3.—	Bosw
Ries, Franz. Op. 27. **Suite** No. 2 (F-dur) in fünf Sätzen	10.—	R & E
Die Sätze einzeln: No. 1 Präludium . . .	2.40	„
No. 2 Kanon	2.40	„
No. 3 Scherzo	2.70	„
No. 4 Romanze . . .	2.—	„
No. 5 Burleske	2.40	„
Sinding, Christian. Op. 51. **Scènes de la vie. Suite** (G-dur)	7.—	Hans
Wilm, Nikolai von. Op. 88. **Suite** (D-moll).		
Einzel-Ausgabe: No. 1 Präludium	1.50	O F
No. 2 Air	1.50	„
No. 3 Menuett	1.75	„
No. 4 Adagio	1.75	„
No. 5 Finale	2.25	„
Komplett	6.—	„

V.—VI. Stufe.

	Mark	
Bach, J. S. **Suite, Sonate und Fuge**	3.—	Pet
Eibenschütz, A. Op. 11. **Suite** (en forme de Sonate) netto	4.—	Jun
Raff, Joachim. Op. 210. **Suite** (A-dur) . . .	8.—	Sieg
Reinecke, Carl. Op. 160. **Fantasie** . . netto	3.75	Brock
Ries, Franz. Op. 26. **Suite.** (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto)	6.—	Leuck
— Op. 34. **Suite** No. 3 (G-dur) in 5 Sätzen . .	10.—	R & E
Die Sätze einzeln: No. 1 Moderato . . .	2.70	„
No. 2 Bourée	2.40	„
No. 3 Adagio	2.—	„
No. 4 Gondoliera . . .	2.—	„
No. 5 Perpetuum mobile	3.—	„
Scharwenka, Philipp. Op. 99. **Suite**	9.—	Br & H
Schubert, Franz. Op. 70. **Rondo brillant** (revidiert von F. David)	4.50	Sen
Sinding, Christian. Op. 14. **Suite** (F-dur) . .	5.—	Hans
Vieuxtemps, H. Op. 43. **Suite** (Preludia, Minuette, Aria, Gavotte)	2.—	Pet
Gavotto allein	1.50	Pet
Zweckwer, Camille W. **Suite** (E-moll). 4 Sätze	7.—	Sim

VI. Stufe.

Hermann, Hans. Op. 8. **Suite in Sonatenform** .	6.—	Hein
Daraus einzeln: Satz III Scherzo	2.—	Hein
Hille, Gust. Op. 24. **1. Suite** (E-dur) mit Pianofortebegleitung	4.50	Sieg
Hollaender, Gust. Op. 21. **Suite** in 5 Sätzen (E-moll)	7.50	R & E
Ries, Franz. Op. 38. **Suite** No. 4 (D-moll) in 6 Sätzen	10.—	R & E
Die Sätze einzeln: No. 1 Intrada	2.10	„
No. 2 Arie	1.50	„
No. 3 Menuetto . . .	2.10	„
No. 4 Capriccio . . .	2.10	„
No. 5 Sarabande . . .	1.50	„
No. 6 Gavotte	2.10	„
Schubert, Frz. Op. 159. **Fantasie.** (Für den Konzertvortrag frei bearbeitet von Wilhelmj)	2.50	Lit
Schumann, Rob. Op. 131. **Fantasie**	1.50	Lit
Sinding, Christian. Op. 10. **Suite**	2.—	Pet
Stütz, A. J. **Suite** (Cis-moll)	7.—	Sen
Hieraus einzeln: Adagio für Violine u. Piano	1.50	Sen
Zolotareff, V. Op. 2. **Suite en form de Variations**	3.—	Bela

h) Ouverturen.

(Bearbeitungen für Violine und Pianoforte.)

III.—IV. Stufe.

		Mark	
Beethoven. 6 Ouverturen.			
No. 1 Egmont			
„ 2 Fidelio			
„ 3 Die Ruinen von Athen .	komplett	1.50	Lit
„ 4 Prometheus			
„ 5 Coriolan			
„ 6 Leonore 1805 (Fidelio) .			
— Ouverturen.			
No. 1 Prometheus			
„ 2 Egmont			
„ 3 Coriolan		1.50	Pet
„ 4 Fidelio			
„ 5 Leonore			
Bellini, Rossini. Ouverturen.			
No. 1 Bellini. Norma			
„ 2 „ Romeo und Julia . . .			
„ 3 Rossini. Barbier von Sevilla . .		1.50	Pet
„ 4 „ Diebische Elster . . .			
„ 5 „ Tancred			
„ 6 „ Tell			
Bellini, V. 6 Ouverturen.			
No. 1 Norma			
„ 2 Die Puritaner			
„ 3 Die Nachtwandlerin		1.50	Lit
„ 4 Roméo et Juliette			
„ 5 La Straniera			
„ 6 Der Pirat			
Keler Béla. Lustspiel-Ouverture		1.80	Sieg
Kron, L. Meister-Ouverturen. 30 Ouverturen. Band I–VIII à netto		1.50	Eul
Mozart, W. A. Ouverturen.			
No. 1 Don Juan			
„ 2 Die Zauberflöte			
„ 3 Figaro's Hochzeit			
„ 4 Titus		1.50	Lit
„ 5 Cosi fan tutte			
„ 6 Die Entführung a. d. Serail . .			
„ 7 Idomeneus			
„ 8 Der Schauspieldirektor			

Donizetti, Kreutzer, Nicolai. Ouverturen.			Mark
No. 1 Die lustigen Weiber von Windsor.			
„ 2 Das Nachtlager von Granada . .		1.50	Pet
„ 3 Die Regimentstochter			
Méhul, Gluck, Boïldieu, Herold. Ouverturen.			
No. 1 Joseph			
„ 2 La Chasse du jenne Henri			
„ 3 Iphigenie			
„ 4 Johann von Paris . . .	komplett	1.50	Lit
„ 5 Der Calif von Bagdad .			
„ 6 Die weisse Dame . . .			
„ 7 Zampa			

IV. Stufe.

Keler Béla. Ungarische Lustspiel-Ouverture . .		3.—	Sieg
Kreutzer, Nicolei, Lortzing. Ouverturen.			
No. 1 Das Nachtlager . . .			
„ 2 Die lustigen Weiber . .			
„ 3 Czar und Zimmermann .	komplett	1.50	Lit
„ 4 Undine			
„ 5 Der Waffenschmied . .			
Suppé, Franz von. Ouverture. Pique Dame .		2.75	Sieg
— — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien		2.50	Sieg
— — Leichte Kavallerie		2.—	Sieg
Wagner, Rich. Ouverture zu Rienzi		3.50	Fürs
— **Ouverture zu Tannhäuser**		3.—	Fürs
Weber, C. M. v. 6 Ouverturen.			
No. 1 Der Freischütz . . .			
„ 2 Oberon			
„ 3 Preciosa			
„ 4 Jubel-Ouverture . . .	komplett	1.50	Lit
„ 5 Euryanthe			
„ 6 Peter Schmoll			

IV.—V. Stufe.

Donizetti. 6 Ouverturen.			
No. 1 Der Liebestrank . . .			
„ 2 Lucia di Lammermoor .			
„ 3 Lucrezia Borgia . . .			
„ 4 Belisario	komplett	1.50	Lit
„ 5 Die Regimentstochter .			
„ 6 Linda di Chamounix .			

Mendelssohn. Ouverturen.

No. 1	Sommernachtstraum . .	komplett	Mark 2.—	Pet
„ 2	Meeresstille und glückliche Fahrt			
„ 3	Fingalshöhle (Hebriden)			
„ 4	Schöne Melusine . . .			
„ 5	Ruy Blas			

— 4 Ouverturen.

No. 1	Sommernachtstraum	1.50	Lit
„ 2	Fingalshöhle		
„ 3	Meeresstille und glückliche Fahrt		
„ 4	Märchen von der schönen Melusine		

Reissiger, Schubert, Spohr, Adam. 5 Ouverturen.

No. 1	Die Felsenmühle	kompl.	1.50	Lit
„ 2	Yelva			
„ 3	Rosamunde			
„ 4	Jessonda			
„ 5	Si j'étais Roi			

Rossini. 6 Ouverturen.

No. 1	Der Barbier von Sevilla	1.50	Lit
„ 2	Othello		
„ 3	Tancrèd		
„ 4	Die Italienerin in Algier		
„ 5	Die diebische Elster		
„ 6	Semiramis		

i) Sinfonien, Streichquartette, Divertimenti, Serenaden.

(Bearbeitnngen für Violine und Pianoforte.)

III. Stufe.

Haydn, Jos. Leuckarts Hausmusik, bearbeitet von Georg Vierling.

No. 1	Sinfonie	Es-dur (mit dem Paukenwirbel) . .	à netto 1.50	Leuck
„ 2	do.	D-dur		
„ 3	do.	Es-dur		
„ 5	do.	D-dur		
„ 6	do.	G-dur (mit dem Paukenschlag) . .		
„ 7	do.	C-dur		
„ 8	do.	B-dur		
„ 9	do.	C-moll		
„ 11	do.	G-dur (militaire) .		

Mark

Mozart, W. A. (Leuckarts Hausmusik) bearbeitet von H. Gottwald.

No. 1	Sinfonie	D-dur	à netto	1.50	Leuck
„ 2	do.	G-moll			
„ 5	do.	D-dur			
„ 6	do.	C-dur			
„ 8	do.	D-dur			
„ 10	do.	C-dur			
„ 11	do.	B-dur			
„ 12	do.	G-moll			

III.—IV. Stufe.

Haydn, Jos. (Leuckarts Hausmusik) bearbeitet von Georg Vierling.

No. 4	Sinfonie	D-dur	à netto	1.50	Leuck
„ 10	do.	D-dur			
„ 12	do.	B-dur			

— **Sinfonien.**

Band I: No. 1 Es-dur. No. 2 D-moll. No. 3 Es-dur 2.— Pet

Band II: No. 4 D-moll. No. 5 D-dur. No. 6 G-dur 2.— Pet

Mozart, W. A. (Leuckarts Hausmusik) bearbeitet von H. Gottwald.

No. 4	Sinfonie	C-dur (Jupiter) . .	à netto	1.50	Leuck
„ 3	do.	Es-dur (Schwanengesang)			
„ 9	do.	D-dur			

— **Sinfonien.** No 1 C-dur (Jupiter). No. 2 G-moll. komplett 1.50 Lit

— **Sinfonien.**	No. 1	G-moll . . .	komplett	3.—	Pet
	„ 2	D-dur . . .			
	„ 3	Es-dur . . .			
	„ 4	C-dur			

IV. Stufe.

Mendelssohn, F. B. Sinfonie. Op. 56. (A-moll) 2.— Pet

— — Op. 90. (A-dur) . . . . . 2.— Pet

Schubert, Franz. Sinfonie (C-dur) . . . . . 3.— Pet

IV.—V. Stufe.

Beethoven, L. v. 9 Sinfonien. Mark

No. 1 Sinfonie C-dur . . . . . | à 2.— Pet
„ 2 do. D-dur . . . . . |
„ 3 do. Es-dur . . . . . |
„ 4 do. B-dur . . . . . |
„ 5 do. C-moll . . . . . |
„ 6 do. F-dur . . . . . |
„ 7 do. A-dur . . . . . |
„ 8 do. F-dur . . . . . |
„ 9 do. D-moll . . . . . 3.— Pet

Schubert, Franz. Sinfonie (H-moll) . . . . . 1.50 Pet

Schumann, Robert. Sinfonien.

No. 1 Sinfonie B-dur . . . . . | à 2.— Pet
„ 2 do. C-dur . . . . . |
„ 3 do. Es-dur . . . . . |
„ 4 do. D-moll . . . . . |

V. Stufe.

Beethoven, L. v. 6 Streichquartette, bearbeitet von Fr. Hermann.

No. 1 F-dur . . . . . | à 1.— Aug
„ 2 G-dur . . . . . |
„ 3 D-dur . . . . . |
„ 4 C-moll . . . . . |
„ 5 A-dur . . . . . |
„ 6 B-dur . . . . . |

IV.—V. Stufe.

Mozart, W. A. Divertimento No. 1 D-dur, No. 2 F-dur, No. 3 Es-dur, bearbeitet von Grünwald . à 1.20 Lit

V. Stufe.

Beethoven, L. v. Op. 8. **Serenade.** Bearbeitet von Vogel und Lefort . . . . . 1.— Lit

— Op. 20. **Septett.** Bearbeitet von L. Rebbeling 1.— Lit

k) Potpourris über Opern, Oratorien etc. und Opern-Fantasien.

(Bearbeitungen für Violine und Pianoforte.)

II. Stufe.

Blumenthal, J. Opern-Potpourris.

No. 1 Stradella. No. 4 Martha . . . . à 1.50 **Praeg & M**

Die folgenden Potpourris dürften auf vorher angeführten oder auf der 2.—3. oder 3. Stufe stehen.

No. 2	Il Trovatore		
„ 3	Tell		
„ 5	Freischütz		
„ 6	Die lustigen Weiber		
„ 8	Faust und Margarethe		
„ 9	Die Regimentstochter		
„ 10	Figaros Hochzeit		
„ 12	Don Juan		
„ 13	Stumme von Portici		
„ 16	Die Hugenottten		
„ 17	Dichter und Bauer		
„ 18	Czar und Zimmermann . . .	à 1.50	**Praeg & M**
„ 19	Die Zauberflöte		
„ 20	Das Nachtlager in Granada . .		
„ 22	Preciosa		
„ 23	Die weisse Dame		
„ 24	Der Barbier von Sevilla . . .		
„ 26	Oberon		
„ 30	Der Waffenschmied		
„ 32	Fidelio		
„ 33	Der Postillon von Lonjumeau .		
„ 36	Joseph in Ägypten		
„ 44	Ein Sommernachtstraum . . .		
	etc.		

Schatz, Carl. Op. 20. **Opern-Perlen.** Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris.

No. 1	Die Regimentstochter		
„ 2	Czar und Zimmermann . . .		
„ 3	Der Freischütz	à 1.30	**Hin**
„ 4	Der Waffenschmied		
„ 5	Figaros Hochzeit		
„ 6	Martha		

Schatz, Carl. Op. 20. **Opern-Perlen.** Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris.

		Mark	
No. 7	Fra Diavolo		
„ 8	Lucia di Lammermoor . . .		
„ 9	Die weisse Dame		
„ 10	Die Zauberflöte	à 1.30	Hin
„ 11	Das Nachtlager von Granada .		
„ 12	Der Barbier von Sevilla . . .		
„ 13	Stradella		
„ 14	Don Juan		

NB. Diese Stücke sind auch für 2 Violinen und Pianoforte à M. 1 80 und für 2 Violinen allein à M. —.80 zu haben.

II.—III. Stufe.

Hofmann, R. Potpourris über beliebte Melodien aus Opern und Oratorien.

Haydn.	Die Schöpfung		
Weber.	Der Freischütz		
Méhul.	Joseph		
Mozart.	Don Juan		
„	Die Zauberflöte		
„	Die Entführung a. d. Serail .		
Mendelssohn.	Paulus		
Lortzing.	Czar und Zimmermann . .	à 1.—	Aug
„	Der Wildschütz		
Boïldieu.	Die weisse Dame		
Donizetti.	Lucia di Lammermoor . .		
„	Die Regimentstochter . .		
Händel.	Der Messias		
Gluck.	Orpheus		
Herold.	Zampa		

NB. Diese Potpourris sind auch für 2 Violinen à M. —.70 und für Violine, Violoncell und Pianoforte à M. 1.50 in gleichem Verlage erschienen

III. Stufe.

Dont, Jac. Musikalische Unterhaltungen.

Heft 1	Potpourri: Flotow. Stradella .		
„ 4	do. Kreutzer. Das Nachtlager	à 2.—	Leuck
„ 7	do. Verdi. Ernani . .		
„ 9	do. Balfe. Die Zigeunerin		

Hofmann, R. Potpourris über beliebte Melodien aus Opern und Oratorien.

		Mark	
Balfe. The Bohemia Girl (Die Haimonskinder)	à	1.—	Aug
Mendelssohn. Elias			
Meyerbeer. Die Hugenotten			

NB. Diese Potpourris sind auch für 2 Violinen à M. —.70 und für Violine, Violoncell und Pianoforte in gleichem Verlage erschienen.

Wichtl, Georg. Op. 76. **Perles des opéras favoris** (Duo-Fantasies).

No. 1 Meyerbeer. l'Africaine	à	2.—	Leuck
„ 2 Gounod. Romeo et Julie			
„ 3 Flotow. Zilda			
„ 5 Thomas. Mignon			
„ 6 Wagner. Meistersinger			

III.—IV. Stufe.

Dont, Jac. Musikalische Unterhaltungen.

Heft 10 Potpourri: Auber. Des Teufels Anteil		2.—	Leuck

Hofmann, R. Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen und modernen Opern und Oratorien.

Donizetti. L'elisire d'amore	à	1.—	Aug
Mozart. Figaros Hochzeit			
Donizetti. Lucrezia Borgia			

NB. Diese Potpourris sind auch für 2 Violinen à M. —.70 und für Violine, Violoncell und Pianoforte à M. 1.50 erschienen.

Schatz, Carl. Opern-Perlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris.

No. 15 Der Troubadour	à	2.—	Hin
„ 16 Der Liebestrank			
„ 17 Traviata			
„ 18 Der Postillon			
„ 19 Der Wildschütz			
„ 20 Norma			
„ 21 Belisar			
„ 22 Lucrezia			
„ 23 Ernani			
„ 24 Sommernachtstraum			
„ 25 Faust u. Margarethe			
„ 26 Lohengrin			

NB. Diese Stücke sind auch für 2 Violinen und Pianoforte à M. 2.80 und für 2 Violinen allein à M. 1.30 zu haben.

IV. Stufe.

Hofmann, R. Potpourris über beliebte Melodien aus Opern und Oratorien.

Beethoven. Fidelio	à 1.—	Mark
„ Egmont		
Nicolai. Die lustigen Weiber . . .		
Marschner. Hans Heiling		Aug
Händel. Judas Maccabäus.		
Gluck. Iphigenie in Aulis		

NB. Diese Potpourris sind auch für 2 Violinen à M. —.70 und für Violine, Violoncell und Pianoforte à M. 1.50 in gleichem Verlage erschienen.

IV.—V. Stufe.

Hofmann, R. Potpourris über beliebte Melodien aus Opern.

Auber. Die Stumme von Portici . .	à 1.—	Aug
Rossini. Wilhelm Tell		
„ Der Barbier von Sevilla . .		
Weber. Preciosa		
Wallace. Maritana		
Weber. Oberon		
Meyerbeer. Der Prophet		
Kreutzer. Das Nachtlager in Granada		
Mendelssohn. Ein Sommernachtstraum		

NB. Diese Potpourris sind auch für 2 Violinen à M. —.70 und für Violine, Violoncell und Pianoforte in gleichem Verlage erschienen.

Schatz, Carl. Op. 20. **Opern-Perlen.** Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris.

No. 27 Die Stumme	à 2.—	Hin
„ 28 Zampa		
„ 29 Preciosa		
„ 30 Undine		
„ 31 Die lustigen Weiber		
„ 32 Oberon		
„ 33 Die Hugenotten		
„ 34 Tannhäuser		
„ 35 Fidelio—Egmont—Ruinen von Athen		
„ 36 Euryanthe		
„ 37 Prophet		
„ 38 Carmen		

NB. Diese Stücke sind auch für 2 Violinen und Pianoforte à M. 2.80, sowie für 2 Violinen allein à M. 1.30 zu haben.

VII.

Trios.

a) Für 3 Violinen.

Trios und andere Stücke.

(Originale und Bearbeitungen)

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Originalstücke für 3 Violinen.

I.—II. Stufe.

	Mark	
* **Seiffert, Karl.** Op. 16. **Trio** (F-dur). Partitur	—.80	
Stimmen	1.80	Praeg & M
Wahls, H. Violin-Terzette. Beliebte Stücke. Choräle und Volkslieder etc. Heft I u. II à	1.50	Stoll

II. Stufe.

Grünwald, Ad. Violin-Terzette. 35 beliebte Stücke . . . . . Band I	1.20	Lit
* **Hermann, Fr. Die ersten Übungen für Zusammenspiel** . . . . . Heft I und II à	1.—	Aug
* **Ritter, G. P.** Op. 69. **Leichtes Trio.** (In der 1. Lage)	1.80	A Schm
* **Rosenkranz, Fried. 3 kleine Suiten.** No. 2 .	2.—	And
* **Seitz, Friedrich.** Op. 29 No. 1 Marsch. No. 2 Cavatine. No. 3 Menuett. No. 4 Gavotte à	1.—	Hein
Streben, Ernst. Op. 33. **Trifolien.** Leichte melodische Unterhaltungsstücke.		
No. 1 Kleine Fantasie (nach dem Andante aus der 7. Sinfonie von Beethoven) . . .	1.25	Sieg
No. 3 Kleine Fantasie (nach Schuberts „Trockne Blumen")	1.25	„
No. 5 Kleine Fantasie (nach bekannten Volksmotiven)	2.—	„
* No. 2 Sonatine (3 Sätze)	1.25	„
* No. 4 Sonatine (2 Sätze)	1.25	„
* No. 6 Sonatine (2 Sätze)	2.—	„
* Dasselbe komplett in 1 Band	1.50	Lit

II.—III. Stufe.

	Mark	
* **Brunner, Eduard.** Op. 98. **Jugenderinnerungen.** 4 Stücklein. No. 1 Kinderreigen. No. 3 Mazurka . . . . . à	1.60	Sim
* **Kässmayer, Moritz.** Op. 39. **4 kleine Stücke**	1.80	Schles
Spohr, L. 4 leichte Streichtrios. Bearbeitet von Rosenkranz	2.—	C F Schm
* **Volckmar, W.** Op. 505. **3 Trios** . . netto	2.25	Mers
Wahls, H. Violin-Terzette. Beliebte Stücke. Opernthemen etc. . . Heft III und IV à	1.50	Stoll

III. Stufe.

* **Bláha, Jos. 4 Stücke**	2.—	Bosw
* **Brunner, Eduard.** Op. 98. **Jugenderinnerungen.** 4 Stücklein. No. 2 Süsser Traum. No. 4 Herzleid . . . . . à	1.60	Sim
* **Dont, Jac.** Op. 45. **Quartett**	5.—	Schub
Grünwald, Ad. Violin-Terzette. Beliebte Stücke in progressiver Folge . . Band I und II à	1.20	Lit
Hofmann, Rich. Kleine Potpourris aus beliebten Opern in leichtem Stile.		
No. 1 Mozart „Die Zauberflöte“ . . .		
No. 2 Weber „Oberon“ . . . . . } à	1.50	Sieg
No. 3 Adam „Der Postillon v. Lonjumeau“ }		
No. 4 Nicolai „Die lustigen Weiber“ . . .	2.30	„
No. 5 Donizetti „Lucrezia Borgia“	2.—	„
No. 6 Boieldieu „Die weisse Dame“ . . .	2 30	„
— Op. 39. **Kleine Fantasien.** Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien.		
No. 1 Haydn	1.80	Sieg
No. 2 Mozart	1.30	„
No. 3 Schubert	1.50	„
No. 4 Weber :	1.50	„
No. 5 Beethoven	2.—	„
No. 6 Mendelssohn	1.50	„
No. 7 Kreutzer	1.50	„
No. 8 Lortzing	1.50	„
Köhler, Pius. Op. 33. **Trios** für 3 Violinen aus Werken berühmter Meister. Heft I, II etc. à	1.50	Hug
* **Rosenkranz, Fried. 3 kleine Suiten.** No. 1 u. 3 à	2.—	And
* **Spies, Ernst.** Op. 27. **Rondo de Concert** . .	3.25	Schott
* — Op. 48 **Etude, Nocturno und Scherzo capriccioso**	4.—	Schott
* — Op. 75. **3 leichte Vortragsstücke**	2.50	Hein
Wahls, H. Violin-Terzette. Beliebte Stücke. Heft V und VI à	1.50	Stoll

III.—IV. Stufe.

	Mark	
* **Bolck, Osk.** Op. 2. **Elfentanz**	1.75	Hofmstr
Grünwald, Ad. Violin-Terzette. 8 beliebte Stücke. Band III	1.20	Lit
* **Henning, C. Th.** Op. 109. **12 mittelschwere Schüler-Trios** . . . Heft I und III à netto	2.—	Car & J
* **Hofmann, Richard.** Op. 104. **4 Pieces** . .	2.—	Aug
* **Lachner, Ignaz.** Op. 90. **3 Sonationen.** No. 1, 2 und 3 . . . . . à netto	3.—	Hofmstr
* — Op. 92. **3 Sonatinen.** No. 1, 2 und 3 . à	1.—	Aug
* **Mikulli, Carl.** Op. 25. **Scherzino.** Partitur und Stimmen	2.50	Kist

Immergrün. Bearbeitungen für 3 Violinen.

No. 1	Schumann, Rob. Träumerei, Abendlied	à no. —.90	Weiss
No. 2	Händel. Largo		
No. 3	Mendelssohn. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30) .		
Nr. 5	Rubinstein. Melodie. Op. 3 No. 1		
Nr. 6	Bach, E. Frühlings Erwachen, Romanze		
No. 10	Tschaikowsky, P. Chant sans Paroles. Op. 2. No. 3 . . .		
No. 12	Schubert, Frz. Balletmusik I aus „Rosamunde“		
No. 13	Mendelssohn. Kriegermarsch aus „Athalia“		
No. 14	Chopin. Trauermarsch aus Op. 35 Tschaikowsky, P. Barcarole. Op. 37 No. 6		

IV. Stufe.

* **Chapuis, Aug. Marche des petits Violons.** Partition et Parties Fr.	1.75	
Chaque Partie séparée Fr.	0.50	Dur

IV.—V. Stufe.

* **Hermann, Fr.** Op. 2. **Capriccio**	1.50	Pet
* — Op. 5. **2. Capriccio**	3.—	Pet
* — Op. 13. **3. Capriccio**	3.—	Simr
* — Op. 17. **Suite** (Grave — Scherzo — Canzonetta — Giocoso — Marcia funebra e Presto). Partitur und Stimmen	5.50	Kist
Mozart, W. A. Fantasie (D-moll)	1.50	Sim

V.—VI. Stufe.

	Mark	
* **Hermann, Fr.** Op. 9 **Burlesque**	1.75	Kist
* — Op. 17. **Suite**	5.50	Kist

b) Für 2 Violinen und Viola.

Trios und andere Stücke.

(Originale und Bearbeitungen.)

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Originalkompositionen.

I.—II. Stufe.

Pfriemer, Ernst. Op. 2. **Der kleine Kammermusiker.** Sammlung klassischer Stücke alter und neuer Meister . . . Heft I und II à	1.40	Sieg
* **Skop, V. F.** Op. 10. **2 leichte instruktive Trios**	1.50	Mers

II.—III. Stufe.

* **Beethoven, L. v.** Op. 87. **Trios** für 2 Violinen und Viola	1.20	C F Schm
* **Crémont, Pierre.** Op. 13. **3 leichte Trios** . .	2.70	Mers
Einzelne Stimmen	1.—	Mers
* **Manns, F.** Op. 16. **3 Trios.**		
No. 1: G-dur	2.—	Sieg
No. 2: C-dur	2.50	„
No. 3: A-dur	3.—	„
* **Skop, V. F. 2 instruktive Trios.** No. 1 (G-dur).		
Partitur	2.50	View
Stimmen à	—.60	View

III. Stufe.

* **Andersen, F. 3 Trios d'enfants**	3.—	Hans
Bach, Joh. Seb. Terzette für 2 Violinen u. Viola	3.—	Br & H
Czerny, Jos. Beliebte Stücke für 2 Violinen und Viola . . . . . Band I	1.20	Lit
Band II	1.20	Lit
* **Göpfart, Karl.** Op. 73. **Trio** für 2 Violinen und Viola	2.—	C F Schm
Pfriemer, Ernst. Op. 2. **Der kleine Kammermusiker.** Sammlung klassischer Stücke alter und neuer Meister . . . . . Heft III, V, VI à	1.40	Sieg
* **Skop, V. F. 2 instruktive Trios.** No. 2 (D-moll).		
Partitur	2.50	View
Stimmen à	—.60	View

III.—IV. Stufe.

	Mark	
Bruni. Op. 36. **3 Trios.** No. 1 B-dur. No. 2 Es-dur. No. 3 F-dur. Für 2 Violinen und Viola oder Bass . . .	4.—	Br & H
Hofmann, Richard. Op. 112. **Trio** für 2 Violinen und Viola (G-dur)	2.—	Aug

IV. Stufe.

Fuchs, R. Op. 61. **2 Terzette.**			
No. 1 (E-dur)	Partitur netto	3.—	Schles.
	Stimmen	3.—	„
No. 2 (D-dur)	Partitur netto	4.—	„
	Stimmen	4.—	„

IV.—V. Stufe.

Manns, F. Op. 15. **Trio**	4.50	Sieg

V. Stufe.

Manns, F. **Serenade** für 2 Violinen und Viola	2.—	Sieg

V.—VI. Stufe.

Manns, F. Op. 15. **Trio** für 2 Violinen u. Viola	4.50	Sieg

c) Für 2 Violinen und Violoncell.

Trios und andere Stücke.

(Originale und Bearbeitungen.)

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Originalkompositionen.

II.—III. Stufe.

***Crémont, Pierre.** Op. 13. **3 leichte Trios** netto	2.70	Mers
Händel. 2 Suiten für 2 Violinen und Violoncell. Herausgegeben von G. Jensen	1.—	Aug
***Schmidt, Alois. Trio**	1.50	Oert

III. Stufe.

Bach, J. Seb. 15 dreistimmige Inventionen. Bearbeitet von Rich. Hofmann . . Heft I, II à	3.50	Sieg
Bull, Ole. Sehnsucht der Sennerin. Herausgegeben von Joh. Svendsen	1.80	Hans
Clementi, Muzio. Toccata. Bearbeitet von Adolf Kugler	2.—	R Bied
***Tartini, Guiseppe. 6 Sonaten.** Herausgegeben von E. Pente . . . . . 3 Hefte à	2.50	O F

Mark

III.—IV. Stufe.

Beethoven, L. van. Trio nach der Sonate Op. 79.
Bearbeitet von Fr. Rosenkranz . . . . . 1.50 C F Schm

— **Trio** nach der Sonate Op. 49.
Bearbeitet von Fr. Rosenkranz . . 1.20 „

— **12 deutsche Tänze.** Revidiert v. F. May . . 1.20 „

* **Ries, Hubert.** Op. 25. **3 instruktive Trios.**
No. 1 G-moll. No. 2 D-dur. No. 3 Es-dur à no. 3.— Hofmstr

IV.—V. Stufe.

* **Battanchon, Felise.** Op. 43. **Spanische Serenade** 3.— Hofmstr

* **Kreutzer, R.** Op. 15. **3 Trios brillants** . . . 2.— Lit

* **Mazas, F.** Op. 18. **3 Trios** . . . . . 1.50 Lit

d) Für Violine, Viola und Violoncell.

Trios und andere Stücke.

(Originale und Bearbeitungen.)

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Originalkompositionen für die 3 angeführten Instrumente.

II.—III. Stufe.

* **Bohlmann, G. C.** Op. 19. **Andante religioso** . 1.25 Fisch

III. Stufe.

Bach, J. Seb. 15 dreistimmige Inventionen.
Bearbeitet von Rich. Hofmann. HeftI u. II à 3.50 Sieg

* **Beethoven, L. v.** Op. 87. **Trio** (C-dur) . . 3.— Br & H

Händel, G. Fr. Largo . . . . . —.90 Sim

III.—IV. Stufe.

* **Sommer, W.** Op. 8. **Trio** No. 3 (F-dur) . . 3.— C F Schm

* — Op. 5. **Trio** No. 2 (D-moll) . . . . . 3.— „

* — Op. 4. **Trio** No. 1 (G-dur) . . . . . 3.— „

IV. Stufe.

		Mark	
* **Romberg, Bernh.** Op. 8. **Trio** (F-dur) . . .		—.90	Br & H
* **Schubert, Franz.** **Trio** (B-dur). Kammermusik-Bibliothek. No. 750		3.—	„

V. Stufe.

* **Beethoven, L. v.** Op. 3. **Trio** No. 1 (Es-dur)		3.—	„
— Op. 9. **Trio** No. 1 (G-dur). No. 2 (D-dur). Op. 9. No. 3 (C-moll)	à	3.—	„
— Op. 8. **Serenade** (D-dur)		3.—	„
(Diese Werke sind auch bei C. F. Peters komplett erschienen.)			
* **Grädener, Carl, G. P.** Op. 48. **Trio** . . .		6.—	Schub
Haydn, Jos. Op. 53. **Trio**		1.20	Lit
* **Hermann, Fr.** Op. 25. **Terzinen**		3.—	Br & H
* **Mozart, W. A.** **Divertimento** (Es-dur). Werk 563		3.—	„
* **Naumann, Ernst.** Op. 12. **Trio** (D-dur) . .		3.—	„

V.—VI. Stufe.

* **Mozart, W. A.** **Divertimento** (Es-dur)		1.—	Pet
* **Binder, Adolf.** Op. 1. **Trio** (C-dur) Partitur		2.—	Sim
Stimmen		6.—	„

VI. Stufe.

* **Berger, Wilh.** Op. 69. **Trio** (G-moll)			
Partitur netto		2.—	„
Stimmen netto		6.—	„

e) Für 1 Violine und Pianoforte zu 4 Händen.

(Bearbeitungen.)

I.—II. Stufe.

Kiel, Carl. **Die jungen Musikanten.** Leichte Stücke. Heft I, II	à	1.50	B & B
Reinhardt, Aug. Op. 80. **Weihnachtsmusik.** Fantasie über beliebte Weihnachtslieder . .		2.60	Im

II. Stufe.

Grossjohann, Fr. **Hauskapelle.** No. 1 Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Athalia No. 2 Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum	à	1.50	Sieg
Nr. 5 Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“			

	Mark	
Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke. Heft III	1.50	B & B

III. Stufe.

Hofmann, Richard. Fürs Haus. Sammlung beliebter Stücke älterer und neuerer Meister.

No. 1	Haydn. Andante a. d. Sinfonie G-dur (Paukenschlag)	1.50	Diet
„ 2	Mendelssohn. Hochzeitsmarsch . .	2.—	
„ 3	Mozart. Menuett a. d. Sinfonie Es-dur	1.50	
„ 4	Schubert. Militärmarsch D-dur . .	2.—	
„ 5	Schumann. Romanze a. d. Sinfonie D-moll	1.50	
„ 6	Spohr. Polonaise a. d. Op. „Faust“	1.50	
„ 7	Beethoven. 2. Satz a. d. Sinfonie C-moll	3.—	
„ 8	Beethoven. Menuett a. d. Septett Op. 20	1.60	
„ 9	Boccherini. Menuett a. d. Streichquartett	1.60	
„ 10	Gluck. Ballettmusik a. d. Op. „Orpheus“	1.60	
„ 11	Haydn. 4. Satz a. d. Sinfonie G-dur	3.—	
„ 12	Weber. Ouverture zu „Preciosa“ .	3.—	
Mächtle, A. Op. 48. **Paraphrase** über 2 Kärntner Volkslieder		1.20	C F Schm

III.—IV. Stufe.

Beethoven, L. v. Allegretto a. d. A-dur-Sinfonie	2.—	Schw & H
— **Zweiter Satz** a. d. D-dur Sinfonie	2.50	„
Cherubini, L. Ouverture zum „Wasserträger“ .	2.50	„
Mann, Ferd. Op. 36. **Sonate**	3.—	Praeg & M
Mendelssohn, F. B. Ouverture zu „Athalia“ .	3.—	Schw & H
— **Nocturno** a. d. „Sommernachtstraum“ . . .	1.50	„
Mozart, W. A. Ouverture zu „Don Juan“. Bearbeitet von G. Jansen	2.50	„
Schubert, Frz. Ouverture zu „Rosamunde“ . .	3.50	„
— **Zwischenaktsmusik** zu „Rosamunde“	2.—	„
— **Balletmusik** I aus „	2.—	„
— **Balletmusik** II „ „	1.50	„

f) Für 2 Violinen und Pianoforte.

Trios und Stücke verschiedenen Inhalts.

(Originale.)

I. Stufe.

	Mark	
Brunner, Ed. Op. 71. **Sonatine** (G-dur) . . .	3.—	Sim
Newell, J. E. Six Récréations	2.—	Crz
Voigt, G. B. Op. 101. **Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten** . . . . . Heft I u. II à	2.—	Zim

I.—II. Stufe.

Schultz, Edwin. Op. 188. **4 kleine Stücke.** No. 1	1.80	Sim
Wanhall, J. 15 petits Trios	1.—	Lit
Wohlfahrt, Franz. Op. 52. **Familien-Festklänge.** Leichte Unterhaltungsstücke . . . Heft I	1.25	R F

II. Stufe.

Hille, Gustav. Op. 31. **2 leichte Stücke.** No. 1 Serenade. No. 2 Capricietto komplett	1.80	Sieg
Hoppe, J. Op. 75. **Leichte Trios.** No. 1 Frühlingssehnsucht. No. 2 Türkischer Marsch. No. 3 Der Karneval von Venedig à	2.—	Sim
Jacoby, Siegfried. Op. 100. **6 Stücke.** Heft I, II à	2.50	Rüh
Petersen, W. Op. 21. **3 melodische Stücke.** No. 1 Feierabend. No. 2 Fröhliches Beisammensein. No. 3 Tanz unter der Linde .	2.40	Glas
Schultz, Edwin. Op. 188. **4 kleine Stücke.** No. 2 u. 4 à	1.80	Sim

II.—III. Stufe.

Bohm, Carl. 12 Stücke. No. 1 Vorspiel. No. 2 Loure. No. 3 Kanon. No. 4 Im Fugenstil. No. 5 à la Mazurka. No. 6 Ständchen. No. 7 Gondoliera. No. 8 Invention. No. 9 Alla marcia. No. 10 Im Sonatenstil. No. 11 Intermezzo. No. 12 Rondo . . . . . à	1.50	Simr
Kotek, Jos. Op. 5. **Morceaux caractéristiques.** Heft I u. II à	6.—	B & B
Schneider, F. L. Op. 39. **Gondoliera**	1.75	Schott
Schultz, Edwin. Op. 188. **4 kleine Stücke.** No. 3	1.80	Sim
Spitz, Rudolf. Op. 5. **3 leichte Stücke.** No. 1 Barcarolle. No. 2 Wilder Reiter . à	1.50	And

	Mark	
Weber, F. Op. 15. **Trios facile.** No. 1 Maestoso ed Andantino. No. 2 Larghetto. No. 3 Alla Polacca	4.50	Schott
Wohlfahrt, Franz. Op. 81. **Trio** No. 2 (F-dur)	1.50	R F

III. Stufe.

Allen, Ch. N. Op. 26. **Allegro moderato** . . .	2 —	A Schm
André, Ludwig. Op. 100. **Alpenveilchen,** Ländler-Idylle	2.—	And
Bockel, Carl. Zur Unterhaltung. 2 leichte Stücke à	1.50	Schub
Eller, L. Op. 3. **Konzertfantasie über Steirische Weisen**	1.20	C F Schm
Fuchs, Oscar. Op. 5. **Ländler,** „An die Heimat“	1.—	Fisch
Händel, G. F. Sonaten mit beziffertem Bass, mit Klavierbegleitung von Emil Krause. No. 1 .	3.—	
No 3, 5 und 7 à	4.—	Rüh
Hofmann, Richard. Op. 79. **3 Ländler.** No. 1, 2 und 3 à	1.20	Diet
Hubl, Otto. Op. 8. No. 3. **Chant du Soir** . .	1.30	A Schm
Kayser, H. E. Op. 72. **3 Trios.**		
No. 1	3.30	Crz
No. 2	3.—	„
No. 3	3.50	„
Labitzky, Aug. Op. 45. **Traum der Sennerin** .	2.—	Schw & H
Pache, Joh. Op. 99. **3 Stücke.** No. 3 Gondoliera	1.50	Schub
Schneider, F. L. Op. 78. **Saltarello**	2.50	Schott
Spies, Ernst. Op. 50. **6 Charakterstücke für die Jugend**	3.—	Kahnt
Wohlfahrt, Franz. Op 52. **Familien-Festklänge.** Leichte Unterhaltungsstücke. Heft I, II, III, IV à	1.25	R F
— Op. 69. **Trio facile**	2.50	And
– Op. 86. **Der Familienball.** Leichte Tänze. Heft 1	1.50	R F

III—IV. Stufe.

Bach, Philipp Emanuel. Sonata a due Violini e Basso (Cembalo), bearbeitet von Alb. Fuchs .	3.50	Brock
Ehrich, J. Op. 32. **Ländler,** „Liebesfrühling“ .	1.25	Fisch
Händel, G. F. Sonaten mit beziffertem Bass, mit Klavierbegleitung von Emil Krause. No. 2 .	3.—	Rüh
No. 4 und 6 à	4.—	„
Hubl, Otto. Op. 8. **4 Morceaux.** No. 4 Valse mignonne	1.80	A Schm
Juon, Paul. Op. 9. **Six Silhouetes.** Heft I. No. 1 Idylle. No. 2 Douleur. No. 3 Bizarrerie	3.—	Schles

	Mark	
Palaschko, Johannes. Op. 34. **2 Fantasiestücke.** No. 1 Spanischer Tanz. No. 2 Capriccio à	2.—	Kist
Scharf, Moritz. Op. 21. **2 Tänze.** No. 1 Polka. No. 2 Polka-Mazurka . . à	1.50	Rein
Zedtwitz, Kurt von. Op. 7. **(Kanon)**	1.50	Chall

IV. Stufe.

Amberg, Johan. Cinq Duettini	6.—	Hans
Herrmann, Th. Op. 29. **Duo** für 2 Violinen mit Begleitung des Pianoforte ad libitum . . .	2.40	Bert
Hillmann, C. Op. 32. **Elevationen.** Andante quasi Adagio	1.20	C F Schm
— Op. 40. **Canzona**	1.20	„
— Op. 45. **Serenade**	1.20	„
— Op. 46. **Polonaise**	1.20	„
— Op. 47. **Melodia**	1.20	„
Hubl, Otto. Op. 8. **4 Morceaux.** No. 1 Caprice	1.50	A Schm
No. 2 Legende	1.30	„
Le Beau, L. A. Op. 38. **Kanon**	1.—	C F Schm
Pache, Joh. Op. 99. **3 Stücke.** No. 2 Kanon-Gavotte	1.50	Schub
Papini, Guido. Andante . . . . . netto	2.—	Schott

IV.—V. Stufe.

Pache, Joh. Op. 99. **3 Stücke.** No. 1 Romanze	1.50	Schub
Rehbaum, Theobald. Op. 24. **Mondnacht** (Nocturno)	1.80	Sim
Sandré, G. Op. 64. **Petite Suite.** No. 1 Marche. No. 2 Nocturne. No. 3 Badinage. No. 4 Pastorale	5.—	Schott

V. Stufe.

Moszkowsky, M. Op. 71. **Suite** (G-moll). 4 Sätze	3.—	Pet
Sinding, Christian. Op. 56. **Sérénade** . . .	9.—	Hans

Stücke verschiedenen Inhalts für 2 Violinen mit Pianoforte.

(Bearbeitungen.)

I. Stufe.

Biehl, Ed. Op. 25. **8 Miniaturbilder**	3.—	Leuck
Schröder, Hermann. 50 leichte und bekannte Volksmelodien für Anfänger	2.50	Hein

I.—II. Stufe.

	Mark	
Buttschardt, Carl. Kleine Fantasien über beliebte Opernmotive. No. 1 Die Zauberflöte. No. 2 Oberon. No. 3 Lucia von Lammermoor. No. 4 Don Juan. No. 6 Die Regimentstochter. No. 7 Das Nachtlager . . . . . à	1.50	Praeg & M
— **Weihnachtsfeier.** Tonstück über „O du fröhliche Weihnachtszeit" und „Stille Nacht" .	1.75	Praeg & M
Nürnberg, Hermann. Op. 363. **Die strebsamen Violinduettisten.** Volkslieder und Opernstücke. Heft I, II à	2.—	Kahnt
Schröder, Hermann. Op. 3. **Blumenlese für junge Violinisten** . . . . . Band I	3.—	Rüh

II. Stufe.

Cursch-Bühren, Th. Op. 90. **Christfestgedanken.** Kleine Weihnachtsfantasie	1.60	Sieg
Gebauer, J. Op. 10. **12 Duos.** Arrangiert von M. Schultze . . . . . Band 1, 2 à	1.50	Lit
Manns, F. Erste kleine Weihnachtsfantasie . .	1.25	Fisch
Mazas, F. Op. 38. **12 Petits Duos** . . Band I	1.50	Lit
Nürnberg, H. Op. 363. **Die strebsamen Violinduettisten.** Volkslieder und Opernstücke. Heft III	2.25	Kahnt
Heft IV	2.—	Kahnt

II.—III. Stufe.

Brunner, A. Der kleine Paganini. 100 beliebte Volks- und Opernmelodien, Tänze, Märsche etc. Heft I, II und III à netto	2.50	Zim
Komplett netto	5.—	Zim
Hermann, Fr. Morceaux d'ensemble. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor .	1.—	Aug
Hofmann, R. 10 Transkriptionen Kückenscher Lieder. No. 1 Neapolitanisch. Op. 47, No. 1 . .	1.25	Kist
„ 2 Wo still ein Herz. Op. 47, No. 2 .	1.—	
„ 3 Du schöne Maid. Op. 47, No. 4 . .	—.75	
„ 4 Gut' Nacht. Op. 52, No. 1 . . .	1.25	
„ 5 Die Träne. Op. 52, No. 3	1.—	
„ 6 Das Sternlein. Op. 61, No. 1 . . .	1.—	
„ 7 Der kleine Rekrut. Op. 61, No. 3 .	1.—	
„ 8 Der Himmel hat eine Träne. Op. 63	1.25	
„ 9 Puppenliedchen. Op. 91, No. 2 . .	1.25	
„ 10 Der mutige Reitersmann	—.75	

	Mark	
Kadlec, A. Op. 47. **Album beliebter russischer und Zigeuner-Lieder.** Heft I und II à netto	2.50	Zim
Kirchner, Fritz. Op. 76. **2 Charakterstücklein.** No. 1 Lustiges Spiel. No. 2 Chorliedchen .	2.—	Sim
Nürnberg, H. Die strebsamen Violinduettisten. Volkslieder und Opernstücke. Heft V u. VI à	2.—	Kahnt
Pleyel, Jos. Op. 8. **Duos** (für 2 Violinen). Bearbeitet von Fr. Hermann	2.—	Aug
Wichtl, Georg. Op. 40. **Bunte Reihe.** Leichte, melodische Stücke (Operntheme, Lieder etc.). Heft II und III à	3.25	Leuck

III. Stufe.

Bull, Ole. Solitude sur la Montagne (Sehnsucht der Sennerin), herausgegeben von Svendsen .	1.50	Hans
Couperin, François (1668—1733). **Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli.** Grande Sonate en Trio. Transcription par Georges Marty . . . Fr.	4.—	Dur
Cursch-Bühren, F. Th. Valse mignonne. Intermezzo	1.80	Fisch
Egghard, Jul. Op. 215. **Steirers Heimweh** . .	2.—	Maas
Hermann, Fr. Morceaux d'ensemble. Chopin, Marche funèbre . . . . . Schubert, Moment musical . . . . . Beethoven, Marche Turque . . . . . Hermann, Barcarolle . . . . . Mozart, Andante a. d. 8. Quartett . . Weber, Finale d'Euryanthe	à 1.—	Aug
Mendelssohn, F. B. Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum“	1.—	C F Schm
— **Gondellied**	1.—	C F Schm
Purgell, Henry (1658—1695). **Golden Sonata** (F-dur), bearbeitet von G. Jensen	1.—	Aug
Schröder, Hermann. Op. 3. **Blumenlese für junge Violinisten** . . . . . Band II	3.—	Rüh
Thomas, Emile. Air de Ballet	4.—	Aug

III.—IV. Stufe.

Brunner, A. Ballnächte. Tanz-Album. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à netto	3.—	Zim
Klassische Stücke . . . . Band II und III à	2.—	Pet

	Mark	
Pleyel, J. Op. 23. **Duos,** arrangiert von M. Schultze. Band I und II à	1.50	Lit
Schröder, Hermann. Op. 3. **Blumenlese für junge Violinisten** . . . . . Band III	3.—	Rüh

IV. Stufe.

Bach, J. S. Trios. No. 1 Sonate (Trio) in C-dur für Piano und 2 Violinen	4.—	Pet
„ 2 In G-dur für Piano, Flöte und Violine oder Piano und 2 Violinen .		
„ 3 In C-moll für Piano, Flöte und Violine oder Piano und 2 Violinen .		
Decker-Schenk, J. Album italienischer u. spanischer Stücke . . . . . Heft I und II à	4.—	Zim
Elgar, E. Salut d'amour (Liebesgruss) netto	2.—	Schott
Händel, G. F. Largo	1.—	C F Schm
Mazas, F. Op. 38. **12 Petits Duos** (arrangiert). Band II	1.50	Lit
Mozart, W. A. Menuett und Trio aus dem Divertimento in D-dur	1.—	C F Schm
Pleyel, Ig. Jos. Op. 44. **Duos.** Bearbeitet von Fr. Hermann	2.—	Aug
Tschaikowsky, P. Op. 40. No. 2. **Melancolie** (Chanson triste)	1.—	C F Schm

IV.—V. Stufe.

Kjerulf, Halfdan. Op. 43. No. 3. **Wiegenlied** .	1.30	Sim
Klassische Stücke . . . . . Band I	2.—	Pet

g) Für Violine, Viola und Pianoforte.

Trios und andere Stücke.

(Originale und Bearbeitungen.)

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Bearbeitungen.

II. Stufe.

Ritter, Hermann. Leichte klassische Trios. (Arrg.)		
No. 2 Martini, G., Gavotte	1.40	Jun
No. 3 Schumann, Duett „Er und Sie“ . . .	1.40	Jun

Auch für Violine, Violoncell und Pianoforte erschienen.

II.—III. Stufe.

Kreuz, Emil. Op. 32. **Trio facile** (C-dur) . .	2.—	Aug

III. Stufe.

	Mar	
Kewitsch, Theodor. Op. 63. **Zwei Tonstücke.** No. 1 Ländler. No. 2 Gavotte . . . . à	1.80	Sim
Lachner, Ignaz. Op. 37. **Trio**	6.—	Hofmstr
— Op. 102. **Grand Trio** (Es-dur)	4.—	Aug
* **Ritter, Hermann. Trio.** (Arrg.) No. 4 Romanze von Dargomirski und Märchenerzählung von Rob. Schumann	3.—	W Schm
* — **Leichte klassische Trios.** No. 1 Schumann, Wiegenlied. Op. 78, No. 4 / No. 4 Cherubini, Ave Maria. (Arrg.) . . à	1.50	Jun
Auch für Violine, Violoncell und Pianoforte erschienen.		

III.—IV. Stufe.

* **Herrmann, Eduard.** Op. 17. **Trio.** Zwei russische Lieder von Glinka und Balakirew . Das 2. Lied gehört in die 5. Stufe. (Arrg.)	2.50	W Schm
Lachner, Ignaz. Op. 103. **Grand Trio** (C-dur) .	4.—	Aug
Weidig, Adolf. Op. 9. **Kleines Trio.** (Violine, Viola oder 2. Violine und Piano)	2.—	Aug

IV. Stufe.

* **Ritter, Hermann. Trio.** (Arrg.) No. 2 La Séparation, Nocturno von Glinka .	2.—	W Schm
Auch für Violine, Violoncell und Pianoforte erschienen.		

IV.—V. Stufe.

Jensen, Gustav. Op. 27. **Fantasiestücke** . . .	2.50	Aug
Lachner, Ignaz. Op. 45 u. 58. **2 Trios** . . à	7.—	Hofmstr

V. Stufe.

Naumann, Ernst. Op. 7. **Trio** (F-moll) . . .	3.60	Br & H

V.—VI. Stufe.

Reger, Max. Op. 2. **Trio** (H-moll)	3. -	Aug

VI. Stufe.

Kreuz, Emil. Op. 21. **Trio** (C-dur)	4.—	Aug

h) Für Violine, Violoncell und Pianoforte.

NB. Die mit * versehenen Werke sind Bearbeitungen.

I. Stufe.

	Mark	
Klengel, Julius. Op. 35. No. 1. **Kindertrio** (C-dur)	2.10	Br & H
***Söchting, Emil.** Op. 32. **Kleine Trios.** Sammlung von Chorälen, Volksliedern etc. und Originalstücken . . . . . Heft I	1.50	Hein

I.—II. Stufe.

Klengel, Julius. Op. 35. No. 2. **Kindertrio** (G-dur)	2.10	Br & H
Mohr, Hermann. Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit.** Leichte Trios. No. 2: „Goldene Jugendzeit"	1.80	Sim
Seitz, Fr. Op. 18. **3 leichte Trios.** No. 1 (C-dur). No. 2 G-dur) . . . . . à	2.25	Rath
***Söchting, Emil.** Op. 36. **Trio-Album für die Jugend.** Choräle, Volkslieder, Opernarien etc. Heft I netto	2.—	Sim
* — Op. 32. **Kleine Trios.** Sammlung von Volksliedern, Opernmelodien etc. Heft II u. III à	1.50	Hein

II. Stufe.

***Gluck, Chr. W. von. Ballet** a. d. Oper „Orpheus" (Ausgabe A)	2.—	Sim
Gurlitt, Cornelius. Op. 200. **2 Miniaturtrios.** No. 1 (F-dur). No. 2 (G-dur) . . . . . à	2.—	A Schm
Fuchs, Oskar. Op. 29. **3 leichte kleine Stücke**	1.80	Fisch
Klengel, Julius. Op. 39. No. 1. **Kindertrio** (F-dur)	3.60	Br & H
Mišek, Adolf. Op. 20. **Das erste Trio** . . .	3.—	Zim
Mohr, Hermann. Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit.** Leichte Trios. No. 3: Untergrünen Zweigen	1.80	Sim
Ritter, G. P. Op. 70. **Leichtes Trio**	3.—	A Schm
***Schwenke, J. F. Serenade**	1.50	Sim
Söchting, Emil. Op. 26. **Kindertrio.** No. 2 (G-dur)	2.50	„
— Op. 51. **Kleines Trio.** No. 1 (C-dur) . . .	3.—	„
— Op. 52. **Kleines Trio.** No. 2 (F-dur) . . .	3.—	„

II.—III. Stufe.

Brunner, Ed. Op. 70. **3 Tonstücke**	3.50	Simr
Erhardt, A. Op. 16. **3 Trios für Anfänger.** No. 1 (C-dur)	4.—	Rüh
No. 2 (G-dur)	3.—	„
No. 3 (D-dur)	4.—	„
— Op. 24, No. 4 (E-moll) u. Op. 25, No. 5 (G-moll) à	4.—	„
— Op. 26, No. 6 (C-dur)	3.—	„

	Mark	
Goldner, W. Op. 46. **Leichtes Trio**	2.50	Schub
Hofmann, Richard. Op. 43. **Miscellen.** 3 leichte Stücke (Menuetto, Andante cantabile, Scherzo)	2.50	Sieg
— Op. 80. **4 Stücke in leichter Spielart.**		
No. 1 Im Frühling	3.—	Diet
No. 2 Abendfriede	1.50	„
No. 3 Scherzo	1.80	„
No. 4 Festfeier	2.80	„
Köhler, Pius. Op. 35. **Leichtes instruktives Trio**	2.—	Stoll
Meyer, L. Kindertrios. Op. 1, No. 1 (G-dur) .	2.50	Hein
Op. 2, No. 2 (G-dur) .	1.60	Hein
Op. 3, No. 3 (C-dur) .	2.—	Hein
Söchting, Emil. Op. 21. **Kindertrio.** No. 1 (C-dur)	2.50	Sim
* — Op. 36. **Trio-Album für die Jugend.** Themata aus klassischen u. romantischen Werken. Heft II no.	2.—	Sim
— Op. 39. **Schülertrio** (D-dur) . . . . . } à	2.50	Hein
— Op. 40. **Schülertrio** (A-moll) . . . . . }		
Spiess, Ernst. Op. 72. **6 Charakterstücke f. die Jugend**	2.50	And
Spindler, Fritz. Op. 305. **3 kleine Trios.**		
No. 1 (C-dur)	3.50	Sieg
No. 2 (D-moll)	4.50	„
No. 3 (D-dur)	4.50	„
Wittenberg, Chr. Trio (D-dur)	5.—	Schw & H

III. Stufe.

***Bach, J. S. Adagio** aus der Orchestersuite (D-dur). Ausgabe A[a]	1.30	Sim
Brunner, Eduard. Op. 99. **Fliehende Wolken** (Charakterstück)	2.40	„
***Corelli, A. Adagio und Giga**	1.50	„
Derkmann, Franz. Op. 15. **Leichtes Trio** (C-dur)	2.50	And
Förster, Alban. Op. 47. **Trio für Schüler** . .	4.—	Sieg
Gurlitt, Cornelius. Op. 129. **Trio im leichten Stile** (G-dur)	2.—	Aug
— Op. 181. **Miniatur-Trio** (G-dur)	2.—	Aug
Haydn, Jos. Trios. No. 2 (Fis-moll). No. 6 (D-dur). No. 8 (C-moll). No. 9 (A-dur). No. 11 (Es-dur). No. 14 (G-moll). No. 16 (G-moll). No. 18 (C-dur). No. 22 (B-dur). No. 27 (F-dur) . . . . . à	2.10	Br & H
Hille, Gust. Op. 18. No. 1. **Marcia** (C-dur) .	2.—	Sim
— Op. 18. No. 2. **Tanzweise** (G-dur)	2.—	Sim
Hofmann, Richard. Op. 55. **Trio** (C-dur) . .	4.50	Sieg
— Op. 56. **Trio** (A-moll)	4.50	„
— Op. 67. **Trio** (C-dur). 3 Sätze	3.50	„
— Op. 68. **Trio** (E-moll). 3 Sätze	4.50	„

	Mark	
Hofmann, Richard. Op. 88. **4 Charakterstücke** (Scherzo. Ständchen. Intermezzo. Romanze)	4.—	Sieg
— Op. 89. **2 Stücke in Tanzform.** In der Dorfschenke (Walzer). Unter der Linde (Polka) .	3.—	Sieg
Kewitsch, Th. Op. 63. No. 1. **Ländler** . . .	1.80	Sim
— Op. 63. No. 2. **Gavotte in Kanonform** (F-dur)	1.80	Sim
Klengel, Julius. Op. 39. No. 2. **Kindertrio** (D-dur)	3.60	Br & H
Krause, Emil. Op. 12. **Trio non difficile** . . .	2.30	Crz
Mohr, Hermann. Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit.** Leichte Trios. No. 2: „Blauer Himmel"	2.20	Sim
Mozart, W. A. Trio No. 8 (G-dur). Werk 564	2.10	Br & H
* — **2 leichte Trios** nach 2 Divertimenti für Blasinstrumente, bearbeitet von E. Naumann . .	2.—	Br & H
* **Neswadba, Jos.** Op. 17. **Paraphrase** über „Die Loreley" (Burchard)	1.50	And
Pache, Johannes. Op. 116. **3 Vortragsstücke.** No. 1 Durch's Feld entlang . . . . „ 2 Abendstimmung . . . . . „ 3 Zigeunertanz	à 1.50	Glas
Paul, Emil. Op. 14. **Trio,** leicht ausführbar .	3.—	Rahr
Reinecke, Carl. Op. 159. **3 leichte Trios.** No. 1 (C-dur)	4.—	Eul
* — Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Arrang. von A. Horn. 10 Nummern. No. 1. Kindesträume . . . . . No. 2. Spiel und Tanz . . . . . No. 3. In Grossmutters Stübchen . . No. 7. Schöne Maiennacht . . . . No. 8. Hochzeitszug . . . . . No. 10. Stilles Glück . . . . . No. 13. Geburtstagsmarsch . . . . . No. 14. Im Silberglanze . . . . . No. 15. Goldne Abendsonne . . . . No. 16. Ad Astra	à 2.—	Zim
Ries, Ferdinand. 3 instruktive Trios. No. 2 (A-moll). No. 3 (F-dur) . . . . . à	3.50	R & E
Schytte, Ludvic. Op. 132. **Petites Suites faciles.** No. 1 Fantasies (C-dur). No. 4 Sérénade (B-dur) à	3.—	Hans
* **Schumann, Robert. 4 Stücke in kanonischer Form** (a. d. Studien für Pedalflügel, Op. 56), eingerichtet von Alexis Hollaender	5.—	Schles
Seitz, Fr. Op. 18. **3 leichte Trios.** No. 3 (D-dur)	2.75	Rath
Wohlfahrt, Franz. Op. 66. **Leichte Trios.** No. 1 (G-dur). No. 2 (C-dur). No. 4 (D-dur). No. 6 (F-dur) . . . . . à	2.25	R F

III.—IV. Stufe.

	Mark	
* **Bach, E. Frühlings-Erwachen** (Ausgabe U) .	1.30	Sim
Fesca, A. 6 Trios.		
No. 1 (B-dur), Op. 11	5.—	Lit
„ 2 (E-moll), Op. 12	5.50	„
„ 3 (G-dur), Op. 23	7.—	„
„ 4 (C-moll), Op. 31	7.50	„
„ 5 (H-moll), Op. 46	7.50	„
„ 6 (F-dur), Op. 54	6.50	„
Sämtliche Trios in 1 Bande	7 50	„
Frank, César August. Op 1. **3 Trios concertans.**		
No. 1 (Fis-moll). No. 2 (B-dur). No. 3 (H-moll) à	9.—	Sch & C
* **Fuchs, Oscar.** Op. 28. **Andante**	1.75	Fisch
Haydn, Jos. Trio. No. 5 (Es-dur). No. 7 (A-dur).		
No. 28 (G-dur). No. 30 (D-dur) . . . . à	2.10	Br & H
— **Sämtliche Trios.**		
Band I, No. 1—12		
Band II, No. 13—22 . . . . . à	6.—	Pet
Band III, No. 23—31		
Hermann, Fr. Op. 28. No 1 **Sonatine** (Violine,		
Violoncell und Piano) G-dur. No. 2 D-moll à	1.35	Aug
Hofmann, Richard. Op. 53. **Trio** (F-dur) . .	3.—	Sieg
— Op. 54. **Trio** (D-moll)	5.—	Sieg
— Op. 115. **Trio.** No. 1 (D-moll). No. 2 (G-dur).		
No. 3 (D-dur) . . . . . à	2.—	Pet
* **Kleffel, Arno. Marsch der Wichtelmänner** aus		
Op. 6, No. 10 (Ausgabe Q)	1.60	Sim
Mozart, W. A. Trio. No. 2 (D-moll)	2.10	Br & H
No. 3 (G-dur)	2.10	Br & H
Rehbaum, Theobald. Op. 23. **Trio-Suite** . .	8.—	Sim
Reinecke, Carl. Op. 159. **3 leichte Trios.**		
No. 2 (E-moll). No. 3 (F-dur) . . . . . à	4.—	Eul
Ries, Ferdinand. 3 instruktive Trios. No. 1 (C-dur)	3.50	R & E
Schytte, Ludvic. Op. 132. **Petites Suites faciles.**		
No. 3 Souveniers (G-dur)	3.—	Hans
* **Söchting, Emil.** Op. 36. **Trio-Album für die Jugend.** Themata aus klassischen und romantischen Werken . . . . . Heft IV netto	2.—	Sim
Zier, Emil. Op. 5. **Andante**	2.50	Rein

IV. Stufe.

* **Bach, Em. Frühlings-Erwachen**	1.—	C F Schm
Bargiel, Woldemar. Op. 37. **Trio** (B-dur) . .	6.60	Br & H
Beethoven, L. v. Trio (G-dur). Nachgelassenes Werk	3.—	Schw & H

	Mark	
Fuchs, Oscar. Op. 18. **Romanze**	1.25	Fisch
Gade, N. W. Op. 42. **Trio** (F-dur)	3.60	Br & H
* **Glinka, M. Der Zweifel.** Romanze	1.—	C F Schm
* — **Die Lerche.** Russisches Lied	1.—	C F Schm
Grünbaum, Fr. W. Leichtes Trio	4.50	Jun
Gurlitt, Cornelius. Op. 171. **Trio im leichteren Stile** (D-dur)	2.—	Aug
Haydn, Jos. Trio. No. 3 (C-dur). No. 4 (Edur) à	2.10	Br & H
Hillmann, C. Op. 42. **Rêverie poétique** . . .	1 20	C F Schm
— Op. 43. **Vision.** Leichtes Trio	1.20	C F Schm
Hoffmann, Carl. Im Frühling. Leichtes Trio (D-dur) . . . . . netto	4.—	Jun
Hofmann, Richard. Op. 73. **Serenade** . . .	5.—	A Schm
Juon, Paul. Op. 17. **Trio** (A-moll)	8.—	Schles
Klassert, Martin. Op. 35. **Trio** (F-dur) . . .	3.75	Schott
* **Langer, Gustav.** Op. 22. **Grossväterchen** . .	2.—	Hoffa
Lenormand, René. Op. 30. **Trio** (G-moll) . .	10.—	Schw & H
Liebeskind, Jos. Op. 3. **Trio** (D-moll) . . .	6.—	Rein
Mozart, W. A. Trio. No. 1 (B-dur). No. 5 (B-dur), — **do.** No. 7 (C-dur) . . . . à	2.10	Br & H
* **Rubinstein, Anton.** Op. 3 **Melodie**	1.—	C F Schm
Sahr, Heinrich von. Op. 7. **Trio** (C-moll) . .	9.—	Sen
Schytte, Ludvic. Op. 132. **Petites Suites faciles.** No. 2 Rêveries (F-dur)	3.—	Hans
* **Schumann, Rob. Abendlied und Träumerei** . .	1.—	C F Schm
Sitt, H. Op. 63. **Trio.** No. 1 (G-dur). No. 2 (B-dur) . . . . . à	2.—	Pet
* **Tschaikowsky, P. Chant sans paroles** . . .	1.—	C F Schm

IV.—V. Stufe.

Barnett, J. F. Op. 49. **Trio** (C-moll)	5.—	Aug
Busch, Carl. Op. 19. **Trois Feuilles d'Album** .	3.—	Schub
Chován, Coloman. Op. 10. **Trio** (F-moll) . .	8.—	Rózsa
Dupont, Auguste. Op. 33. **Trio** (G-moll) . .	3.60	Br & H
Dvorák, Anton. Op. 21. **Trio** (B-dur)	10.—	Schles
Götz, Hermann. Op. 1. **Trio** (G-moll) . . .	3.60	Br & H
Haydn, Jos. Trio No. 29 (F-dur)	2.10	„
Jensen, G. Op 4. **Trio** (H-moll)	3.60	„
Kiel, Friedrich. Op. 33. **Trio** (Cis-moll) . . .	4.—	Pet
Langer, Gustav. Op. 20. **Grossmütterchen** . .	1.25	Hoffa
Lorenz, Julius. Op. 12. **Trio** (B-dur)	7.50	Rein
Mendelssohn. Op. 49. **Trio** No 1 (D-moll) — Op. 66. **Trio** No. 2 (C-moll) . . komplett	3.—	Pet
Mozart, W. A. Trio No. 6 (E-dur), Werk 542 .	2.10	Br & H

	Mark	
* **Rehbaum, Theobald.** Op. 23. **Trio-Suite.** (Ausgabe B)	8.—	Sim
Samson, Ludwig. Op. 45. **Ballade**	4.—	Rein
Schubert, Franz. Op. 99. **Trio** No. 1 (B-dur) .	3.60	Br & H
* **Schumann, Robert.** **Abendlied** Op. 85, No. 12 und **Träumerei** Op. 15, No. 7	1.—	Sim
— Op. 63. **Trio** No. 1 (D-moll)	2.10	Br & H
— Op 110. **Trio** No. 3 (G-moll)	2.10	Br & H
— Op. 80. **2. Trio** (F-dur)	2.—	Schw & H
Spielter, Hermann. Op. 15. **Trio** (F-dur) . .	8.—	Kahnt
Urspruch, Anton. Op. 12. **Trio** (B-dur). . .	12.—	Crz
Volkmann, Robert. Op. 3. **Trio** (F-dur) . . .	10.—	Rózsa
— Op. 5. **Trio** (B-moll)	8.—	Rózsa

V. Stufe.

Barjansky, Adolf. Op. 3. **Trio** (G-dur) . . .	8.—	Crz
Dietrich, Alb. Op. 9. **Trio** (C-dur)	3.60	Br & H
Goldmark, R. Op. 1. **Trio** (D-moll)	6.60	Br & H
Goldmark, Carl. Op. 33. **Trio** (E-moll) . . .	9.—	Schw & H
Kaan, Heinrich von. Op. 29. **Trio** (G-moll) .	12.—	Eul
Lamond, Frederic. Op. 2. **Trio** (H-moll) . .	9.50	Crz
Mendelssohn. Op. 49. **Trio** (D-moll)	2.—	Schw & H
— Op. 66. **Trio** No. 2 (C-moll)	2.10	Br & H
Pirani, Eugenio. Op. 24. **Trio** (B-dur) . . .	4.50	And
Reinecke, Carl. Op. 38. **Trio** (D-dur). . . .	3.60	Br & H
Rheinberger, Jos. Op 34. **Trio** (D-moll) . .	11.50	Sieg
Röntgen, Julius. Op. 23. **Trio** (B-dur) . . .	6.60	Br & H
Rüfer, Ph. Op. 34. **Trio** (B-dur)	10.—	Praeg & M
Scharwenka, Ph. Op. 100. **Trio** (Cis-moll) . .	6.60	Br & H
Scharwenka, Xaver. Op. 45. **2. Trio** (A-moll)	12.—	Praeg & M
Schubert, Franz. Op. 100. **Trio** No. 2 (Es-dur)	6.60	Br & H
Smetana, Friedr. Op. 15. **Trio** (G-moll) . . .	9.—	Schw & H
Stiehl, H. Op. 36. **Trio** No. 2 (B-dur) . . .	3.60	Br & H
Zenger, Max. Op. 17. **Trio** (D-moll)	9.—	Sieg

V.—VI. Stufe.

Demanet, Emile. Op. 14. **Fantasie-Trio** netto	4.—	Jun
Fuchs, Robert. Op. 72. **Trio** (B-dur)	10.—	Robit
Horn, Eduard. Op. 19. **Trio** (H-moll) . . .	7.50	Dobl
Rasse, François. Op. 16. **Trio** (H-moll) netto	4.80	Jun
Rheinberger, Jos. Op. 191. **Trio** No. 4 (F-dur)	10.—	Leuck
Sinding, Christian. Op. 64. **Trio** (A-moll) . .	4 —	Pet
Smetana, Friedr. Op. 15. **Trio** (C-moll) . . .	9.—	Schw & H

Mark

V.—VI. Stufe.

Thieriot, Ferd. Op. 47. **Trio** (E-dur) . . . . 12.— Eul

Wolf-Ferrari, Hermann.
Op. 5 No. 1 **Trio** (D-dur) . . . . . 10.— Leuck

VI. Stufe.

Andreae, Volkmar. Op. 1. **Trio** (F-moll) . . 9.— Schott

Franchetti, Georgio. Op. 1. **Trio** . . . . . 9.— R F

Kahn, Rob. Op. 33. No. 2 **Trio** (Es-dur) . . 9.— Leuck

Philips, Eugen. Op. 28. No. 2 **Trio** (D-dur) netto 4.— Jun

Rheinberger, Jos. Op. 121. No. 3 **Trio** (B-dur) 10.— R F

Sternberg, Constantin. Op. 69. **Trio** (C-moll) 4.— Jun

VIII.

Quartette.

IX.

Quintette.

VIII.

Quartette und andere Stücke.

a) Für 4 Violinen.

(Originale und Bearbeitungen.)

Die mit * bezeichneten sind Originalstücke für 4 Violinen.

I. Stufe.

	Mark	
Hofmann, Rich. 100 Stücke zum Studium u. zur Unterhaltung. Sammlung geistlicher, patriotischer und weltlicher Stücke für angehende Violinspieler, zur Einführung und Übung im Ensemblespiel, zum Gebrauche für Musikschulen, Seminarien und Präparandenanstalten.		
Heft I komplett netto	2.—	Zim
Jede Stimme einzeln netto	—.50	Zim
* **Köhler, Pius.** Op. 23. **Andante religioso** . .	1.—	Stoll

I.—II. Stufe.

* **Stecher, H.** Op. 38. **6 leichte Unterhaltungsstücke**	2.—	R & E

II. Stufe.

* **Bohne, R.** Op. 64. **Leichtes Quartett** netto	2.—	Fisch
* **Clark, Scotson. Gavotte**	1.—	Aug
* **Reinsdorf, Otto.** Op. 38. **Romanze**	1.50	R F
* **Shaw, Sydney. Rêverie**	1.—	Aug
* **Schröder, H.** Op. 13. **Kleine Trios.** No. 1, 2, 3 in der I. Lage. Partitur u. Stim. à	3.—	Kist

II.—III. Stufe.

Dancla, Ch. Op. 123. **Leichte Vortragsstücke,** bearbeitet von H. Dessauer . . . Heft II	2.50	Schott
* **Gangler, Theodor.** Op. 13. **Quartett** . .	2.25	Hug
* **Weinwurm, R. Deux Morceaux.** No. 1 Preludium. No. 2 Rondo	1.—	Bosw
* **Wohlfahrt, Franz.** Op. 88. **Melodische Stücke.** Heft I und II à	2.50	R F

III. Stufe.

	Mark	
* **Dancla, Ch.** Op. 178 No. 1. **Départ**	1.75	Schott
* — Op. 203. **La Réunion.** Trois Pièces faciles.		
No. 1 Résolution		
„ 2 Doux Repos	à 1.50	A Schm
„ 3 Recueillement		
* **Fritsche, Ernst.** Op. 3. **Marsch-Rondo.** 4 Stimmen	1.—	And
* **Henkel, Heinrich.** Op. 7. **Gesellschafts-Serenade** in 4 Sätzen	2.—	And
Hofmann, Rich. 100 Stücke zum Studium u. zur Unterhaltung. Sammlung geistlicher, patriotischer und weltlicher Stücke für angehende Violinspieler, zur Einführung und Übung im Ensemblespiel, zum Gebrauch für Musikschulen, Seminarien und Präparandenanstalten.		
Heft II, III u. V komplett netto à	2.—	Zim
Jede Stimme einzeln netto	—.50	„
Heft V enthält nur russische Kompositionen.		
* **Horn, Friedr.** Op. 1. **Zigeunerfantasie** . . .	1.20	C F Schm
* **Köhler, Pius.** Op. 37. **Suite.** 6 Sätze.		
Heft I: No. 1 Eine kleine Ouverture		
„ 2 Intermezzo	netto 2.—	Stoll
„ 3 Andante cantabile .		
Heft II: No. 4 Scherzo		
„ 5 Barcarole	netto 2.—	Stoll
„ 6 Elfentanz		
* **Lachner, Ignaz.** Op. 107. **Quartett** (G-dur) . .	2.50	Aug
Michaelis, Alfred. Op. 28. **Fantasien und Choräle.**		
Partitur und Stimmen	3.—	Hoffa
Stimmen einzeln je	—.50	Hoffa
Schubert, Fr. Morceaux classiques.		
No. 2 Moment musical	1.75	Schott
* **Schröder, H.** Op. 14. **Kleine Trios** 4, 5, 6 in der I.—III. Lage. Partitur und Stimmen à	3.—	Kist
Spohr, L. Andante	1.20	C F Schm
— **Larghetto** aus Op. 150	1.20	C F Schm
* **Weinreich, Justus. Vier Stücke.**		
No. 1 Marsch		
„ 2 Menuett	1.60	And
„ 3 Intermezzo		
„ 4 Gavotte und Musette		

III.—IV. Stufe.

	Mark	
* **Allen, Ch. N.** Op. 22. **Scène Pittoresque** (Introduction et Valse)	2.—	A Schm
* **Bohne, R.** Op. 60. **Quartette.** No. 1 G-dur, No. 2 D-dur, No. 3 A-dur à netto	2.—	Fisch
* **Clark, Scotson. Gavotte**	1.—	Aug
* **Dancla, Ch.** Op. 178 No. 2. **L'arrivée** . . .	1 75	Schott
* **Dont, J.** Op. 45. **Quartett**	5.—	Schub
* **Fanks, S. J.** No. 1 Rattenfänger-Brummkreisel		
„ 2 Bienenhochzeit à netto	1.20	Bosw
* **Gabrielli, L. Suite**	3.—	Schott
* **Pester, Alfred.** Op. 12. **Zwei Stücke.**		
No. 1 Im Frühling	2.—	Mers
„ 2 Frühlings-Abschied		
* **Reinsdorf, Otto.** Op. 38. **Romanze**	1.50	R F

IV. Stufe.

* **Chapius, Aug. Sérénade** pour Violon-Solo et 3 Violons concertants . . . . . Fr.	2.—	Dur
Dello, M. Die 4 Violinisten. Beliebte Stücke, progressiv geordnet . . . . . 3 Hefte à	2.—	Lit
Hofmann, Rich. 100 Stücke zum Studium u. zur Unterhaltung. Sammlung geistlicher, patriotischer und weltlicher Stücke für angehende Violinspieler, zur Einführung und Übung im Ensemblespiel, zum Gebrauch für Musikschulen, Seminarien und Präparandenanstalten.		
Heft IV komplett netto	2.—	Zim
Jede Stimme einzeln netto	—.50	Zim
* — Op. 98. **Quartett in 4 Sätzen.**		
1. Allegro moderato		
2. Andante con moto	4.50	Hug
3. Scherzo		
4. Allegro ma non troppo		
* **Dancla, Ch.** Op. 161. **Ah! vous dirai — je Maman!** Variations	3.25	Schott
* **Kleinecke, Theodor.** Op. 95. **Drei Stücke.**		
No. 1 Menuett		
„ 2 Wiegenlied . . . . . à	1.20	C F Schm
„ 3 Barcarolle		
* **Spies, E.** Op. 27. **Rondo de Concert**	3.25	Schott
* — Op. 48. **Etude, Nocturne und Scherzo-Capriccioso**	4.—	Schott

IV.—V. Stufe.

		Mark	
* **Bloss, C.** **Romanze**		1.20	C F Schm
* **Hiller, Ferdinand.** Op. 203 . . .	Partitur	2.—	Hofmstr
	Stimmen	3.—	Hofmstr
* **Dancla, Charles.** Op. 119. **Le Carneval de Venise.** Fantasie		3.50	Schott

V. Stufe.

* **Kohne, Ridley.** **Concerto**		3.—	Rózsa

b) Für 3 Violinen und Viola.

(Originale und Bearbeitungen.)

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Originalkompositionen.

III.—IV. Stufe.

* **Lachner, Ignaz.** Op. 106. **Quartett** (C-dur) .		2.50	Aug
Pfriemer, Ernst. Op. 2 **Der kleine Kammermusiker.** Eine Sammlung klassischer Musikstücke alter und neuer Meister.			
	Heft I 1. Stufe	1.40	Sieg
	Heft II 1.—2. Stufe	1.40	„
	Heft III, IV, V, VI 3. Stufe à	1.40	„
	Duplierstimmen: Violine I . . .	—.50	„
	Violine II u. III	—.30	„
	Viola	—.30	„

c) Für 3 Violinen und Pianoforte.

Stücke verschiedenen Inhalts.

(Originale.)

I. Stufe.

Moffat, Alfred. **6 leichte Stücke.**

No. 1 Marsch			
„ 2 Intermezzo			
„ 3 Bauernfest	à	1.50	Simr
„ 4 Menuetto			
„ 5 Elfentanz			
„ 6 Erinnerung			

II. Stufe.

		Mark	
Eschmann, Karl. Op. 1. **Kleine Symphonie** . .		2.50	And
Wolfermann, Albert. Op. 13. **3 leichte Vortragsstücke.**			
No. 1 Alla Marcia	à	3.—	Hoffa
„ 2 Gavotte			
„ 3 Polonaise			
Jede Violinstimme		—.50	Hoffa

II.—III. Stufe.

Börner, A. Op. 36. **Marsch** „Zur Geburtstagsfeier"	1.80	Leuck
Brunner, Ed. Op. 94. **Freud und Leid** . . .	2.—	Sim
Op. 95. **Der neckische Kobold** .	2.—	„
Op. 96. **Jugendlust**	2.50	„
Op. 97. **Abendliche Kahnfahrt** . .	2.50	„
Liebich, J. Une soirée en famille. Morceaux mélodieux	2.—	Schott

III.—IV. Stufe.

Spies, Ernst. Op. 75. **3 leichte Vortragsstücke.** Präludium, Cavatine, Scherzo . . komplett	2.50	Hein
„Immergrün", Bearbeitung für 3 Violinen und Pianoforte, siehe Seite 62 à Nummer netto	1.20	Weiss
Pache, Joh. Op. 135. **Charakteristische Tonstücke.**			
No. 1 Bauernhochzeitszug	à	2. –	Hug
„ 2 Festklänge (Walzer)			
„ 3 Zigeunerweisen			
„ 4 Dämmerstunde (Gavotte) . . .			
„ 5 Frisch hinaus in Wald u. Feld			
„ 6 Maienreigen			

IV.—V. Stufe.

Léonard, H. Sérénade humoristique à l'Espagnole mit Begleitung des Pianoforte	5.—	Schott
Rieding, Oskar. Präludium und Fuge komplett	5.40	Rózsa
Einzelne Stimmen	1.—	Rózsa

d) Für 2 Violinen und Pianoforte vierhändig.

Stücke verschiedenen Charakters.

(Bearbeitungen.)

II. Stufe.

	Mark	
Moszkowsky, Moritz. Op. 8. **5 Walzer.**		
No. 1	1.80	Sim
No. 3	2.—	„

III. Stufe.

Händel, G. F. Largo	1.20	„

III.—IV. Stufe.

Moszkowsky, Moritz. Op. 8. **5 Walzer.**		
No. 2	1.50	„
No. 4	2.—	„

IV.—V. Stufe.

Dobritzsch, Rudolph. Op. 10. **Paraphrase** über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“	2.50	„
Moszkowsky, Moritz. Op. 8. **5 Walzer.**		
No. 5	2.50	„

IX.

Quintette.

Für 4 Violinen und Pianoforte.

(Stücke. Originale.)

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind Arrangements.

III. Stufe.

	Mark	
Michaelis, Alf. Op. 16 b. **Fantasie eroica** . .	2.—	C F Schm

III.—IV. Stufe.

* **Michaelis, Alf.** Op. 29. **Kirchen-Fantasie** . .	2.—	Hoffa
„**Immergrün**", Bearbeitung für 3 Violinen, Violoncello u. Pianoforte, siehe Seite 62.		
à Nummer netto	1.50	Weiss

IV.—V. Stufe.

Pfeiffer, I. Op. 15. **2 Vortragsstücke.**		
Romanze und Mazurka . . . . Partitur	3.—	W Schm
Stimmen (je 30 Pf.) komplett	1.20	W Schm

V. Stufe.

* **Haydn, J. Sinfonie** (D-dur).		
Partitur und Stimmen	7.50	View
Hellmesberger, Jos. jun. Op. 43 No. 1 Tarantella	2.30	Dobl
„ 2 Romanze .	2.—	Dobl
Stang, F. Op. 1. **Fantasie** . . . . . netto	2.—	C F Schm

X.

Violinsoli mit Pianoforte.

XI.

Violine

mit Orgel oder Harmonium.

X.

Violinsoli mit Pianoforte.

1. Vortragsstücke.

(Original - Kompositionen.)

I. Stufe.

	Mark	
Allen, Charles N. Op. 16. **Les Plaisirs d'Enfants.** No. 1 Marche à la Campagne	1.—	A Schm
Bohm, Carl. 3. Suite in 6 Sätzen. Präludium, Largo, Intermezzo, Scherzoso, Sarabande, Moto perpetuo . . . . . à	1.—	Simr
Bungard-Wasem. Op. 31. **Pfänderspiel unserer Jugend.** 3 Stücke . . . . . komplett	1.50	Ton
Doehaerd, G. Op. 24. No. 1 **Myosotis** (Melodie)	1.30	Crz
Giuliani, A. Douze Morceaux. Heft I: 1. Ein lustiges Stückchen 2. Schlummerliedchen . . 3. Auf der Wiese . . . 4. Wasserfahrt . . . . 5. Walzer . . . . . 6. Kuckuck	1.50	Jun
Heft II: 7. Fröhliches Wandern . 8. Müdes Kind . . . . 9. Märchenerzählung . . 10. Ballspiel . . . . . 11. Abendgebet . . . . 12. Süsse Träume	1.50	Jun
Herrmann, Eduard. Op. 11. **Vier Kinderstückchen auf leeren Saiten**	1.—	W Schm
Jockisch, Reinhold. Op. 5. **24 Vortragsstücke** für jugendliche Violinspieler. Heft I. No. 1—14 Heft II. „ 15—21 Heft III. „ 22—24	à 2.—	Sieg
Kortschak, Joh. Op. 5. **Wiegenlied**	1.—	Weiss
Moffat, Alfred. 6 leichte Stücke	1.—	Aug

	Mark	
Newell, J. E. Le petit Violiniste. Six exquisses	1.30	Crz
Rehbaum, Theobald. Op. 15. Melodische Studien für Anfänger	3.50	Schles
Schmidt, Oscar. Op. 46 No. 1. Invocation . .	1.50	Bert
Scholz, Rich. Op. 10. 4 Vortragsstücke. No. 1, 2, 3 komplett	2.—	Br & H
Sitt, Hans. Op. 73. Kleine Vortragsstücke. No. 2 Wiegenlied	1.20	O F
— Op. 79. Jugend-Album. 12 kleine, leichte Stücke. Heft I. No. 1–6	2.—	Eul
Skop, N. F. Op. 6. 10 kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung	1.50	Mers

I.—II. Stufe.

Allen, Charles N. Op. 16. Les Plaisirs d'Enfants. No. 2 Rondino. Les Poupées	1.—	A Schm
Bohlmann, G. C. Lyrische Stückchen. No. 3 Romanze	—.75	Hans
Bohm, Carl. 6 Vorspielstücke. No. 1 Präludium . . . . . / „ 2 Canzonetto . . . . . / „ 3 Italienische Romanze . . . . (à)	1.—	Simr
Eberhardt, Goby. Op. 86. 20 Charakterstücke. Heft I	2.50	Kahnt
Eichhorn, Max. Op. 17. Jugend-Album. Heft I. 6 Stücke. No. 1 Gebet . . . . . / „ 2 Schlummerliedchen . . / „ 3 Kleiner Walzer . . . / „ 4 Romanze . . . . . / „ 5 Märchen . . . . . / „ 6 Menuett	2.—	Raab & Pl
Fink, Franz. Op. 3. Leichte Stücke. No. 1 Wiegenlied . . . . . / „ 2 Kobold . . . . . (à)	1.—	Schles
Forchhammer, Th. Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodische Charakterstücke	2.25	Mers
Hässler, Karl. Op. 25. 8 Charakterstücke. Heft II: No. 1 Abendlied . . . / „ 2 Wiegenlied . . . / „ 3 Geburtstags-Marsch / „ 4 Scherzo	1.50	Praeg & M

	Mark	
Herms, Fr. Op. 9. **5 kleine Stücke**	1.—	R & Wend
Herrmann, Th. Op. 63. **Divertissement** . . .	1.—	Jun
— Op. 68. **Ronde Villageoise**	1.—	Jun
Jockisch, Reinhold. Op. 8. **48 Miniaturen.** Heft I. No. 1—17	3.—	Glas
Juon, Paul. Op. 19. **3 Bagatellen.** No. 1 Marsch . . . . . „ 2 Barcarole . . . . . „ 3 A-B-C-Walzer	1.50	Schles
Klassert, Martin. Op. 32. **12 Vortragsstücke.** (1. Lage.) Heft I: No. 1 Melodie . . . „ 2 Lied ohne Worte „ 3 Scherzo . . .	2.25	Schott
Lagye, Benoni. Op. 88. **Sur l'onde** (Barcarole)	1.—	Jun
— Op. 91. **Doux Réveil** (Aubade)	1.—	„
— Op. 93. **Prière d'enfant**	1.—	„
— Op. 95. **Aubade Printanière**	1.—	„
— Op. 35. **Souviens-Toi!** (Elegie)	1.50	Bert
Mendelssohn, Ludwig. Op. 62. **Miniatures.** No. 4 Cavatine	1.—	Bosw
Oesten, Max. Op. 211. No. 1 Frühlingsmorgen . . . . . „ 4 Mélancolie	à 1.25	Kahnt
Pantillon, Georges. Op. 17. **Feuillets d'Album.** Deux Morceaux faciles. No. 2 Souvenir de Campagne	1.50	Kist
— Op. 44. No. 1 Serenade . . . . . „ 2 Aubade	à 1.—	Kist
Petit, O. Gavotte. (Les petits Violons de Lully)	1.30	Bert
Poznanski, J. B. No. 4 Air de Ballet . . „ 6 L'Escarpolette . .	1.50	R Bied
Reinecke, Carl. Op. 213. **10 petits Morceaux** .	2.50	Aug
Rieding, Oskar. 6 leichte Vortragsstücke. No. 1 Nocturne . . . . . „ 2 Impromptu	à 1.60	Rózsa
Rohde, Ed. jr. Op. 29. **8 Lieder ohne Worte** komplett	1.—	Ton
— Op. 38. **4 fröhliche Violinstücke** . komplett	1.—	Ton
Seitz, Fr. Op. 28. **An der Wiege**	1.—	Rath
Seybold, Arthur. Op. 105. **Der gute Kamerad.** 6 kleine Vortragsstücke	2.—	Rahr
Sitt, Hans. Op. 78. **Melodious Pieces.** No. 1 Lied ohne Worte . . . . . „ 2 Legende . . . . . „ 8 Liebeslied	à 1.20	Bosw

	Mark	
Sitt, Hans. Op. 79. **Jugend-Album.** 12 kleine, leichte Stücke . . . Heft II. No. 7—12	2.—	Eul
— Op. 73. **Kleine Vortragsstücke.** No. 1 Melodie	1.20	O F
Weickmann, A. Op. 8. **6 leichte Stücke.** Heft I: No. 1 Weihnachtslied	—.80	Rahr
„ 2 Ein Tänzchen im Freien	1.—	„
„ 3 Jagdstück	1.50	„
komplett	2.50	„

II. Stufe.

Allen, Charles N. Op. 16. **Les Plasirs d'Enfants.** No. 3 Valse gracieuse aux Fleurs . . } „ 4 Gavotte. La Balançoire . . . } à	1.—	A Schm
— Op. 17. **Petit Boléro**	1.—	„
— Op. 11. **6 Morceaux pour petits doigts.** No. 2 Marche . . . . . } „ 3 Pastorale . . . . . } à	1.30	„
Althaus, Basil. Op. 63. **Six Morceaux.** No. 2 Renouveau. Valse . . . . . „ 3 Gavotte Colombine . . . . . „ 5 Résignation. Rêverie . . . . „ 6 Chanson des Fleurs . . . . . } à	1.—	„
Biehl, Albert. Op. 178. **Der erste Vortrag.** 5 leichte und melodische Stücke	2.—	„
Blechinger, Jul. Op. 208. **Idylle.** Röslein im Mühlengrund	—.80	Fisch
— Op. 209. **Idylle.** Hinter jenen blauen Bergen	—.80	Fisch
Boekelman, Bern. Op. 10. **Deux Morceaux.** No. 1 Gondoliera	1.—	Schub
Bohlmann, G. C. Lyrische Stückchen. No. 1 Warum? . . . . . „ 2 Jägerlied . . . . . „ 4 Kleine Erzählung . . . . . } à	—.75	Hans
— **Romantische Studien.** No. 1 In der Tanzstunde . . „ 2 Elegie . . . . . „ 3 Menuetto . . . . . } komplett	1.50	Hans
Bohm, Carl. Bagatellen. No. 1 Larghetto . .	1.—	Simr
Borowski, Felix. Trois Morceaux. No. 1 Valse gracieuse . . . . . „ 2 Sur le lac . . . . . } à	1.20	A Schm
Closner, J. M. Cavatine	1.—	Oert
Demuth, J. Arthur. Op. 10 No. 7. **Menuett** .	1.50	Schub

	Mark	
Doehaerd, G. Op. 25. **Six Morceaux faciles.**		
No. 1 Souvenir	1.30	Crz
„ 2 Romanze	1.30	„
„ 3 Berceuse	1.50	„
„ 4 Menuett	1.30	„
„ 5 Barcarolle	1.30	„
„ 6 Caprice	1.30	„
Dorn, Alexander. Op. 127. **Kleiner Walzer** . .	1 50	Raab & Pl
Ellerston, Gustav. Op. 18. **Huit Bagatelles.**		
No. 2 Gigue	à 1.–	Bosw
„ 4 Rondino		
„ 6 Air de ballet		
Eberhardt, Goby. Op. 86. **20 Charakterstücke.** Heft II	3.—	Kahnt
Eichhorn, Max. Op. 17. **Jugend-Album.** Heft II. 12 kleine Stücke	2.—	Raab & Pl
Haug, Gust. Op. 21. **6 Vortragsstücke.**		
No. 1 Romanze	à 1.—	Hug
„ 2 Albumblatt		
Hecht, Gustav. Op. 6. **3 leicht ausführbare Lieder ohne Worte**	1.—	Stoll
Heins, Carl. Op. 210. **Leichte Vortragsstücke.**		
No. 1 Arioso (C-dur)		
„ 2 Rondoletto (G-dur)	à 1.—	Hein
„ 3 Cavatine (F-dur)		
„ 4 Scherzo (D-dur)		
Herrmann, Th. Op. 27. **Petite Berceuse** . . .	1.50	Bert
— Op. 28. **Marion-Gavotte**	1.—	„
— Op. 33. **Tarantelle**	1.50	„
— Op. 37. **Romanesca**	1.30	„
— Op. 38. **Mazurka**	1.50	„
— Op. 40. **Lied aus alter Zeit**	1.—	„
— Op. 52. **Melodie.** No. 2	1.50	„
— Op. 53. **Chaconne**	1.50	„
— Op. 56. **Aubade** (Morgenständchen)	1.30	„
— Op. 60. **Méditation**	1.80	„
Hille, Gustav. Op. 32. **Vier Stücke.**		
No. 1 Ungarisch	2.—	Kahnt
„ 2 Abendlied		
„ 3 Ballettstück		
„ 4 Tanzweisen		
— Op. 53. **Jugend-Album.** 8 charakteristische Stücke . . . . . netto	3.—	Schub

		Mark	
Hofmann, Richard. Op. 85. **16 leichte Stücke.**			
Heft I: No. 1 Liedchen . .			
„ 2 Walzer . . .			
„ 3 Gnomentanz .			
„ 4 Marsch . . .	à	—.80	Zim
„ 5 Scherzo . . .			
„ 6 Auf grüner Au			
„ 7 Gavotte . . .			
„ 8 Schifferliedchen			
komplett netto		2.—	Zim
— Op. 78. **4 Pièces.** No. 1 Scherzino . . .		3.—	Aug
— Op. 110. **3 kleine Stücke.** No. 1 Aufmunterung		3.—	Aug
Hofmann, Frz. Heinrich. Op. 8. **8 leichte und gefällige Salonstücke** . . . . . Heft I		1.50	Mers
Hollaender, Gustav. Op. 48. **Für die Jugend.**			
No. 1 Melodie			
„ 2 Geburtstags-Marsch	à	1.—	Hans
„ 5 Gavotte			
Hoth, G. Op. 22. No. 2 **Sérénade**		1.50	Zim
Jockisch, Reinhold. Op. 14. **Für kleine Leute.**			
No. 1 Cantilene		1.—	Mu W
„ 2 Menuett		1.25	Mu W
Kadlec, A. Op. 46. **Aus der Ferienzeit.**			
Leichte, instruktive Stücke. Heft I u. II	à	2.—	Zim
Koch, Marcus. Allegro cantabile		1 50	Mu W
Köhler, Moritz. Op. 45. **16 Kompositionen.**			
Heft I No. 1 Gondellied			
„ 2 Intermezzo	à	1.—	Zim
„ 3 Marsch . .			
„ 4 Albumblatt			
komplett netto		2.—	Zim
Kreuz, Emil. Op. 36. **6 leichte Stücke.**			
Heft II No. 4 Swing Song			
„ 5 Romance .		1.—	Aug
„ 6 Boat Song .			
Kügele, Richard. Rondoletto		1.—	Mu W
Lagye, Bénoi. Op. 20. **Romanze**		1.50	Bert
— Op. 38. **Alice.** Mazurka élégante		1 50	Bert
Lucietto, G. Andantino e Fughetta finale . . .		1.75	Car & J
Palaschko, Johannes. Op. 31. **6 Bagatellen.**			
No. 1 Spinnerlied			
„ 2 Gondellied			
„ 3 Rondo	à	1.—	A Schm
„ 4 Legende			
„ 6 Ländler u. Tanz			

		Mark	
Pantillon, Georges. Op. 45. **Pièces lyriques.**			
No. 1 Danse rustique	à	1.—	Kist
„ 2 Campagnarde			
Rehfeld, Fab. Op. 69. **4 leichte Vortragsstücke.**			
No. 2 Kuckuk		1.20	Raab & Pl
„ 3 Andacht		1.—	Raab & Pl
— Op. 74. **3 Salonstücke.** No. 2 Plappermäulchen		1.50	Hein
Reinecke, Carl. Op. 257. **Die Jahreszeiten.** In Sonatinenform. No. 3 Herbst		1.50	Zim
Rieding, Oskar. 6 leichte Vortragsstücke.			
No. 3 Romanze			
„ 4 Tempo di Valse	à	1.60	Rózsa
„ 5 Polonaise			
„ 6 Air varié		3.—	Rózsa
Schatz, Carl. Op. 33. **4 Morceaux de Salon.** Sérénade. La Fileuse. Menuett. Gavotte .		2.50	Hin
Schloming, Harry. Op. 9. **3 leichte Charakterstücke.** No. 3 Bolero		1.50	O F
Seifert, Uso. Op. 5. **Romanze**		1.50	Hoffa
Seitz, Friedrich. Op. 29. **Kleine Suite.**			
No. 1 Marsch			
„ 2 Cavatine	à	1.—	Hein
„ 5 Andante			
„ 6 Gavotte			
— Op. 16. **Ferienreise.** 6 leichte Vortragsstücke in Form einer Suite.			
No. 3 Bei der Grossmutter			
„ 4 Zigeuner kommen	à	1.50	Rath
„ 5 Auf dem Kinderball			
Seybold, Arthur. Op. 108. No. 1 **Widmung** . .		1.20	Rahr
Sitt, Hans. Op. 78. **12 Melodious Pieces.**			
No. 11 Arietta		1.20	Bosw
— Op. 40. **6 Fantasiestücke** . . Heft I. No. 2		3.—	Eul
— Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** 12 Stücke.			
Heft I. No. 1—6		3.—	„
Heft II. No. 7—12		3.—	„
— Op. 73. **Kleine Vortragsstücke.**			
No. 4 Barcarole			
„ 6 Romanze	à	1.20	O F
„ 10 Mazurka			
Spies, Ernst. Op. 53. **6 leichte Stücke.**			
Heft I: No. 1 Romanze .			
„ 2 Tanz . .		2.—	Praeg & M
„ 3 Ständchen			

	Mark	
Urban, Heinrich. Op. 26. **Aus den Knabentagen.** 6 leichte Stücke. No. 1 Aufbruch	1.50	Chall
„ 3 Im Walde	1.—	„
„ 5 Auf dem See . .	1.50	„
Weidig, Adolf. Op. 7. **Trois petits Morceaux.** No. 1 Berceuse	—.80	A Schm
„ 2 Caprice Mignon	1.30	„
„ 3 Gavotte Enfantine	1.30	„
Wohlfahrt, Franz. Op. 42. **Album-Blätter.** Leichte Unterhaltungsstücke. Heft I, II, III, IV à	1.20	Mers
— Op. 82. **Bunte Reihe.** 5 leichte Unterhaltungsstücke	3.—	Mers

II.—III. Stufe.

Allen, Charles N. Op. 11. **6 Morceaux pour petits doigts.** No. 5 Scherzino	1.30	A Schm
Althaus, Basil. Op. 63. **Six Morceaux.** No. 1 Matinka	1.—	A Schm
Bank, Erwin. Op. 9. No. 3 **Canzonetta** . . .	1.20	Kahnt
Behr, Franz. Op. 579. No. 1 **Schlummerlied** / „ 2 **Albumblatt** . à	1.20	R F
Borowski, Felix. Trois Morceaux. No. 3 L'Adieu	1.20	A Schm
Braus, Otto. 4 Albumblätter . . . . Heft I	1.50	Schub
Cui, César. Op. 50. **24 Morceaux.** No. 1 Moment intime . . . . . / „ 2 Danse la brume . . . . . / „ 5 Berceuse . . . . . / „ 9 Orientale . . . . . / „ 13 Badinage . . . . . / „ 14 Appassionato . . . . . / „ 18 Mazourka . . . . . / „ 20 Novelette . . . . . / „ 21 Lettre d'amour . . . . . / „ 24 Allegro scherzoso . . . . . à	1.—	Simr
Eberhardt, Goby. Op. 86. **20 Charakterstücke.** Heft III	2.50	Kahnt
Fuchs, Oskar. Op. 30. **5 leichte kleine Unterhaltungsstücke**	1.30	Fisch
Götz, Hermann. Op. 2. **3 leichte Stücke.** No. 1 Marsch . . . . . / „ 2 Romanze . . . . . / „ 3 Rondo	3.90	Br & H
Dieselben einzeln à	1.30	Br & H
Gurlitt, Cornelius. Op. 146. **Petits Morceau de Salon.** Heft I: Ländler. Neues Leben. Nocturno. Impromptu	1.—	Aug

	Mark	
Herrmann, Th. Op. 36. **Barcarolle**	1.30	Bert
— Op. 39. **Valse-Caprice**	1.50	„
— „ 41. **Polonaise**	1.80	„
— „ 42. **Rondo Caprice**	1.25	Jun
— „ 45. **Boléro**	1.25	„
— „ 49. **Deuxième Menuett**	1.25	„
— „ 50. **Sérénade**	1.—	„
— „ 51. **Melodie.** No. 1	1.30	Bert
— „ 54. **Melancolie**	1.30	„
— „ 65. **Chanson Slave**	1.—	Jun
— „ 77. **Serenade Venitienne**	1.—	„
Hille, Gustav. Op. 14. **4 Genre-Bilder** in leichter Spielart	1.30	Sieg
— Op. 16. **5 kurze Stücke.** No. 1 Air	2.—	Praeg & M
„ 2 Walzer		
„ 3 Bajaderentanz		
„ 4 Ballettstück		
„ 5 Mun Schuma (Altindischer Gesang)		
— Op. 23. **Bilder von der Puszta.** 4 instruktive Violinstücke.		
No. 1 Ungarisch	1.25	Jun
„ 2 In der Dorfschenke	1.—	„
„ 3 Czardas	1.—	„
„ 4 Zigeuner-Klage	1.—	„
komplett	2.—	„
— Op. 36. **4 Violinstücke.** (Preghiera, Capriccietto, Albumblatt, Balletstück)	2.—	Sieg
Hofmann, Frz. Heinrich. Op. 8. **8 leichte und gefällige Salonstücke** . . . . . Heft III	1.50	Mers
Hofmann, Richard. Op. 29. **3 melodische Stücke.** No. 1 Ständchen	1.80	Sieg
„ 2 Mazurka		
„ 3 Marsch		
— Op. 62. **Bagatellen.** 3 Vortragsstücke . . .	1.80	Sieg
— Op. 63. **10 Stücke mit vorangehenden kleinen Präludien.** No. 1 C-dur, No. 2 A-moll, No. 3 G-dur, No. 4 E-moll, No. 5 F-dur, No. 6 D-moll, No. 7 D-dur, No. 8 H-moll, No. 9 B-dur, No. 10 G-moll . . . . . à	1.—	Kist
— Op. 78. **4 Pieces.** No. 3 Gavotte	3.—	Aug
„ 4 Menuett	3.—	Aug

		Mark	
Hofmann, Richard. Op. 85. **16 leichte Stücke.**			
Heft II: No. 9 Intermezzo			
„ 10 Romanze			
„ 11 Ländler			
„ 12 Jagdstück		à —.80	Zim
„ 13 Mazurka			
„ 14 Wettlauf			
„ 15 Menuett			
„ 16 Die Post			
	komplett	2.—	Zim
— Op. 118. No. 1 **Melodie**		1.—	Mu W
„ 2 **Marionetten-Tanz**		1.25	„
„ 3 **Polonaise**		1.50	„
Jockisch, Reinhold. Op. 8. **48 Miniaturen.**			
Heft II. No. 18—29		3.—	Glas
Heft III. „ 30—40		3.—	„
Heft IV. „ 41—48		3.—	„
Köhler, Oscar. Weihnachts-Humoreske. Tanz der Kinder unter dem Weihnachtsbaum		1.—	Mu W
Lagye, Bénoi. Op. 18. **Le Rêve d'un Ange** (Engelstraum)		1.50	Bert
— Op. 98. **La Chanson de la Brise**		1.—	Jun
Mendelssohn, Ludwig. Op. 62. **Miniatures.** No. 10 Perpetuum mobile		1.—	Bosw
Mišek, Adolf. Op. 21. **3 leichte Stückchen.**			
No. 1 Einzug der kleinen Gratulanten			
„ 2 Dem Papa zum Mittagsschläfchen		2.—	Zim
„ 3 Schlussreigen			
Newell, J. E. Six morceaux récréatifs.			
No. 1 Mal du Pays			
„ 2 Le Plaisir (Gavotte)			
„ 3 Le Bonheur. Valse			
„ 4 Chant des Pêcheurs	komplett	2.—	Crz
„ 5 Paliska. Mazurka			
„ 6 Marche des Amazones			
Palaschko, Johannes. Op. 26. **5 leichte Stücke.**			
No. 1 Melodie		1.—	Kist
„ 2 Capriccioso		1.50	„
„ 3 Orientalischer Tanz		1.—	„
— Op. 31. **6 Bagatellen.** No. 5 Skizze		1.—	A Schm
Pantillon, Georges. Op. 21. **Pièces lyriques.** No. 2 Menuett		1.—	Kist
Poznanski, J. B. No. 11 **Danse des sorcières**			
„ 12 **Fleur isolée**		1.50	R Bied
Rehfeld, Fab. Op. 54. **6 Charakterstücke.** No. 3 Gnomenmarsch		1.80	Raab & Pl

	Mark	
Reinecke, Carl. Op. 257. **Die Jahreszeiten.** In Sonatinenform. No. 1 Frühling	2.—	Zim
„ 4 Winter	1.50	Zim
— **Ballet-Scenen.** No. 1 Polonais et Polonaise	1.50	Mu W
„ 2 La coquette	1.—	„
„ 3 Ensemble des chasseurs	1.25	„
komplett	2.50	„
Roberti, G. H. Op. 35. No. 4 **Czardas** . . .	1.—	R F
Schmidt, Oscar. Op. 41. **Cavatine**	1.50	Bert
Seitz, Fr. Op. 16. **Ferienreise.** 6 leichte Salonstücke. No. 6 Sehnsucht nach der Heimat .	1.50	Rath
Spies, Ernst. Op. 54. **6 Stücke.** Heft I: No. 1 Marche Triomphale, „ 2 Capriccio . . . . , „ 3 Barcarolle	3.—	Praeg & M
Thurn, Georg. Op. 11. No. 3 **Fangspiel** . .	1.50	Schott
Vitelleschi, Giovanni. 4 **leichte Stücke** . . .	3.—	Eul
Wahls, Heinrich. Op. 9. **Drei Stücke.** No. 1 Lied; No. 2 Mazurka; No. 3 Ländlich. Tanz	1.50	Mers
Weiss, Julius. Op. 99. **Tonbilder.** 24 Charakterstücke. Heft I, 6 Stücke (erste Lage). No. 1 Trautes Heim . . . . . , „ 2 Abendlied . . . . . , „ 3 Amazonenreigen . . . . . , „ 4 Der kleine Savoyarde . . . . . , „ 5 Sicilienne . . . . . , „ 6 Im Plauderstübchen	5.—	Weiss
Jede Nummer einzeln	1.50	„
— Op. 115. **12 kleine charakteristische Tonstücke.** (1. Lage.) Zum Vortrage bei festl. Gelegenheiten. Heft I No. 1 Wiegenlied . . . . , „ 2 Geburtstagslied . . , „ 3 Gondellied . . . . , „ 4 Glückwunsch . . . , „ 5 Hochzeitslied . . . , „ 6 Jägerlied	5.—	„
Heft II No. 7 Marschlied . . . . , „ 8 Tanzlied . . . . . , „ 9 Wanderlied . . . . , „ 10 Abschiedslied . . . , „ 11 Am Weihnachtsabend , „ 12 Frühlingsgruss. . .	5.—	„
Jede Nummer einzeln	1.50	„
Welker, C. Petite Romanze	1.—	Jun

Violinsoli mit Pianoforte.

Vortragsstücke.

(Original-Kompositionen.)

III. Stufe.

	Mark	
Albert, E. Oberländer-Edelweiss	1.—	Fisch
Allen, Charles N. Op. 7. Introduction et Polonaise	1.30	A Schm
— Op. 8. Deuxième Mazurka	1.30	„
— Op. 11. 6 Morceaux pour petits doigts.		
No. 1 Valse	1.30	„
— Op. 28. Doushka (Alla Mazurka)	1.30	„
Alt, Fr. Ein Albumblatt	1.—	Ton
Arrigo, Giuseppe. Meditazione (In stiller Betrachtung)	1.50	Hain
Bachmann, Alberto. Op. 43.		
No. 1 Friska, 2ème Csardas	1.25	Jun
„ 2 Romance sans paroles	1.25	Jun
Becker, Alb. Op. 95. Adagio (C-moll) . . .	2.60	Br & H
— Op. 80. Adagio	1.—	Hein
Biehl, Albert. Op. 146. 6 leichte Vortragsstücke.		
No. 1 Romanze	komplett 1.—	Ton
„ 2 Bei der Wiege		
„ 3 Reigen		
„ 4 Nächtliche Gondelfahrt		
„ 5 Abendlied		
„ 6 Scherzo		
Birkedal-Barfod, L. Op. 18. Petits Poëms.		
No. 4 Gavotte	1.25	Hans
Casorti, A. Op. 51. Confidences! Lied . . .	1.25	Fisch
Cesek, Hans A. Op. 24. No. 1 Dämmerstunde	1.50	Dobl
Chessi, Vincenzo. Morceaux choisix.		
No. 12 Serenata Veneziana	à 1.25	Car & J
„ 14 Barcarola Veneziana		
„ 15 Berceuse		
„ 16 Melodia Italiana		
„ 17 Serenata Spagnuola		
Corsenni, M. Minuetto piccolo	1.20	Sim
Dancla, Charles. Op. 189. 3 Petites Bluettes .	1.20	Lit
— Op. 191. Fleurs Printanières. 6 Mélodies . .	2.50	Lit
Danbé, J. No. 5 Menuett (Style ancien) . . .	1.30	Bert
Demuth, J. Arth. Op. 10 No. 1 Deuxième Barcarolle	1.80	Schub
No 5 Marzuka . . .	1.50	Schub
Dölb, Wilhelm. Op. 12. 4 charakteristische Stücke.		
No. 1 Cabaletta	2.—	B & B

	Mark	
Dont, Jac. Op. 57. **Vortragsstück** (nachgelassenes Werk, herausgegeben von C. Nowotny) . .	1.20	Leuck
Faltis, Em. Andantino elegiaco	1.20	Schw & H
Fiala, J. Op. 31. **Amusements du jeune Violiniste.** Six morceaux faciles.		
No. 1 Gavotte		
„ 2 Intermezzo		
„ 3 Ländler	à 1.50	Hoffm
„ 4 Mazurka		
„ 5 Romanze		
„ 6 Berceuse		
Förster, Alban. Gedenkblatt. Melodie	—.80	Diet
Gade, Niels W. Berceuse	1.25	Hans
Gabriel-Marie. Cinq Morceaux.		
No. 3 Fleur nouvelle (Romanze).	1.20	Rahr
Gaos, Andrés. Op. 19. **Habanera**	2.—	R & E
Godard, A. Berceuse	1.50	O F
Godard, Benj. Op. 145. No. 4 **Danse rustique**	2.00	Simr
Gound, Robert. Op. 18. **Romantische Suite.**		
Daraus No. 3 Scherzino	1.50	Kist
Grünfeld, Alfred. Op. 5. **3 Stücke.** No. 1 Andante	1.—	Hoffa
Gurlitt, Cornelius. Op. 146. **Petits Morceaux de Salon.**		
Heft II. Ländlicher Tanz. Elegie. Aufschwung. Romanze .	1.—	Aug
Hanisch, M. Op 114. **Kleine Blätter.**		
10 leichte melodische Stücke. Heft I u. II à	2.50	Mers
Henriques, Fini. Op. 20. **Bunte Reihe.** Leichte Charakterstücke. No. 1 Der Hirtenknabe		
„ 2 Pantomime . .	à 1.—	Hans
„ 3 Nickpuppchen .		
„ 4 Menuetto . . .	à 1.50	Hans
Herrmann, Th. Op. 66. **Salterella**	1.25	Jun
Heydrich, Hermann. Tarantelle	1.50	And
Hille, Gustav. Op. 7. No. 1 **Serenade** . . .	1.50	R Bied
Hofmann, Franz Heinrich. Op. 8.		
8 leichte und gefällige Salonstücke . . Heft II	1.50	Mers
Hofmann, Richard. Op. 64. **Suite in leichtem, instruktivem Stile** in 5 Sätzen	3.—	Kist
— Op. 77. **6 leichte Tonstücke.**		
No. 1 Geburtstagsmarsch		
„ 2 Romanze	à —.80	Zim
„ 3 Walzer		
„ 4 Polnisch	à 1.50	„
„ 5 Tarantelle		
„ 6 Schlummerlied	— 80	„
komplett	2.—	„

	Mark	
Hofmann, Richard. Op. 78. **4 Pieces.**		
No. 2 Romanze	3.—	Aug
— Op. 103. **8 Vortragsstücke.** No. 1 Intermezzo	3.—	„
— Op. 110. **3 kleine Stücke.** No. 3 Scherzo .	3.—	„
Holländer, Gustav. Op. 39. **Trois Morceaux.**		
No. 2 Berceuse	1.25	Jun
— Op. 47. **4 Solostücke.** No. 1 Pensée fugitive .	1.50	B & B
„ 3 Air	1.—	B & B
— Op. 54. **Intermezzo**	2.—	Schub
— Op. 56. **4 Vortragsstücke.**		
No. 1 Arie	1.25	Hans
„ 2 Canzone	1.80	„
„ 3 Nocturno	1.50	„
„ 4 Feierlicher Marsch	1.50	„
— Op. 60 b. **Andante cantabile**	2.—	Zim
Hoth, G. Op. 22. No. 3 **Rêverie**	1.50	Zim
Jensen, Gust. Op. 28. **3 Stücke.** No. 1 Alla marcia	4.—	Aug
Jéhin-Prume, J. Berceuse	1.—	Jun
Klassert, Martin. Op. 32. **12 Vortragsstücke.**		
Heft II No. 4 Gondelfahrt. No. 5 Rondo. No. 6 Marsch	2.25	Schott
Heft III No. 7 Gebet. No. 8 Erinnerung an Tirol. No. 9 Schlummerlied . .	2.25	„
Heft IV No. 10 Polonaise. No. 11 Albumblatt. No. 12. Menuett	2.50	„
Klengel, Paul. Op. 11. **5 Charakterstücke.**		
No. 3 Elégie	1.50	R Bied
Köhler, Moritz. Op. 45. **16 Kompositionen.**		
Heft II No. 5 Cavatine .	1.—	Zim
„ 6 Gavotte .	1.50	„
„ 7 Wiegenlied	1.—	„
„ 8 Mazurka .	1.50	„
komplett netto	2.—	„
Köhler, Oscar. Still beglückt	1.—	Mu W
— **Berceuse**	1.—	„
— **Im Abendrot** (Impromptu)	1.—	„
— **Abendgruss.** Romanze	1.—	Fisch
— Op. 175. **Träumerei am Abend**	1.—	Kahnt
Köhler, Pius. Op. 39. **2 religiöse Vortragsstücke**	1.20	Stoll
Kranich, Alvin. Albumblatt	1.—	Mu W
Kraus, Ernst. Lied ohne Worte	1.—	Mu W
Kreuz, Emil. Op. 36. **6 leichte Stücke.**		
Heft I No. 1 Nocturne „ 2 Scherzo . „ 3 Cavatine	1.—	Aug

	Mark	
Kreuz, Emil. Op. 30. **6 leichte Stücke.**		
No. 1 Lullaby		
„ 2 Gavotte		
„ 3 Barcarol	2.50	Aug
„ 4 Marsch		
„ 5 Romanze		
„ 6 Finale		
Lachner, Ignaz. Op. 93.		
No. 2 **Tarantelle**	à 1.—	„
„ 3 **Danse des matelots**		
— Op. 94. No. 1 **Siesta**	4.—	„
Lagye, Bénoni. Op. 96. **Douce Espérance** . .	1.—	Jun
— Op. 97. **Chant d'Adieu**	1.—	„
— Op. 102. **Danse Espagnole**	1.—	„
Lalo, Ed. Op. 14. No. 2 **Serenade**	1.50	Fürs
Lange, Albert. Op. 8. No. 3 **Am Sonntagsmorgen**	1.—	Sim
Longo, Alessandro. Op. 22. **3 kleine Stücke.**		
No. 1 Berceuse		
„ 2 Canzonetta	2.60	Br & H
„ 3 Tempo di Gavotta		
Meerloo, Maurice. Regrets. Morceau	1.50	Alsb
Meyer, Carl. Op. 49. **Seemannsbilder.** 6 Charakterstücke. No. 3 Auf stiller Wacht	—.75	R F
— Op. 57. **4 Vortragsstücke.** No. 2 Menuett .	—.75	R F
Meyer, Clemens. Menuett	1.25	Fisch
Mišek, Adolf. Op. 22. No. 1 **Sérénade** .		
„ 2 **Elegie** . .	à 1.50	Zim
„ 3 **Tarantelle** .		
Moffat, Alfred. No. 2 **Bourée u. Musette** . . .	3.—	Aug
— **12 klassische Stücke für Violine** aus dem 17. bis 18. Jahrhundert. Nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet.		
No. 1 Adagio u. Gavotte v. J. E. Galliard		
„ 2 Sarabanda von R. Valentine . .		
„ 3 Corrente von J. B. Senaillié . .		
„ 4 Adagio von G. Pugnani . . .		
„ 5 Giga von J. Ch. Schickhard . .	à 1.—	Kist
„ 6 Hornpipe Inglese und Air von W. Defesch		
„ 9 Tambourin von L. Aubert . .		
„ 10 Amorosa v. Francesco Geminiani		
„ 12 Largo amorosa v. J. A. Birkenstock		
Moszkowski, Maurice. Op. 56. **Quatre Morceaux.**		
No. 1 Sarabande u. No. 3 Cantabile . . à	1.20	R & E
„ 2 Passepied u. „ 4 Minuetto . . à	1.80	R & E

	Mark	
Mtynarski, Emile. Op. 4. No. 2 **Berceuse slave**	1.50	R & E
Nardini, P. Adagio cantabile	1.—	Sch & C
Neruda, Franz. Op. 11. **Berceuse slave** . . .	1.20	Rahr
Neury, Joseph. Feuillets d'Album. No. 1 Rêverie / „ 4 Berceuse à	1.—	Jun
Nordo, A. di. Schlummerlied	1.50	Praeg & M
Pantillon, Georges. Op. 24. **Quatre petits Morceaux de Salon faciles.** No. 1 Moderato gracioso	1.—	Kist
— Op. 36. **Pièces lyriques.** No. 3 Intermède .	1.—	„
— Op. 37. **Pensées fugitives.** No. 1 D-dur . .	1.—	„
— Op. 43. No. 2 **Melodya**	1.—	„
— Op. 51. No. 2 **Sérénade**	1.—	Hain
Palaschko, Joh. Op. 3. **Stimmungen.** Sechs Stücke.		
No. 1 Lied	1.—	R & E
„ 2 Elfentanz . . . . . / „ 3 Tarantelle . . . . . / „ 5 Spanisches Ständchen . . . . à	1.20	R & E
— Op. 26. **5 leichte Stücke.**		
No. 4 Serenade	1.—	Kist
„ 5 Scherzo	1.50	Kist
Papini, Guido. Op. 95. **Trois Morceaux de Salon.**		
No. 1 Dolce far niente!	1.20	Leuck
„ 3 Lily of the Valley	1.80	„
— Op. 100. **Six Pièces faciles.**		
No. 1 Chanson d'Avril	1.20	„
„ 4 Dans les Nuages (Romance)	1.20	„
Pilz, Carl. Op. 41. **3 Vortragsstücke.**		
No. 3 Andante pastorale	1.50	Rahr
Poznanski, J. B. No. 10 **La chasse** . . . / „ 15 **Venise** (Barcarole).	1.50	R Bied
Rehfeld, Fabian. Op. 47. **6 Salonstücke.**		
No. 1 Schlummerlied	—.80	Raab & Pl
„ 2 Spinnerlied	1.20	„
„ 3 Märchen	1.20	„
„ 5 Spanischer Tanz	1.80	„
— Op. 54. **6 Charakterstücke.** No. 1 Gebet . .	1.—	„
„ 2 Wiegenlied	1.50	„
„ 6 Toccata .	1.50	„
— Op. 56. **6 leichte Vortragsstücke.**		
No. 1 Hymne . . . . . / „ 2 Widmung. . . . . / „ 3 Menuett . . . . . / „ 4 Geburtstagsmarsch . / „ 5 Abendlied . . . . / No. 1—5 à	1.—	„
„ 6 Auf dem Meer	1.50	„

		Mark	
Rehfeld, Fab. Op. 59. **2 leichte Stücke.**			
No. 1 Souvenir	à	1.20	Raab & Pl
„ 2 Gavotte			
— Op. 60. **2 lyrische Stücke.** No. 1a Gebet . .		1.—	„
„ 2 Consolation		1.80	„
— Op. 64. **6 Stücke.** No. 1 Idylle . . .			
„ 2 Humoreske .	à	1.20	„
„ 3 Berceuse . .			
Reinecke, Carl. Op. 257. **Die Jahreszeiten.**			
No. 2 Sommer		1.50	Zim
Rieding, Oskar. **Sechs leichte Vortragsstücke.**			
(Neue Folge.) No. 1 Gavotte		1.20	Rózsa
„ 2 Barcarole . . .			
„ 3 Valse	à	1.60	„
„ 4 Impromptu . .			
„ 5 Berceuse . . .			
„ 6 Ballade		1.20	„
Rubinstein, Anton. Op. 11 No. 6 **Aus der Ritterzeit.**		2.50	Sch & C
Savenau, C. Maria von. Op. 33. No. 2 Pastorale		1.25	Robit
Sauret, Emile. Op. 28. No. 1 Rêverie du Soir		1.50	Fürs
Savinsky, Alexandre. No. 1 Berceuse . . .		1.20	Rahr
Schatz, Carl. Op. 22. **10 Airs Variés.**			
No. 1 Gott erhalte Franz den Kaiser .			
„ 3 Wenn's Mailüfter'l weht . . .			
„ 4 Lorcley	à	2.—	Hin
„ 5 Le petit Tambour			
„ 7 Long ago			
— Op. 30. **6 Morceaux de Salon.**			
Heft I Chant sans paroles (Lied ohne Worte)		1.50	„
En gondole (Gondelfahrt). . . .			
Violine allein		—.60	„
Heft II: Au Moulin (In der Mühle) . . .		1.50	„
Dans la forêt (Im Walde). . . .			
Schild, Carl. Op. 65. **D'Schwalberln.** Ländler .		1.50	A Schm
Schillings, Max. Op. 18. **3 schlichte Weisen.**			
No. 1 Mailiedchen		1.20	B & B
„ 2 Reigen		1.50	„
„ 3 Wenn's dunkelt		1.50	„
Schiörring, Chr. **Miniaturbilder**		1.50	Hans
Schmidt, Oscar. Op. 46. No. 3 **Menuett** . . .		1.80	Bert
Schreiner, K. Op. 29. **Sprache der Töne** . . .		1.80	Hin
Schwalm, R. **Andante cantabile**		1.—	Steing
Seiffert, Henri. Op. 6. No. 2 **Menuetto** . . .		2.—	Zim
— Op. 9 No. 3 **Entr'Acte**		1.50	Zim

		Mark	
Seiffert, Henri. Op 10 No. 1 **Mazurka** . . .		1.50	Zim
Seitz, Fr. Op. 26. **Deux Pièces faciles.**			
No. 1 Chanson	à	1.—	Rath
„ 2 Tarantella			
— **2 leichte Salonstücke.** No. 1 Albumblatt . .		1.20	„
„ 2 Wiegenlied . .		1.—	„
Silva, Oscar da. Op. 3. **Melodie**		2.—	Hug
Sinigaglia, Leonte. Op. 25. No. 3 **Bagatelle** .		1.50	Schott
— Op 13. **Romantische Stücke.** No. 3 Erinnerung		1.50	Hans
Sitt, Hans. Op. 37. **Lose Blätter.** 10 Stücke.			
Heft I No .1—5		3.—	Eul
— Op. 47. **6 Stücke.** No. 1 Erinnerung .			
„ 2 Intermezzo .			
„ 3 Walzer . .	à	1.20	„
„ 4 Barcarolle .			
„ 5 Ballade . .			
„ 6 Bolero . . .			
— Op. 48 No. 2. **Gavotte**		1.50	Bosw
— Op. 50. **Capriccio**		3.—	Eul
— Op. 73 No. 11 **Elegie**			
„ 16 **Ländler**	à	1.20	O F
„ 18 **Gondoliera**			
Smetana, Friedr. Aus der Heimat. 2 Stücke. No. 1		1.50	Pet
Spies, Ernst. Op. 54 **6 Stücke.**			
Heft II No. 4 Impromptu			
„ 5 Nocturno .		3.—	Praeg & M
„ 6 Serenade .			
Struss, Fritz. Op. 11. **4 Stücke.** No. 3 Serenade		2.—	R & E
Thomé, Francis. Op. 25 No. 2. **Sous la feuillée**		2.—	Dur
Unglaub, C. Albumblatt		1.—	Mu W
Volkmann, Rob. Op. 10. **Chant du Troubadour.**			
Morceau de Salon		1.—	Kist
Volckmar, W. Op. 350. **Leichte und instruktive Tonstücke** . . . . . Heft I u. II à		1.50	Mers
Walter, C. Graziani. Op. 282. **Seguidilla** . .		1.25	Car & J
Wohlfahrt, Franz. Op. 72. **Romanze No. 1** . .		1.50	R F
Wolfermann, Albert. Op. 16. **2 Albumblätter.**			
No. 1 G-dur		1.—	Hoffa

III.—IV. Stufe.

Allen, Charles N. Op. 17. **Andante et Allegro caractéristique**		1.80	A Schm
Bank, Carl. Op. 77. **Lyrische Stücke.**			
No 1 Nocturne	à	1.—	Kist
„ 2 Arietta			

	Mark	
Barnett, John Francis. Pensée mélodique . .	1.30	Br & H
Bazzini, A. Op. 18. Six Morceaux caracteristiques.		
No. 1	1.50	Schles
„ 2	1.75	Schles
— Op. 34 No. 3 La Calma, Sérenade	1.50	Hofmstr
Beriot, Ch. de. Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.		
Heft I u. II à	1.50	Br&H
Blumenstengel. Op. 35. 4 Bagatellen	1.20	Lit
Bossi, R. Renzo. Acquerelli. No. 1	1.25	Car & J
Bott, J. J. Op. 28. 3 Tondichtungen	4.—	Sch & C
Brueschweiler, F. Op. 4. 3 Stücke.		
No. 2 Mignon	1.—	Schub
Capllonch, M. Serenade	2.50	Raab & Pl
Courvoisier, C. Op 35. Bagatelles. 6 kleine Stücke	1.35	Aug
David, Ferd. Aus der Ferienzeit. 30 Charakterstücke.		
Op. 46. No. 1—6	5.—	Kist
Op. 47. „ 7—12	4.50	„
Op. 48. „ 13—18	6.—	„
Op. 49. „ 19—24	4.—	„
Op. 50. „ 25—30	6.50	„
— Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke.		
Band I. No. 1—12	1.50	Lit
De-Angelis, G. Op. 9. Due Pezzi facile.		
No. 1 Berceuse	2.—	Aug
„ 2 Gavotte		
Dessau, Bernh. Op. 9. 2 Stücke.		
No. 2 Menuett	2.—	R & E
Eberhardt, Goby. Op. 68. No. 3 Abendlied .	1 30	Praeg & M
Eichhorn, Max. Romanze	1.20	Raab & Pl
do. Walzer	1.50	Raab & Pl
Ellerston, Gustav. Op. 15. Quatre Morceaux de Salon. No. 1 Berceuse		
„ 2 Zingaresca . . . . . à	1.50	Bosw
„ 3 Intermezzo		
Ersfeld, Christian. Op. 13		
No. 1 Pensée melancolique	—.80	Sim
Foerster, Ad. M. Romanze	1.—	Schub
Förster, Alban. Op. 132. Andante Religioso .	1.80	Bosw
Gleich, Ferd. Op. 21. Leichte Tonstücke.		
Heft I No. 1 Thema und Variationen		
„ 2 Allegretto	1.50	Mers
„ 3 Canzonetta		
Heft II No. 4 Mazurka	1.50	Mers
„ 5 Fuge		
Goepfart, O. Op. 22. Andante Religioso . . .	1.50	Zim

	Mark	
Hause, Carl. 2 Salonstücke. No. 2 Barcarole .	1.20	Hoffa
Hauser, M. Op. 56. **Gavotte**	1 50	Sch & C
Hermann, Ad. Phantasie über die Oper „Manon" von J. Massenet	2.50	Fürs
Hoffmann, J. Danse des Sorcières	3 —	Aug
Hofmann, Rich. Op. 78. **Spanische Tanzweisen.** No. I u. II à	2.—	Diet
— Op. 105. **6 Stücke.** No. 1 Ständchen	1.—	Jun
„ 2 Italienische Scherzino	1.20	„
„ 3 Springtanz	1.20	„
— Op. 110. **3 kleine Stücke.** No 2 Kleine Studie	3.—	Aug
— Op. 120. **3 Tonstücke.**		
No. 1 Intermezzo	1.50	Zim
„ 2 Canzonetta	1.50	„
„ 3 Scherzo	1.50	„
Hollaender, Gust. Op. 3. **Spinnerlied**	1.50	R F
— Op. 24. **2 Solostücke.** No. 1 Liebestraum .	2.50	R Bied
— Op. 38. **12 Stücke.** Heft II No. 7 Madrigal .	1.30	Schles
„ 8 Traumbild	1.—	„
„ 9 Berceuse .	1.—	„
„ 10 Walzer .	1.—	„
„ 11 Pastorale .	1.—	„
„ 12 Csárdás .	1.30	„
komplett	5.—	„
— Op. 41. No 1 **Bagatelle**	1.25	O F
„ 2 **Menuetto Capriccioso**	1.50	O F
Hoth, G. Op. 22. No. 1 **Melodie**	1.50	Zim
Jockisch, Reinhold. Kleine Romanze	1.25	Mu W
— Op. 13. **Weihnachts-Pastorale**	1.50	Mu W
Jüttner, Oscar. Op. 17. **Bolero**	1.—	Fisch
— Op. 38. **Deuxième Légende**	1.50	Fis ch
Kiel, Friedrich. Op. 49. **4 Romanzen**	3.—	Sen
Köhler, Moritz. Op. 45. **16 Kompositionen.** Heft III No. 9 Musette .	1.—	Zim
„ 10 Walzer .	1.50	„
„ 11 Romanze .	1.—	„
„ 12 Ungarisch	1.50	„
komplett netto	2.—	„
Köhler, Oscar. Die Träumerin	1.25	Mu W
Krug, A. Op. 47. **3 Skizzen.** No. 1 Der Hirte bläst im Mondenschein „ 2 Tarantella . . . . . „ 3 Intermezzo	2.—	Steing
Lachner, Ignaz. Op. 93. No. 1 **Nocturne** . .	1.—	Aug

	Mark	
Léonard, H. Op. 12. **Elegie**	2.—	Lit
Lewinger, Max. Op. 5 No. 1. **Berceuse** . . .	2.—	Zim
Lübeck, Louis. Op. 19 No. 1. **Albumblatt** . .	1.50	Steing
Meyer, Clemens. Op. 6. **Romanze**	1 50	Fisch
Meyer, Jean. Berceuse	1.50	Hans
Moffat, Alfred. Hebriden-Schifferlied	3.—	Aug
do. **Mélodie élégiaque**	3.—	Aug
Mtynarski, Emile. Op. 6. No. 2. **Musette** . .	2.50	R & E
Nachèz, Tivadar. Op. 18. **Abendlied**	1.50	And
Papini, Guido. Op. 95. **Trois Morceaux de Salon.**		
No. 2 Sérénade-Italienne	1.80	Leuck
— Op. 98. **Trois Morceaux Lyriques.**		
No. 1 Mélodie Romance	1.50	„
„ 3 Valse Caprice	1.80	„
Poznanski, J. B. No. 1 Idylle	1.50	R Bied
Reger, Max. Petite Caprice	1.—	Mu W
Roeder, Martin. Op. 56. **Quatre Morceaux caractéristiques.**		
No. 1 Preghiera	1.50	Sch & C
„ 2 Impromptu	1.50	„
„ 3 Berceuse et Conte	2.—	„
„ 4 Gavotte moderne	1.50	„
Sauret, Emile. Op. 40. **Quatre Morceaux de Salon.**		
No. 2 Sur la Montagne	1.50	O F
Schatz, Charles. Op. 30. **6 Morceaux de Salon.** Heft III: Berceuse (Schlummerlied) Bolero (Spanischer Tanz)	1.50	Hin
Schmidt, Oscar. Op. 46 No. 2 Souvenir . .	1.50	Bert
Schumann, Camillo. Op. 3. **Andante cantabile**	2.—	R Bied
Seiffert, Henri. Op. 6. No. 1 Serenade . . .	2.—	Zim
Seitz, Fr. Op. 24. **Deux Mazourkas.** No. 2 . .	2.—	Rath
do. **Andante cantabile**	1.50	„
do. **Ballade**	1.20	„
Sitt, Hans. Op. 37. **Lose Blätter.** Zehn Stücke. Heft II: No. 6—10	3.—	Eul
— Op. 53. **Miniaturen.** Zwölf leichte Stücke. Heft I, II, III à	2.—	„
— Op. 56. **Berceuse**	1.25	Hans
— Op. 64. No. 1 Barcarolle	1.80	Bosw
— Op. 66. **Drei Fantasien.**		
No. 1 Fantasie über Böhmische Volkslieder	4.—	Eul
Thomé, Francis. Op. 25. No. 1 Simple Aveu	2.—	Dur

	Mark	
Vierling, Georg. Drei Fantasiestücke.		
No. 1 Tempo di Minuetto	1.75	Leuck
„ 2 Tempo di Valse	1.75	„
„ 3 Allegro leggiero	2.—	„
Wahl, Stefan. Albumblätter. 6 leichte und melodische Vortragsstücke.		
No. 1 Idylle	1.20	Zim
„ 2 Fantasie	1.80	„
„ 3 Poème de Danse	1.—	„
„ 4 Scène de bal	1.80	„
„ 6 La Hongroise	1.80	„
komplett netto	3.—	„
Weiss, Julius. Op. 99. **Tonbilder.** 24 Charakterstücke.		
Heft II: 6 Stücke.		
No. 7 Stilles Gedenken		
„ 8 Fasching		
„ 9 Romanze		
„ 10 In der Spinnstube	5.—	Weiss
„ 11 Lied ohne Worte		
„ 12 Tarantelle		
Jede Nummer einzeln	1.50	„
Heft III: 6 Stücke (3. Lage.)		
No. 13 Idylle		
„ 14 Barcarole		
„ 15 Wald-Sehnsucht . . .	5.—	„
„ 16 Bolero		
„ 17 Gedanken einer Einsamen		
„ 18 Auf dem Meere . . .		
Jede Nummer einzeln	1.50	„
— Op. 125. **Lyrische Stücke.**		
12 Lieder und Romanzen im Volkston.		
Heft I: No. 1 Romanze		
„ 2 Wer hat das alles so gemacht?		
„ 3 Wie der Geiger das Fischlein fängt	3.—	„
„ 4 Kleiner Jakob		
„ 5 Hirt und Kuckuk		
„ 6 Ruhe, Süssliebchen, im Schatten		
Heft II: No. 7 Guter Abend		
„ 8 Romanze		
„ 9 Frühlingswonne	3.—	„
„ 10 Guten Morgen		
„ 11 Der Lenz ist angekommen		
„ 12 Wiegenlied		
Jede Nummer einzeln	1.—	„

		Mark	
Wiemann, Robert. Zwei Stücke.			
No. 1 Ständchen	à	1.20	Diet
„ 2 Albumblatt			
Wolff, Gd. Op. 6. **Trois Morceaux.**			
No. 1 Vénitienne		1.50	Hein

IV. Stufe.

Allen, Charles N. Op. 9. **Berceuse**		1.30	A Schm
— Op. 10. **Introduction et Gavotte**		1.50	A Schm
Bach, C. de. 2ème Romance (B-dur)		1.50	Zim
Bank, Carl. Op. 77. **Lyrische Stücke.**			
No. 3 Barcarole		—.75	Kist
„ 4 Romanze		1.—	„
„ 5 Burleske		1.50	„
Bazzini, A. Op. 34. **Six Morceaux.**			
No. 1 Marcia religiosa		2.50	Hofmstr
„ 3 Sérénade		1.50	Hofmstr
Becker, Alb. Op. 94 No. 7 **Adagio religioso** (G-dur)		2 60	Br & H
— Op. 81. No. 5 **Adagio** (D-moll)		2.60	Br & H
Birkedal-Barfod, L. Op. 18. **Petits Poëms.**			
No. 5 Menuetto		1.25	Hans
Bohm, Carl. Op. 314. No. 2 **Romanze** . .	à	2.—	Simr
„ 7 **Legende** . .			
Bossi, M. E. Op. 99. No. 1 **Romanze** . .			
„ 2 **Auf dem Rasen**		3.90	Br & H
„ 3 **Berceuse** . . .			
„ 4 **Bacchische Scene**			
— Op. 119. **Deux Morceaux.**			
No. 1 Flatterie		1.75	Car & J
„ 2 Vision		1.25	„
Brueschweiler, F. Op. 12. **Romanze**		1.50	Schub
Casorti, Aug. Op. 51. No. 3 **Mélodie Italienne**		1.—	Fisch
Chessi, Vincenzo. Morceaux choisix.			
No. 13 Zeffiro (Romanze)		1.25	Car & J
Cernicchiaro, V. Op. 4. **Chant de Cœur** . . .		1.50	Sch & C
Coleridge-Tayler, S. Danse Nègre		1.50	Aug
Courvoisier, C. Op. 48. **Recreations.** 6 Easy Pieces.			
No. 1 Pastorale			
„ 2 Gavotte-Musette . . .			
„ 3 Romanze	komplett	2.—	Aug
„ 4 Scherzo			
„ 5 Barcarolle			
„ 6 Waltz			

	Mark	
David, Ferd. Op. 30. **Bunte Reihe.** 24 Stücke. Band II. No. 13—24	1.50	Lit
Dessau, Bernh. Op. 13. **Sarabande und Gavotte**	2.50	R & E
Ehrhardt, A. Op. 40. **Impromptu**	1.30	Schub
Eichhorn, Max. 4 Stücke. No. 4 Lied ohne Worte	—.80	Raab & Pl
Feigerl, Emil. Op. 4. **Notturno**	1.80	Hoffa
Giarda, L. St. Op. 39. **Suite.** No. 1 Preludia, „ 2 Allegro appassionata à	1.75	Car & J
Gleich, Ferd. Op. 40. **Melodie**	1.50	Hoffa
— Op. 44. **Scherzo capriccioso**	2.—	Hoffa
Gretchaninow, A. Op. 9. **Regrets**	1.40	Bela
Grodzki, B. Op. 21. **Romanze**	—.80	Bela
— Op. 39. **Canzonetta**	—.80	Bela
— Op. 63. **Deux Morceaux.** No. 1 Cavatine	1.20	Zim
„ 2 Bagatelle	1.—	Zim
Harris, Clement. Romanze	2.—	Schott
Hauser, M. Op. 28. **2 Vortragsstücke.** No. 1 Gruss. Lied ohne Worte	1.—	Leuck
— Op. 54. **Tarantella Giocosa**	2.50	Sch & C
Heinrich, A. Op. 52. **Jugend-Erinnerungen**	1.50	Zim
— Op. 53. **Der Abschied**	1.20	Zim
Hoffmann, J. Bolero	4.—	Aug
Hofmann, Richard. Op. 103. **8 Vortragsstücke.** No. 5 Berceuse, „ 7 Cavatine à	3.—	Aug
— Op. 105. No. 5 **Caprice**	1.20	Jun
Hollaender, Gust. Op. 8. **Am Strande**	2.50	R F
— Op. 12. **Wiegenlied**	1.75	R F
— Op. 47. **4 Solostücke.** No. 2 Valse-Caprice	2.—	B & B
Hubay, Jenö. Op. 74. No. 1 **Pensée triste**	1.—	Sen
„ 2 **Berceuse**	1.20	Sen
Hussla, Victor. Op. 3. **Schlummerlied**	1.20	R & Wend
Jensen, Gustav. Op. 28. **3 Stücke.** No. 2 Canzona, „ 3 Zingaresca à	4.—	Aug
Klengel, Paul. Op. 11. **5 Charakterstücke.** No. 1 Sérénade mélancolique	1.50	R Bied
Manén, Joan. Op. 33. **Trois Morceaux.** No. 3 Cançoneta	2.50	R & E
Marten, August. Op. 8. **4 Charakterstücke.** No. 4 A la Polacca	—.80	C F Schm
Martin, Ed. F. Berceuse	1.20	Eul

	Mark	
Martucci, Giuseppe. Op 67. **3 Stücke.**		
No. 1 Andante con moto	à 1.50	Kist
„ 2 Allegretto		
„ 3 Allegro appassionata		
Meerlo, Maurice. Op. 2. **Romanze**	1.50	Alsb
Moffat, Alfred. La Grazieuse (Mazurka) . . .	4.—	Aug
— **Pierrette** (Danse Grazieuse)	3.—	Aug
Nagel, Joh. Op. 2. **3 Salonstücke.**		
No. 1 Romanze	à 1.—	Sch & C
„ 2 Elegie		
„ 3 L'esperance		
komplett	1.25	Sch & C
Neruda, Franz. Op. 56. **Sérénade slave** . . .	1.20	Rahr
Novaček, Ottokar. Op. 6. No. 1 **Serbische Romanze**	2.—	Hans
Papini, Guido. Op. 98. **Trois Morceaux Lyriques.**		
No. 2 Nocturne	1.20	Leuck
— Op. 100 **Six Pièces faciles.**		
No. 3 Sérénade Andalouse	1.80	Leuck
„ 6 Snowflakes (Melodie)	1 50	Leuck
Palaschko, Joh. Op 33. **Tonbilder.** No. 2 Souvenir	1 50	Kist
Petersen, W. Op. 20. **Romanze**	1.20	Glas
Raff, Joachim. Op. 85. **6 Morceaux.** No. 1 Marcia	2.—	Kist
Rubinstein, Anton. Op. 11. **9 Charakterstücke.**		
No. 1 „Drängen und Sehnen“	2.50	Sch & C
— **Serenade**	2 50	Hofmstr
Sauret, Emile. Op. 66. No. 3 **Valse Mignonne** .	2.50	B & B
Scharwenka, Philipp. Op. 53		
Heft I No. 1 **Tanzweise.** 4. Stufe . .	3.—	Praeg & M
„ 2 **Intermezzo.** 4.-5. Stufe		
Seitz, Fr. Capriccio	1.80	Rath
Simon, A. Berceuse	1.20	Bosw
Sinding, Christian. Op. 43. No. 1 **Prélude** . .	3.—	Hans
Sitt, Anton. Albumblatt	1.20	Eul
Sitt, Hans. Op. 40. **6 Fantasiestücke.**		
Heft I No. 1, 2, 3	3.—	„
Heft II No. 4, 5, 6	3.—	„
— Op. 64. No. 2 **Canzonetta**	1.20	Bosw
— Op. 66. **Drei Fantasien.**		
No. 2 Fantasie über Schottische Volkslieder	4.—	Eul
Sokolow, Nicolas. Op. 22. **Rêverie**	1.20	Bela
Steinbruch, Hugo. Op. 11. No. 1 **Impromptu** .	1.20	Kist
Steinert, L. Op. 7. **Albumblatt**	1.20	Weiss
Struss, Fritz. Op 10. **3 Violinstücke.** No. 1 Nixentanz	2.—	R & E
— Op. 11. **4 Stücke.** No. 4 Tarantelle . . .	2.50	B & B
— Op. 13. **3 Vortragsstücke.** No. 1 Kobold . .	1.50	Raab & Pl

	Mark	
Taskine, A. Trois Morceaux. No. 1 Petite Ballade	2.—	Zim
„ 2 La Coquette .	2.—	Zim
Vieuxtemps, H. Op. 8. No. 4 **Air Savoyard** .	1.50	Sch & C
Volkmann, Robert. Ariette	1.25	Mu W
Weiss, Julius. Op 106. **Lust u. Leid.** Lieder o. Worte.		
No. 1 Sehnsucht		
„ 2 Süsses Bangen		
„ 3 Seliges Glück	komplett	5.— Weiss
„ 4 Am stillen Herd . . .		
„ 5 Wonn' und Freud' . .		
„ 6 Schmerz und Trauer .		
Jede Nummer einzeln	1.50	Weiss
Winding, Aug. Op. 47b. **Andante religioso** . .	1.50	Hans
Winter, Georg. Op. 19. **Romanze**	1.20	Diet
Zöllner, Bruno. No. 1 **Romanze.** No. 2 **Serenade à**	1.20	Diet

IV.—V. Stufe.

Allen, Charles N. Op. 23 **Danse Espagnole** . .	2.—	A Schm
Angelis, G. de. Op. 12. No. 2 **Romanza** . . .	4.—	Aug
„ 3 **Serenata** . . .	4.—	Aug
Auer, Leopold. Deuxième Rêverie	2.50	Zim
Aulin, Tor. Kleine Suite. (Preludio, Scherzino, Elegie, Humoreske)	2.50	Südd
Bach, C. de. Romance (D-dur)	1.50	Zim
Beethoven, L. v. Zwei Romanzen. Op. 40, Op. 50. (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Bériot, Ch. de. Airs variés.		
Op. 1. No. 1 Air varié D-moll		
Op. 2. No. 2 Air varié D-dur	(Verschiedene Verleger und Preise.)	
Op. 3. No. 3 Air varié E-dur		
Op. 7. No. 5 Air varié E-dur		
— Op. 100. **Scène de Ballet.** (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Bott, Jean, Jos. Op. 37. **Wiegenlied**	1.25	Bachm
Bron, Edouard. Op. 8. **Romanze**	2.—	Kist
Coleridge-Tayler, S. A Negro Love-Song . . .	1.50	Aug
David, Ferd. Op. 5. **Variationen „Le petit tambour".** (Verschiedene Verleger und Preise.)		
— Op. 11. **Variationen über ein Thema von Mozart.** (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Demuth, J. Arthur. Op. 10. No. 2 **Cavatine** .	1.50	Schub
Dessau, Bernh. Op. 10. No. 2 **Mazurka** . .	2.50	R & E
— Op. 14. **Gigue**	2.50	R & E
— Op. 21. **Gavotte**	1.50	B & B

	Mark	
Dont, Jak. Op. 21. **Introduction et Variations brillantes**	3.—	Leuck
Dvorák, Ant. Op. 40. **Notturno**	1.30	B & B
Eichhorn, Max. Op. 13. **5 Stücke.**		
Davon No. 1 Wiegenlied	1.—	Raab & Pl
„ 2 Frühlingslied	1.20	„
„ 4 Mazurka	1.20	„
„ 5 Spinnerlied	1.80	„
— **Vier Stücke.** No. 2 Melodie	1.—	„
„ 3 Ungarischer Tanz (E-moll)	1.50	„
Ersfeld, Christian. Op. 10. **Ständchen**	1.—	Sim
— Op. 12. **Fantasiestück und Ballade**	1.50	Aug
— Op. 15. **Romanze**	1.—	Sim
Feigerl, Emil. Op. 3. **Barcarole**	2.—	Hoffa
Feldhusen, B. Op. 34. **Cavatine**	1.80	Praeg & M
Gade, N. W. Op. 62. **4 Volkstänze** (im nordischen Charakter)	3 90	Br & H
Gabriel-Marie. Impressions. Six Morceaux.		
No. 3 Quiétude	1.25	Jun
Galkin, N. W. Op. 5. **3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen.** No. 1 Czardas	1.50	Zim
„ 2 Mazurka	1.50	„
„ 3 Tarantelle	1.80	„
German, Edward. Saltarelle	1.—	Aug
Gound, Robert. Op. 18. **Romantische Suite.**		
Daraus No. 1 Ballade	2.—	Kist
„ 2 Romanze	1.50	Kist
Halvorsen, Johan. Andante Religioso	2.50	Hans
Halir, Carl. Op. 2. **Wiegenlied**	2.—	Eul
Heller, St., et Ernst, H. W. Pensées fugitives. Band I, II à	3.—	Kist
Heintsch, Alfred. Op. 4. **Romanze**	1.80	Hoffa
Hille, Gustav. Op. 1. No. 2 **Bolero**	2.—	Praeg & M
— Op. 4. No. 1 **Legende**	1.50	„
„ 2 **Ungarische Rhapsodie**	2.50	„
— Op 39. No. 1 **Albumblatt**	1.—	Raab & Pl
Hiller, Hans. Op. 6. **Andante religioso**	2.—	Jun
Hofmann, Karl. Op. 4. **Romanze.** No. 2 in G-dur	1.50	Robit
Hofmann, Rich. Op. 103. **8 Vortragsstücke.**		
No. 2 Barcarole	3.—	Aug
„ 3 Aria	3.—	„
„ 4 Bolero	4.—	„
„ 6 Zigeunertanz	4.—	„
„ 8 Perpetuum mobile	4.—	„
— Op. 105. No. 6 **Romanze**	1.—	Jun

	Mark	
Hohlfeld, Otto. Op. 4. **Elegie**	1.80	R & Wend
Hollaender, Gust. Op. 16. **Zwei Concertstücke.**		
No. 1 Romanze	2.50	R Bied
No. 2 Tarantelle	3.—	R Bied
— Op. 22. No. 1 **Arioso.** No. 2 **Saltarello** . .	4.50	R & E
— Op. 24. **2 Solostücke.** No. 2 Alla Zingarese	2.50	R Bied
— Op. 29. **Notturno.** (No. 2 A-dur)	2.50	R Bied
— Op. 50. **Waldmärchen** (Charakterstück) . . .	2.25	R F
Jensen, Gustav. Op. 39. **Capriccio**	4.—	Aug
Joseffy, Rafael. Op. 31. **Serenade**	1.30	Praeg & M
Józefowicz, Mich. Op. 6. **Berceuse**	1.20	Józefo
Köhler, Moritz. Op. 45. **16 Kompositionen.** Heft IV No. 13 Polonaise . No. 14 Elegie . . . No. 15 Scherzo . . No. 16 Fantasiestück à	1.50	Zim
komplett netto	3.—	Zim
Koessler, Hans. Deutsche Tanzweisen	4.—	B & B
Kreuz, Emil. Op. 9. **Frühlingsgedanken.** 3 Stücke	2.—	Aug
Lalo, Edouard. Op. 28. **Guitare**	2.—	Hoffa
László, Akos. Op. 4. **Mazurka**	1.50	Fürs
— Op. 5. **Ungarische Weisen**	2.50	B & B
Léonard, H. Op. 50. **Cavatine**	1.50	Schott
Lewinger, Max. Op. 5. No. 2 **Chant polonais** .	2.—	Zim
Marten, August. Op. 8. **4 Charakterstücke.**		
No. 1 Rêverie	—.80	C F Schm
No. 2 Saltarello	1.—	C F Schm
Müller, Joh. Val. Op. 18. **Adagio religioso** . .	1.50	Hoffa
Niemann, Rudolph. Op. 47. **Romanze** . . .	1.50	Kist
Paganini, Nic. Op. 11. **Moto Perpetuo** . . .	2.—	Leuck
— **Carneval von Venedig** (im leichten Stile) von Samehtini	1.—	Sch & C
Petri, Henri. Op. 2. No. 1 **Albumblatt**	1.50	Kist
Pozzoli, Ettore. Melodia	1.80	Hug
Raff, Joachim. Op. 85. **6 Morceaux.**		
No. 3 Cavatina	1.50	Kist
„ 6 Tarantelle	2.—	Kist
Rehfeld, Fab. Op. 51. **Barcarole**	1.50	Raab & Pl
— Op. 54. **6 Charakterstücke.**		
No. 4 Impromptu	1.80	„
— Op. 66. **Serenade**	2.—	„
Rode, P. Op. 16. **Andante mit Variationen** . .	1.50	Sch & C
Rossi, Marcello. 2 Ungarische Tänze.		
No. 1 Tokajicseppek-Czárdas	2.50	And

	Mark	
Rubinstein, Anton. Op. 11. No 2 **Abendstimmung**	2.50	Sch & C
Sahla, Richard. **Schlummerliedchen**	1.20	Schw & H
Sauret, Emile. Op. 28. No. 2 **Meditation** . .	1.50	Fürs
— Op. 28. No. 5 **Chant de Printemps**	2.—	Fürs
Scharwenka, Philipp. Op. 10. No. 1 **Romanze** .	1.50	Praeg & M
— Op. 17. No. 1 **Impromptu**	2.50	„
„ 2 **Nocturne**	1.50	„
— Op. 53. Heft II No. 3 Menuett; No. 4 Abendlied	3.—	„
Seiffert, Henri. Op. 9. No. 1 **Rêverie**	1.50	Zim
„ 2 **Gavotte et Musette**	1.50	„
do. Op. 10. No. 2 **Ballade**	1.50	„
Schubert, François (Dresden). Op. 13. **Bagatellen.** 12 Stücke . . . . . netto	3.—	Hofm
Schubert, Franz. Op. 70. **Roudeau brillant** (H-moll)	2.—	Schles
Seitz, Fr. Op. 21. No. 2 **Intermezzo**	2.—	Rath
Sitt, Hans. Op. 25. No. 2 **Barcarolle**	2.—	Eul
— Op. 49. **Zweite Polonaise** (A-dur)	3.—	Eul
— Op. 67. No. 2 **Canzonetta**	2.—	Kist
„ 3 **Cavatina**	2.—	Kist
Sluničko, Johann. Op. 2. No. 1 **Lied ohne Worte**	1.—	R Bied
— Op. 10. **Romanze**	2.—	Hofm
Spohr, L. Op. 135. No. 1 **Barcarole** (G-dur) .	1.25	Sch & C
Steinbruch, Hugo. Op. 5. No. 1 **Elegie** . . .	1.20	Kist
Strong, Templeton. Op. 23. **Romanze** . . .	2.—	Kist
Struss, Fritz. Op. 10. **Drei Violinstücke.** No. 2 Waldstimmen	2.—	B & B
— Op. 13. 3 **Vortragsstücke.** No. 2 Siciliana .	1.50	Raab & Pl
Thiessen, Karl. Op. 16. **Tarantelle**	1.50	Mers
Volkmann, Rob. Op. 15. **Allegretto capriccioso**	1.50	Kist
Walter, Eduard. Op. 31. **Romanze**	1.50	Robit
Wasielewsky, Wilh. Jos. von. Op. 30. **Herbst-Blumen.** 9 mittelschwere Stücke. Heft I No. 1–4 / Heft II No. 5–9 } netto à	2.50	Zim
Wehrle, Hugo. **Ungarische Tänze.** No. 1 E-dur	1.75	Sch & C
Weiss, Julius. Op. 99. **Tonbilder.** 24 Charakterstücke. Heft IV 6 Stücke. No. 19 Auf den Bergen . . . . . / No. 20 Unterm Lindenbaum . . . . . / No. 21 Scherzo . . . . . / No. 22 In der Fremde . . . . . / No. 23 In schöner Sommernacht . . . / No. 24 Am Bach . . . . . }	5.—	Weiss
Jede Nummer einzeln	1.50	Weiss

	Mark	
Weiss, Julius. Op. 122. Fantasiebild	2.50	Weiss
Wilhelmj, Aug. Schwedische Melodie]	2.—	Schles
Wilhelmj, J. Op. 16. No. 1 Berceuse	1.—	Schub
Wolfermann, Albert. Op. 16. 2 Albumblätter.		
No. 2	1.—	Hoffa
Wuerst, Richard. Op. 4. 2 Romanzen . . .	2.50	Chall
Zehngraf, Jos. Op. 32. Romanze	1.50	Robit
Zimmermann, Louis. Op. 4. Tarantelle . . .	3.—	Zim

V. Stufe.

Aulien, Tor. Op. 15. 4 Stücke in Form einer Suite.		
No. 1 Toccata	2.50	Zim
No. 2 Menuett	2.—	„
No. 3 Air	2.—	„
No. 4 Gavotte	2.50	„
Barth, Richard. Op. 3. Romanze	2.50	R Bied
Beriot-Album. 8 Violin-Compositionen.		
1. Sérénade. Op. 124		
2. Andante aus Op. 76		
3. Bolero aus Op. 100		
4. Rêveuse. Op. 118	1.50	Eul
5. Adagio. Op. 101. No. 1		
6. Elegie aus Op. 123		
7. Valse Op. 58		
8. Le Tourbillon. Etude. Op. 37. No. 1		
Besekirsky, Wassili. Op. 20. Legende . . .	2.—	Zim
Bott, J. J. Op. 41. Cavatine	1.80	R & Wend
Borch, Gaston. Op. 57. Romanze	1.50	Aug
Bull, Ole. Op. 2. Nocturne	1.50	Sch & C
Casorti, Aug. Op. 1. Souvenir (Romanze) . .	1.20	Schw & H
Coenen, Franz. Trois Solos de Salon.		
No. 2 Pastorale . . . . . Fl.	1.—	Alsb
Cui, César. Op. 24. Deux Morceaux.		
No. 1 Alla Spagnuola	2.30	Rahr
Damrosch, L. Romanze	1.50	Sch & C
Dessau, Bernh. Op. 1. Spanische Serenade .	2.50	Sim
— Op. 16. Arioso	1.50	R & E
— Op. 18. Ballade	3.—	Praeg & M
Eberhardt, Goby. Op. 71. Ungarische Weisen .	1.30	Praeg & M
Glazounow, Alexandre. Op. 32. Méditation .	—.80	Bela
Goldbeck, Rob. Op. 41. Scherzo eroico . . .	3.50	Sch & C
Herold, Henri. Op. 12. Nocturno	1.50	Raab & Pl
Hofmann, Richard. Cavatine	1.50	Mu W
Hollaender, Gustav. Op. 26. Cascade	2.50	R Bied

	Mark	
Hollaender, Victor. Polonaise	1.50	Aug
Hubay, Jenö. Op. 42. Nocturne	2.50	R & E
Kadlec, Ch. A. Op. 25. Trois Morceaux.		
No. 1 Mazurka	2.—	Rahr
No. 2 Hongroise	2.—	Rahr
Klengel, Paul. Op. 17. Pastorale	1.50	R Bied
Kopylow, A. Op. 45. Feuille d'Album	2.—	Zim
Kreuz, Emil. Op. 46. Germanische Tänze (frei bearbeitet)	3.—	B & B
— Op. 47. Russische Tänze (frei bearbeitet) .	4.—	Kist
— Op. 48. Norwegische Tänze (frei bearbeitet) .	4.—	Kist
Lafite, Carl. 2 Stücke. No. 2 Flirtation . . .	1.80	Dobl
Langhans, L. Op. 25. Romanze	1.80	Hoffa
Laurischkus, Max. Op. 11a. No. 1 Albumblatt	1.—	Sim
Lewinger, Max. Op. 1. Tarantelle	3.—	Zim
— Op. 4. No. 1 Chant polonais	2.—	„
— Op. 4. No. 2 Mazurka	2.—	„
— Op. 6. No. 1 Dumka	2.—	„
„ 2 Cracovienne	2.—	„
Mandel, Richard. Romanze	1.50	Hain
Manén, Joan. Op. 29. Rêve	2.—	B & B
— Op. 33. Trois Morceaux.		
No. 1 Aragon (Jota). No. 2 L'Eventail . à	2.50	R & E
Marsick, M. P. Op. 25. No. 1 Fleurs de Cimes .	2.—	Jun
— Op. 26. No. 2 Valencia	2.—	„
Maurice, Alphonse. Op. 50. Spanische Serenade	1.20	Oert
Meyer-Helmund, Erik. Op. 160. Canzonetta .	1.50	Zim
Meves, W. Op. 17. Romanze	1.—	Bau
Moffat, Alfred. Coquette	2.—	R & E
Molique, B. Op. 36. 6 Melodien	1.—	Aug
— Op. 41. 6 Morceaux caractéristiques	1.—	Aug
Mtynarski, Emile. Op. 4. No. 1 Polonaise . .	3.50	R & E
— Op. 4. No. 3 Humoresque	2.50	R & E
Petschnikoff, Alex. Op. 10. Trois Morceaux.		
No. 1 Cavatine	1.50	Rahr
No. 2 Danse Russe	2.—	„
No. 3 Berceuse	1.50	„
Prume, Fr. La Mélancolie et Air militaire . . .	1.—	Lit
Rossi, Marcello. Op. 2. Deux Morceaux de Salon.		
No. 1 Elegie. No. 2 Bagatelle	2.—	Kist
Sarasate, Pablo de. Op. 42. Spanische Tänze.		
Miramar Zortzico	2.50	Zim

	Mark	
Schärnack, Fritz. Deutsche Tänze. No. 1 Polonaise	1.80	Schub
Schillings, Max. Improvisation	2.—	Fürs
Schuler, Charles. Op. 20. **Sérénade**	1.80	Hans
Sinding, Christian. Op. 9. **Romanze**	2.50	Hans
Sitt, Hans. Op. 66. No. 3 **Original-Fantasie**	5.—	Eul
— Op. 59. **Scherzo capriccioso**	4.—	Eul
Smetana, Friedr. Aus der Heimat. 2 Stücke. No. 2	1.50	Pet
Svendsen, Joh. F. Op. 26. **Romanze**	2.—	Hans
Tanéiew, A. S. Op. 23. **Rêverie**	2.50	Zim
Taskine, A. Trois Morceaux. No. 3 Mazurka	2.—	Zim
Tschaikowsky, P. Canzonetta a. d. Konzert Op. 35	1.—	Rahr
Venth, Carl. Largo aus der Suite Op. 65	1.—	Schub
Vieuxtemps, H. Op. 7. **3 Romances** (Chant d'amour, Désespoir, Souvenir)	2.—	Pet
— **Halka. Scène et Romance de l'Opéra de Moniuzko**	2.—	B & B
Vitali, Tomaso. Ciaconna, G-moll (bearbeitet von F. David)	1.30	Br & H
Volkner, Jos. Op. 2. **9 Lieder ohne Worte.** Zweite Folge . . . . . Heft I. No. 1—5	3.—	Dobl

V.—VI. Stufe.

Allen, Chr. N. Op. 12. **Rêverie et Polonaise**	4.50	R Bied
— Op. 14. **Ballade** (D-dur)	1.50	A Schm
Ambrosio, A. d'. Op. 12. **Strimpellata**	2.50	And
Angelis, Gerolamo. Op. 2. **Menuett und Gigue**	3.—	Hofmstr
Bazzini, A. Op. 34. **Maria religiosa**	2.25	Hofmstr
Berger, Wilhelm. Op. 4. **Fantasiestück**	1.80	Praeg & M
Besekirsky, Wassili. Op. 22. **Impromptu**	2.—	Zim
Beriot, Ch. de. Op. 5. **Air varié.** 4me H-dur Op. 12. **do.** 6me A-dur Op. 42. **do.** 8me D-dur Op. 52. **do.** 9me D-dur Op. 67. **do.** 10me D-dur Op. 79. **do.** 11me A-dur Op. 88. **do.** 12me G-dur	Verschiedene Verleger und Preise.	
Bruch, Max. Op. 42. **Romanze**	4.—	Simr
Centola, Ernesto. Op. 1. No. 2 **Gavotte**	1.30	Br & H
Chevallier, Heinrich. Op. 47. **Reflexion**	1.30	Sim
Coleridge-Taylor, S. Op. 9. **2 Romantic Pieces.** No. 1 Lament. No. 2 Merry-Making	2.—	Aug

		Mark	
Cui, César. Op. 25. No. 1 **Suite concertante.** 4 Sätze		4.50	Bela
David, Ferdinand.			
Op. 6. **Introduction und Variationen** . .	à	1.30	Br & H
Op. 11. **do.** . .			
Op. 15. **do.** . .			
Op. 16. **Andante und Scherzo capriccioso**			
Op. 18. **Concert-Variationen**			
Op. 21. **Introduction und Variationen** .			
Eichhorn, Max. 4 Stücke. No. 1 Ungarischer Tanz		1.50	Raab & Pl
Eller, L. Op. 20. **Capriccio**		1.50	Sch & C
Ernst, H. W. Elegie. (Verschiedene Verleger u. Preise.)			
Gleich, Ferd. Op. 37. **Scene und Arie** . . .		2.50	Hoffa
Hellmesberger, Jos. jr. Op. 45. **Elfenspiel** . .		1.50	Dobl
Hollaender, Gust. Op. 30. **Rigaudon**		2.50	R Bied
Hubay, Jenö. Op. 45. **2 Mazurka's**	à	1.50	Sen
— Op. 63. **Scènes de la Csárda**		4.—	Kist
Joachim, Jos. Op. 1. **Andantino und Allegro scherzando**		3.50	Kist
Junker, W. Op. 45. **Soir d'automne**		2.—	Sen
Kiel, Friedrich. Op. 70. **2 Solostücke** . . .	à	3.—	B & B
Kontski, Apollinary de. Op. 4. **Morceau de Salon en Style de Mazurek**		2.—	Kist
Kotek, Jos. Op. 4. **Romance élégique**		2.—	Chall
Kursch, Richard. Op. 3. **Barcarole**		1 50	Sim
Lalo, E. Chants russes aus Op. 29		3.50	Schott
Lange, O. H. Op. 47. **Nocturno.** J'y pense .		1.25	Bachm
Léonard, H. Op. 2. **Souvenir de Haydn.** Fantasie über: „Gott erhalte Franz den Kaiser" . .		3.20	And
— Op. 30. **Souvenir de Bade.** Fantasie . . .		3.—	Fürs
Liszt, Frz. Romance oubliée		2.—	Bachm
Lotto, Isidor. Op. 8. **Fileuse.** Romanze sans paroles		3.50	Kist
Meyer, Waldemar. Tolnaer Czardas		2.—	Fürs
Nachèz, Tivadar. Op. 17. **Romanze**		1.50	Praeg & M
Paganini, N. Bravour-Variationen aus Rossini's „Moses" auf der G-Saite		2.—	Sch & C
Procházka, Jean. Op. 30. **Romanze** . . Kr.		—.80	Hoffm
Prume, F. Op. 6. **Air militaire varié**		3.—	Sch & C
Raff, Joachim. Op. 58. **2 Fantasiestücke** .	à	2.50	Sch & C
Rehfeld, Fabian. Op 58. **2 Konzertstücke.** No. 2 Rondo capriccioso		2.50	Raab & Pl
— Op. 70. **2 Stücke.** No. 2 Scherzo		2.—	Raab & Pl

		Mark	
Rode, P. Op. 10. **Air varié**		—.60	Sch & C
Sarasate, Pablo. de.			
Op. 43. **Introduction et Tarantelle** . .	à	4.—	Zim
Op. 44. **La Chasse**			
Op. 48. **L'esprit Follet**			
Op. 49. **Chansons Russes**			
Op. 50. **Jota de Pamplona**			
Saint-Saëns, Camillo. Op. 20. **Concertstück** .		5.—	Leuck
Sauret, Emile. Op. 12. **Romanze**		3.—	R Bied
— Op. 18. **4. Nocturne**		2.50	R Bied
— Op. 25. No. 1 **Cavatine**	à	1.50	Pet
No. 2 **Maurisches Ständchen** .			
— Op. 41. **Pensées fugitives.**			
No. 4 La Capricieuse (Valse)		2.50	O F
Seitz, Fr. Op. 17. **Capriccio**		3.50	Rath
— **Einleitung und Polonaise**		2.50	Rath
Sinding, Christian. Op. 30. **Romanze**		1.50	Pet
— Op. 43. **Quatre Morceaux.** No. 4 Fête . . .		3.—	Hans
— Op. 46. **Legende**		7.—	Hans
— Op. 61. No. 1 u. 2 **Prélude und Elegie** . .		1.50	Pet
No. 3 **Ballade**			
No. 4 **Alla Mazurka**			
Sivori, C. Andante cantabile		1.—	Sch & C
Spohr-Album.			
Band I 10 beliebte Kompositionen:			
Larghetto aus Op. 128		1.—	,,
Rondo aus Op. 145			
Adagio aus Op. 62			
Mazurka aus Op. 135			
Adagio aus Op. 55			
Band II Recitativ u. Adagio aus Op. 128		1.—	,,
Barcarole aus Op. 135			
Larghetto aus Op. 115			
Adagio aus Op. 127			
Scherzo aus Op. 135			
Spohr, L. Recitativ u. Adagio a. dem 6. Concert Op. 28		—.60	Schw & H
— Op. 135. No. 2 **Scherzo** (D-dur)		1.75	Sch & C
Struss, Fritz. Op. 10. **3 Violinstücke.**			
No. 3 Schneeflocken		2.—	B & B
Tschaikowsky, P. Op. 26. **Sérénade mélancolique**		2.—	Rahr
— Op. 34. **Valse-Scherzo**		4.—	Fürs
Volkner, Jos. Op. 1. **6 Lieder ohne Worte.**			
Heft II No. 4—6		2.—	Dobl

	Mark	
Wehrle, Hugo. Ungarische Tänze. No. 2 A-moll / No. 3 D-moll	1.75	Sch & C
Wieniawsky, Henri. Op. 17. Légende . . .	2.50	Kist

VI. Stufe.

NB. Die mit * angegebenen Werke sind auch mit Orchesterbegleitung zu haben.

Auer, L. v. Op. 2. Tarantelle de Concert . .	3 30	B & B
— Op. 4. Romanze	1.—	B & B
— Op. 5. Rhapsodie hongroise	2.—	Kist
Berény, Henri. Ungarische Weisen	2.—	Chall
Borgström, Hjalmar. Op. 12. Romanze . . .	2.50	Kist
Bott, J. J. Op. 14. La Polka (Caprice Burlesque)	2.50	Rath
Bradsky, Georg. Bolero	2.50	Bahn
Bull, Ole. Op. 1. Andante religioso	2.—	Sch & C
— Op. 3. Fantasie et Variationes sur themes de Bellini	7.—	Sch & C
Casorti, Allessandro jr. Mazurka di Concerto .	1.50	Schw & H
Cernichiaro, V. Op. 6. Preludio	1.50	Sch & C
Dalcroze, Jaq. E. Op. 49. Nocturne	3.—	Südd
— Op. 53. Fantasie appassionato	4.—	Südd
Dont, Jaq. Op. 41. Morceaux de Concert . .	1.80	Crz
Dvorák, F. Op. 80. Caprice sur des Aires Bohèmes	2.50	Hoffm
Gade, N. W. Capriccio	4.50	R & E
Gellert, Friedrich. Op. 55. Springquell. Capriccio	1.50	And
Halvorsen, Joh. Air Norvegien	2.—	Hans
Hauser, M. Op. 1. Nocturne	1.50	Sch & C
— Op. 2. Ungarische Motive	2.50	,,
— Op. 10. Bolero	2.50	,,
— Op. 32. Lucrezia (Concert-Fantasie)	3.—	,,
— Op. 34. Vöglein im Baume (Caprice Burlesque)	2.—	Pet
Hollaender, Gust. Op. 14. Concert-Polonaise .	3.—	Leuck
Hubay, Jenö. Op. 39. Nachtigallen-Gesang . .	2.50	Jun
— Op. 60. No. 8 „Azt mondják.“ Scenes de la Csárda	3.50	Hans
— Op. 88. Perpetuum mobile (Pièce de Concert)	2.50	R F
— Suite. No. 1 Gavotte No. 2 Idylle / No. 3 Intermezzo No. 4 Finale	5.75	Schott
Jensen, Gust. Op. 1. 2 Stücke zum Concertvortrag.		
No. 1 Romanze	1.50	Dobl
No. 2 Allegro appassionato	3.30	Dobl

	Mark	
Klein, Bruno Oscar. Op. 22. **2 Konzertstücke.**		
No. 1 Romanze	2.50	Hofmstr
„ 2 Spinnerlied	3.—	Hofmstr
Lange, S. de. Op 39 **Romanze**	2.25	Schott
Léonard, H. Op. 11. **Romanze**	1.50	Lit
— Op. 15. **Grand Fantasie militaire**	3.50	Schott
— Op 43. **Valse Caprice**	3.—	Schott
Lewinger, Max. Op. 2. **Capriccio**	3.—	Zim
— Op. 3. **Polonaise brillante**	3.—	„
— Op 7. **Capriccio**	3.—	„
***Liszt, Frz. Rhapsodie Hongroise** (Violinpart von Joachim)	4.—	Sch & C
Manén, Joan. Op. 27. **Bolero.** Morceau de Concert	2.50	Zim
— Op. 28. **Scherzo fantastique**	4.—	„
Nachèz, Tivadar. Op. 14. **Zigeunertänze.** Heft I u. II à	3.—	O F
— Op. 22. **Rhapsodie suédoise**	4.—	Kist
Petschnikoff, Alex. Op. 10. No. 2 **Danse Russe**	2.—	Rahr
Raff, Joachim. Op. 180. **Suite**	6.—	Sieg
Rehfeld, Fabian. Op. 46. **Romanze**	1.80	Raab & Pl
do. Op. 61. **Valse**	2.50	Raab & Pl
Ries, Franz. Op. 9. **Adagio et Rondo capricciosa**	5.50	Hoffa
Rimsky-Korsakow, N. Op. 33. **Fantasie de Concert**	2.50	Bela
Saint-Saëns, Camillo. Op. 37. **Romanze** Frs.	7.50	Dur
— **Introduction e Rondo capricciosa** . . netto	4.—	Jun
Sarasate, Pablo de. Op. 45. **Nocturne-Serenade**	2.50	Zim
— **Airs Espagnole**	4.—	Leuck
Sauret, Emile. Op. 2. No. 1 **Berceuse** . } à No. 2 **Scherzino** . }	2.—	Leuck
— Op. 34. **Serenade** . . . . . netto	3.—	Hofmstr
— Op. 42. **Canzona**	4.—	Aug
Sevčik, O. Op. 10. **Böhmische Tänze und Weisen.** Heft I u. II à	4.—	Hug
Singer, Edmund. Op. 10. No. 1 **Romanze** . .	1.50	Leuck
***Singer, Otto.** Op. 6. **Concertstück**	5.—	Kist
***Sitt, H.** Op. 29. **Erste Polonaise** (A-dur) . .	4.50	Eul
Spies, Ernst. Op. 62. **Elfentanz**	2.50	Sim
Spohr, L. Op. 40. **Polonaise**	1.50	Lit
***Strong, Templeton.** Op. 12. **Ein Märchen** (Gestrebt — Gewonnen — Gescheitert) . .	2.50	Kist
Tschérépnine, N. Op. 9. **Poème lyrique** . . .	2.—	Bela

	Mark	
Vieuxtemps, H. Op. 8. **4 Romanzen** (Hilarité. Innocence. Barcarolle. Air savoyard) . . .	2.—	Pet
* — Op. 18. **Fantasie sur Norma**	2.—	Pet
— Op. 21. **Fantasie**	3.—	Kist
— Op. 22. No. 5 **Tarantelle**	3.—	B & B
Wieniawsky, Henri. Op. 4. **Polonaise de Concert**	2.—	Lit
— Op. 6. **Souvenir de Moscou**	1.75	Lit
— Op. 9. **Romance sans Paroles et Rondo élégant**	2.50	Kist
— Op. 16. **Scherzo-Tarantelle**	2.50	Kist
Wilhelmj, Aug. Polonaise	4.50	Schles
Witt, Julius. Op. 13. **Nocturno**	1.50	Bau
Zois, Hans von. Op. 72. No. 1 **All' Ongarese** / No. 2 **All' Espagnole** à	2.40	Dobl

VI.—VII. Stufe.

NB. Die mit * angegebenen Stücke sind auch mit Orchesterbegleitung zu haben.

Auer, L. v. Op. 3. **Rêverie**	1.20	B & B
Bazzini, A. Op. 25. **La Ronde du Lutin.** Scherzo fantastique	3.25	Schott
***Becker, Jean.** Op. 10. **Konzertstück**	5.—	Leuck
***Bruch, Max.** Op. 46. **Schottische Fantasie** . .	9.—	Simr
Eckhold, Rich. Op. 5 **Konzertstück**	5.20	Br & H
Ernst, H. W. Op. 18. **Der Karneval von Venedig.** (Verschiedene Verleger und Preise.)		
— Op. 22. **Airs Hongrois.** (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Hubay, Jenö. Op. 72. **Variations sur un thème hongrois**	3.—	Sen
Laub, Ferd. Op. 4. No. 2 **Ballade** . . . / No. 4 **Saltarello** . . à	2.30	Hoffm
— Op. 6. **Rondo Scherzoso**	3.—	Bahn
— Op. 8. **Polonaise**	1.50	Pet
Molique, B. Op. 26. **Fantasie** über ungarische Nationalmelodien	5.—	Sch & C
Paganini, N. Allegro aus dem 1. Konzert, mit Cadenz von Lauterbach	2.—	Schw & H
— Op. 10. No. 2 **Le Carneval de Venise** . / — Op. 8. No. 4 **Le Streghe** . . . . / — Op. 11. No. 1 **Moto perpetuo** . . . . / — Op. 13. No. 3 **I Palpiti** . . . . à	1.50	Pet
Bei No. 2, 3 u. 4 ist die Violine um einen halben Ton höher zu stimmen.		
Rasse, François. Op. 11. **Konzertstück** (F-dur)	3.20	Jun

	Mark	
Rehfeld, Fabian. Op. 62. **Saltarello**	4.50	Raab & Pl
Rieding, Oskar. Op. 10. **Polonaise de Concert**	4.—	Rózsa
Rubinstein, Anton. Op. 86. **Romance et Caprice**	6.—	Sen
Sarasate, Pablo de. Op. 20. **Zigeunerweisen** .	2.50	,,
— Op. 24. **Caprice Basque**	3.—	,,
— Op. 31. **Ballade**	3.50	Jun
— Op. 32. **Muiñeira** (die Müllerin). Thème montagnard varié	3.—	Sen
— Op. 41. **Introduction et Caprice-Jota**	4.—	Zim
Sauret, Emile. Op. 21. **Souvenir de Moscou** .	3.—	Chall
— Op. 31. **Romance et Tarantelle**	4.—	Chall
- Op. 52. **Capriccio**	4.—	Brock
***Spohr, L.** 3 **Adagios**. No. 1 Adagio aus dem Konzert No. 7 (E-moll). No. 2 Adagio aus dem Konzert No. 8 (Gesangsscene). No. 3 Adagio aus dem Konzert No. 9 (D-moll) . komplett	1.—	Aug
***Vierling, Georg.** Op. 59. **Fantasiestück** . .	2.50	Chall
Vieuxtemps, Henri. Op. 9. **Hommage à Paganini**	2.—	Pet
— Op. 17. **Yankee doodle.** (Souvenir Amerique)	2.—	,,
— Op. 27. **Fantasie slave**	2.—	,,
— Op. 29. **Andante et Rondo**	2.—	,,
— Op. 38. **Ballade et Polonaise de Concert** . .	3.50	,,
— **Fantasie** über Faust von Gounod	4.80	B & B

VII. Stufe.

***Bazzini, A.** Op. 15. **Grand Allegro de Concert**	5.—	Lit
Cernichiaro, V. Op. 7 **Le Streghe.** Variatio nach Paganini	1.—	Sch & C
***Ernst, H. W.** Op. 11. **Othello-Fantasie** . . .	1.50	Lit
Lotto, Isidor. Op. 1. **Fantasie sur l'Hymne national russe**	3.—	Kist
Nachèz, Tivadar. Op. 25. **Rhapsodie hongroise**	4.—	Kist
— Op. 26. **Polonaise**	4.—	Rahr
Paganini, N. Op. 8. **Der Hexentanz.** Variationen	1.30	Br & H
Prume, F. Op. 7. **Variations de Concert** . . .	3.—	Sch & C
Sauret, Emile. Op. 32. **Rhapsodie russe** . . .	3.50	Kist
— Op. 47. No. 3 **Scène polonaise**	2.50	Aug
— Op. 60. **Deux Morceaux.** No. 2 Caprice espagnol	4.—	R F
— **Sérénade vénitienne**	3.—	Sim
Singer, Edmund. Op. 10. No. 2 **Csárdas** . .	2.—	Kist
— Op. 24. **Rhapsodie hongroise**	3.50	Kist

	Mark	
Thomson, César. Passacaglia nach Händel . .	2.—	Jun
— Skandinavisches Wiegenlied	2.—	Jun
Wallace, W. V. Op. 74. Bravour-Variationen über „Sommers letzte Rose"	1.—	Sch & C
Wieniawski, H. Op. 4. Polonaise de Concert .	2.—	Lit
— Op. 6. Romances russes	1.75	Lit
Wilhelmj, Aug. Paraphrase der Romanze a. d. Konzert Op. 11 in E-moll von Chopin . . .	2.—	Kist

Bearbeitungen.

I. Stufe.

Blumenstengel, A. Volkslieder-Album . Band I	1.20	Lit
Bossi, M. E. Op. 122. No. 8 Berceuse . . .	1.25	Car & J
Dello, M. Erster Vortrag im Violinspiel. Band I Melodien und Tanzweisen etc.	1.50	Lit
Heim, Ernst. L'Abécédaire. 45 elementare Stücke. Heft I. No. 1–25	1.—	Aug
Hofmann, R. Aus alter und neuer Zeit. Sammlung auserwählter Stücke. No. 14. Méhul, Romanze „Ich war Jüngling noch an Jahren" a. d. Op. „Joseph"	1.—	R Bied
Hopfe, Jul. Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder und Opernmelodien . . . . . Heft I	2.—	Schles
Wohlfahrt, Heinrich. Op. 40. Lieder ohne Worte. (Übertragung von Volksliedern). Heft I u. II à	2.50	Kist

I.—II. Stufe.

Album für die Jugend. Kleine Stücke von Haydn und Mozart	1.50	Steing
Blumenstengel, A. Volkslieder-Album. Band II	1.20	Lit
Grossjohann, Fr. Die Ensemble-Stunde. Untere Elementarstufe. Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister. Heft I u. II à	1.50	Sieg
Herzog, Arthur. Op. 20. 8 Weihnachtslieder .	1.50	Bachm
Kayer, H. E. Op. 65. Exercises und populäre Melodien	2.—	Aug
Kullak, Th. Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke. Heft I	2.—	Bahn

	Mark	
Moffat, Alfred. 12 leichte Unterhaltungsstücke.		
Heft I No. 1 Gluck, Minuetto . . . . „ 2 Mendelssohn, Volkslied . „ 3 Marcello, Largo . . . . „ 4 Schumann, Lied . . . . „ 5 Schlummerlied . . . . „ 6 Mendelssohn, Lied o. Worte	à	2.50	Schott
Schatz, Carl. Op. 21. **Souvenir.** Vortragsstücke beliebter Lieder, Volksweisen, Opernmelodien etc. in fortschreitender Folge . . Heft I—VI à		2.—	Hin
Schmitt, Jac. Lieder, Tänze und Opernmelodien. 133 Stücke, (in den letzteren kommt auch die 3. Lage in Anwendung) . . . . . netto		2.50	Sch & C
Schneider, Hugo. Op. 19. **Erholungsstunden.** Sammlung von beliebten Melodien . netto		3.—	B & B
Violinstimme allein netto		1.50	B & B
Schulz, F. A. Op. 162. **Ballklänge der Jugend.** (Ein Cyklus von Tänzen)		1.20	Lit
Singer, Edm., und **Max Seifriz. Vortragsstücke in progressiver Folge,** teils in Arrangements, teils Original. Heft I Supplement zur theoretisch-praktischen Violinschule. Volkslieder und Opernmelodien		2.25	Cott
Strelezky, Anton. Op. 120 No. 3 **Moment musical.** Übertragen von R. Lange		1.—	Praeg & M
Tschirch. Jugendalbum. (100 Stücke in leichter Bearbeitung)		2.—	Steing
Weihnachtsalbum. Sammlung beliebter Weihnachtslieder		1.50	Pet

II. Stufe.

Blumenstengel, A. Goldene Stunden. Vortragsstücke in progressiver Folge. Bd. II u. III à		1.20	Lit
Dello, M. Erster Vortrag im Violinspiel. Band II: Melodien, Tanzweisen und Märsche		1.50	„
Gebauer, J. Op. 10. **Douze Duos.** Band 1, 2 à		1.20	„
Grossjohann, Fr. Die Ensemble-Stunde. Obere Elementarstufe. Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister. Heft I u. II à		1.50	Sieg

	Mark	
Heim, Ernst. L'abécédaire. 45 elementare Stücke. Heft II No. 26—45	1.—	Aug
Hofmann, Rich. Lieblinge der Musikwelt. No. 5 Warlamoff. Der rote Sarafan . . .	—.80	Zim
No. 33 Schubert, Moment musical	—.80	„
— **Aus alter und neuer Zeit.** Sammlung auserwählter Stücke. No. 22 Kreutzer. Romanze „Ein Schütz bin ich" a. d. Op. „Das Nachtlager von Granada"	1.—	R Bied
Jockisch, Reinhold. Weihnachts-Album. 8 leicht ausführbare Vortragsstücke . netto	1 50	Eul
Kullak, Th. Op. 62. **Kinderleben.** Kleine Stücke. Heft II u. III à	2.—	Bahn
Musiol, Rob. Op. 61. **2 Weihnachts-Fantasien.** No. 1	1.50	Ton
Tschaikowsky, P. Op. 39. No. 8 **Walzer** (arrg. von A. Kleinecke)	1.50	Bahr
Westmeyer, Wilh. Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett	1.50	Hoffa

II.—III. Stufe.

Album für die Jugend. Kleine Stücke von Beethoven und Weber (R. Hofmann)	1.50	Steing
Blumenstengel, A. Goldene Stunden. Vortragsstücke in progressiver Folge. Band IV	1.20	Lit
Brunner, A. Der kleine Paganini. 100 beliebte Volks- und Opernmelodien, Tänze, Märsche etc. Heft I, II u. III à netto	2.—	Zim
komplett netto	4.—	Zim
Dont, Jac. Musikalische Unterhaltungen. Heft 12: Potpourri aus Verdi „Rigoletto" .	2.—	Leuck
Gade, Niels W. Op. 36. **Der Kinder-Christabend.** 1. Weihnachts-Glocken . . . . . 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht . 3. Der Weihnachtsbaum . . . . . 4. Ringeltanz der Knaben . . . . . 5. Tanz der kleinen Mädchen	2.—	Kist
— **Scherzino** (Aquarell). Ausgabe C	1.—	Sim
Grossjohann, Fr. Die Ensemble-Stunde. Untere Mittelstufe. Instruktive Stücke meist aus Violinstücken älterer Meister. Heft I u. II à	1.50	Sieg
Händel, G. F. Largo	1.—	Sim
Heins, Carl. Op. 160. **Unter dem Weihnachtsbaum.** Salonstück	1.50	Hein

	Mark	
Hofmann, R. Unterhaltungen für junge Geiger. Klassische Stücke . . . . . netto	1.50	Eul
Kadlec, A. Op. 47. **Album beliebter russischer und Zigeuner-Lieder.** Heft I und II à netto	2.—	Zim
Kleinmichel, Richard. Vorspiel-Buch. 30 Stücke a. d. Werken berühmter und beliebter Meister netto	3.—	Sen
Moffat, A. 12 klassische Stücke alter Meister. Heft I. Sarabanda. Intermezzo. Largo. Gavotte 1 und 2. Schwanengesang	1.—	Aug
Heft II. Air. Sarabanda Amorosa. Tambourin. Adagio. Siciliano. Arioso	1.—	Aug
Singer, Edm., u. Max Seifriz. Vortragsstücke in Arrangemants, teils Original. Heft II Supplement zur theoretisch-praktischen Violinschule	2.50	Cott
Wahls, H. Op. 21. **3 leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.** No. 1 Jetz geh' i' ans Brünnele . . . / No. 2 Sandmännchen . . . . . / No. 3 Oberschwäbisches Tanzliedchen	à 1.20	Glas
Winding, Aug. Op. 46. **3 Stücke.** No. 1 Stimmung . . . . . / No. 2 Im Volkston . . . . . / No. 3 Walzer (R. Lange)	1.50	Steing

III. Stufe.

Album für die Jugend. Kleine Stücke von Schubert und Mendelssohn (R. Hofmann)	1.50	Steing
Bach, J. Seb. Arie (M. Hauser)	1.—	Sch & C
— **Air e Gavotte a. d. Suite D-dur** für Orchester, bearb. von G. Jensen	3.—	Aug
Becker, Hugo. Op. 7. **Liebesleben.** Kleine Suite (Original Violoncell und Piano) übertragen von R. Hofmann. No. 3 In Träumen	1.25	Brock
No. 4 Tändelei	2.—	„
komplett	3.75	„
Beethoven-Album. Inhalt: Ich denke dein. Variationen über Quant è più bello. Trauermarsch aus Op. 26. Aus der Pastoral-Sinfonie. Thema a. d. Sonate Op. 26. Andante a. d. A-dur-Sinfonie. Andante a. d. Septett Op. 20. Marsch aus Fidelio usw. .	2.—	Praeg & M

	Mark	
Behr, Franz. 12 Ungarische Tänze	1.50	Lit
Beliebte Marsch- und Tanzweisen.		
No. 3 Durand. Op. 62. Chaconne . . .	1.—	Fürs
Bendel, Franz.		
No. 2 **Liebesgruss**	—.75	Hans
No. 3 **Gute Nacht** arrg. von Bohlmann . .	—.75	„
Börner, Carl. Op. 3. **Morgentraum.** Salonstück	1.25	Fisch
Bull, Ole. Solitude sur la Montagne (Sehnsucht der Sennerin) herausgegeben von F. Svendsen	1.25	Hans
Corelli. Album. Morceaux Célèbres (Schulz) .	1.50	Lit
Cursch-Bühren, Th. Op. 90. **Christfestgedanken.** Kleine Weihnachtsfantasie	1.30	Sieg
Cursch-Bühren, Frz. Th. Valse mignonne. Intermezzo	1.50	Fisch
Czibulka, Alphons. Elegie	1.80	Hoffm
Decker-Schenk, J. Album italienischer und spanischer Stücke. Heft I und II à	3.—	Zim
Doebber, Johannes. Op. 19. **Pavane** (Altitalienischer Tanz)	1.50	Sim
D'Ourville. Soirées Musicales. 4 Pieces.		
No. 1 Spinnerlied	3.—	Aug
No. 2 Die Schmiede	3.—	„
No. 3 Die Mühle	3.—	„
No. 4 Auf der Schaukel	3.—	„
Ersfeld, Chr. Op. 11. **Schlummerlied.** (Ausgabe F a)	1.—	Sim
Fahrbach, Ph. Op. 61. **s'Schwarzblätl aus 'n Weanerwald.** Walzer im Ländlerstil . netto	1.50	Leuck
Familien-Concerte.		
Band 5. **Acht anmutige Vortragsstücke.** Gavotte. Schottischer Hochzeitsmarsch. Cavatine. Lied ohne Worte. Wiegenlied. In der Dämmerung. Im hellen Mondschein. Sonatine von Bussmeyer. . . . . netto	1.—	Oert
Field, John. 10 Nocturnes. No. 8 u. 9 komplett	1.50	Pet
Fuchs, Robert. Op. 28. **Sehr leichte Stücke** (Original 4händig), übertragen v. F. Hermann. Heft I No. 1—7	2.50	Brock
Gluck. Klassische Vortragsstücke. No. 3 Bourée, gesetzt von E. Kross	1.—	R F
Götze, Carl. Lied: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“, bearbeitet von R. Hofmann	1.25	Fisch
Gounod, Ch. Méditation sur le premier Prélude de Bach	2.—	Schott

	Mark	
Grieg, Edv. Op. 12. **Lyrische Stücke.** No. 1—7 (3. Stufe), No. 8 (1. Stufe) . . .	1.50	Pet
— Op. 38. **Lyrische Stücke.** No. 2—6 (3. Stufe), No. 1 (4. Stufe). Heft II	1.50	„
— Op. 43 und 47. **Lyrische Stücke.** No. 1, 2 u. 6 (3. Stufe), No. 4 (1. Stufe), No. 5 (5.—6. Stufe)	1.50	„
Gurlitt, Cornelius. Op. 172. **6 Stücke** a. d. Miniaturen, arrang. von G. P. Ritter. No. 1 Lied . . . . . „ 2 Ländler . . . . . „ 3 Frühlingslied . . . . . „ 4 Canzonetta . . . . . „ 5 Trinklied	à —.80	A Schm
Haydn. Rondo all' Ongarese. Bearb. v. Fr. Hermann	3.—	Aug
Händel-Album. 25 berühmte Stücke. (Grünwald)	1.50	Lit
Hanisch, M. Op. 84. **Die Weihnachtsglocken.** Nocturne	2.—	Stoll
Hermann. Melodien-Album. Märsche und Tänze	1.20	Pet
Hermann, Fried. Aus den Werken der Meister. No. 1 W. A. Mozart. Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1.30	A Schm
Hermann, Florian. Trois Morceaux. No. 3 Polka petite-russienne, arrg. v. J. Schlosser	—.80	Rahr
No. 2 Hommage-Valse, arrg. v. J. Schlosser .	1.80	Rahr
Hofmann, Rich. 10 Transkriptionen Kückenscher Lieder . . . . . No. 1, 2, 5, 6, 7 à	1.—	Kist
No. 3, 10 à	—.75	„
No. 4, 10, 11 à	1.25	„
— **Aus alter und neuer Zeit.** Sammlung auserwählter Stücke. No. 1 Händel. Sarabande . . . . . „ 2 Bach, J. S. Gavotte a. d. 6. engl. Suite . . . . . „ 4 Mozart. Alla turca (a. d. A-dur-Sonate) . . . . . „ 5 Bocherini. Menuett . . . . . „ 6 Mozart. Arie „Wenn du fein fromm" a. d. Oper „Don Juan" „ 7 Ditters von Dittersdorf. Aus dem Allegretto des 3. Satzes des Streichquartettes D-dur . . „ 11 Schubert. Entr'Act a. d. Drama „Rosamunde" . . . . . „ 12 Dussek. Rondo aus der G-dur-Sonatine Op. 20, No. 1 . .	à 1.—	R Bied

		Mark	
Hofmann, Rich. Aus alter und neuer Zeit. Sammlung auserwählter Stücke.			
No. 13	Grétry. Chor der Scharwache a d. Op. „Die beiden Geizigen“	à 1.—	R Bied
„ 16	Beethoven. Adagio a. d. Scene u. Arie „Ah! perfido“ . . .		
„ 23	Schumann, Rob. Geburtstagsmarsch aus Op. 85		
„ 24	Strauss, Joh. (Vater). Sorgenbrecher-Walzer		
— Lieblinge der Musikwelt.			
No. 1	Schumann. Warum?	—.60	Zim
„ 2	do. Träumerei	—.60	„
„ 14	Meyerbeer. Schattentanz a. d. Oper „Dinorah“	—.80	„
„ 16	Schubert. Ave Maria	—.80	„
„ 17	Händel. Largo	—.80	„
„ 18	Mendelssohn. Frühlingslied (ohne Worte)	—.80	„
„ 26	Bocherini. Menuett	—.80	„
„ 32	Schubert. Militärmarsch	1.—	„
„ 38	Schumann. Op. 124, No. 6. Wiegenliedchen	—.80	„
„ 40	Mozart. Larghetto	1.50	„
„ 44	Mendelssohn. „Ich wollt', mein Lieb“	1.—	„
„ 45	Rossini. Arie aus Stabat mater . .	1.50	„
Hollaender, Gust. Op. 45. **4 Weihnachtsstücke.**			
No. 1	Stille Nacht	1.50	O F
Hüllweck, Ferd. Stücke aus R. Wagners Oper „Der fliegende Holländer“.			
Heft II No. 5	Spinnerlied	1.50	Fürs
„ 6	Ballade	1.—	„
„ 7	Matrosenlied und Lied des Steuermanns	1.30	„
„ 8	Cavatine	1.30	„
	Komplett	2.50	„
— Stücke aus R. Wagners Oper „Tannhäuser“.			
Heft III No. 9	Einzug der Gäste auf der Wartburg. Marsch u. Chor	1.50	„
„ 10	Tannhäuserlied	1.—	„
„ 11	Covatine Wolframs	1.30	„
„ 12	Lied an den Abendstern . .	1.30	„
	Komplett	3.—	„
Jensen, Adolf. Op. 8. **Romantische Studien.**			
No. 7	Träumerei, übertragen v. F. Hüllweck	—.75	Schub

	Mark	
Karoly, H. Op. 64. **Das Christglöckchen.** Fantasie	1.30	Hein
Macbeth, Allan. Serenade. „Love in idleness". Transkription von R. Hofmann	2.—	Zim
Mendelssohn-Bartholdy, F. 12 Lieder ohne Worte, arrang. von M. Hauser. Aus Op. 19 No. 1, 4, 6. Op. 67 No. 1. Op. 53 No. 1. Op. 85 No. 1. Op. 30 No. 6. Op. 53 No. 2 Op. 30 No. 1. Op. 62 No. 6. Op. 38 No. 2. Op. 67 No. 4	1.—	Sch & C
Mendelssohn, Ludwig. Op. 99c. **Kol Nidre.** (Hebräische Melodie)	1.30	Sim
Meyer, Fritz. Paraphrase über Mendelssohns Lied „O säh' ich auf der Heide dort" . . .	1.20	Bau
Michiles, Gustave. Czardas sur des airs nationeaux Hongrois. No. 2 und 6 . . . . . à	1.50	Jun
Moffat, A. Englisches Klassiker-Album. 12 Stücke von Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts .	2.—	Aug
Moszkowski, Moritz. Op. 12. **Spanische Tänze.** (arrang. von Philipp Scharwenka). Heft I No. 1 komplett	3.—	Sim
Mozart, W. A. Larghetto aus dem Clarinettenquintett (arrang. von Vieuxtemps)	1.—	Sch & C
Poenitz, Franz. Op. 23. **Idylle.** (Ausgabe B) .	1.—	Sim
Reinecke, Carl. Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** No. 1 Kindesträume . . . . . „ 7 Schöne Maiennacht . . . . . „ 8 Hochzeitszug . . . . . à „ 13 Geburtstagsmarsch . . . . . „ 15 Abendsonne	1.30	Zim
Ritter, Hermann. Bel Canto. 6 Stücke von Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts		
No. 1 Arietta von A. Stradella	1.—	Jun
No. 6 Andante von Händel	1.25	Jun
Ritter, A. Melodien aus R. Wagners „Tannhäuser" als Vortragsstücke.		
No. 4 Auftritt der Sänger	2.—	Fürs
No. 5 Pilgerchor	1.50	Fürs
Saint-Saëns, C. „Le Cygne" (Extrait du Carnaval des Animaux)	1.80	Dur
Schatz, Carl. Op. 21. **Souvenir.** Vortragsstücke beliebter Lieder, Volksweisen, Opernmelodien etc. in fortschreitender Folge. Heft VII—XIII à	2.—	Hin

	Mark	
Singer, Edm., und **Max Seifriz. Vortragsstücke** in Arrangement, teils Original. Supplement zur theoretisch-praktischen Violinschule.		
Heft III und IV à	1.50	Cott
Heft V	2.—	„
Heft VIII	1.50	„
Sitt, Hans, u. **C. Reinecke. Lyrica.** Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer und moderner Meister.		
No. 2 Ave Maria von C. Reinecke . . .	1.—	Rein
„ 13 Adagio von Fr. Schubert	1.20	„
„ 17 Air, Gavotte und Bourée a. d. D-dur-Suite von J. S. Bach	1.20	„
Södermann, Aug. Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch**	1.—	Sim
Spindler, Fr. Op. 140 No. 3. **Der Husarenritt.**		Sieg
Strelezky, Anton. Beliebte Kompositionen.		
No. 3 Chant sans Paroles, übertrag. v. R. Lange	1.50	Praeg & M
Tolhurst, Henry.		
No. 1 **Charles Morley.** Op. 83. Priere à la Madone	1.—	A Schm
No. 2 **do.** Op. 89. Chant du Ménestrel	1.—	A Schm
Tschaikowsky, P. Op. 40 No. 2. **Chanson triste.** Übertragen von Tivadar Nachèz	1.20	Rahr
— Op. 10 No. 2. **Humoreske.** Übertragen von O. Singer	1.20	Leuck
— Op. 30 No. 21. **Träumerei.** Arrangiert von A. Kleinecke	1.50	Rahr
Wagner, Richard. Albumblatt. Bearbeitet von R. Hofmann (leicht)	1.50	Sieg
— **4 Stücke aus Lohengrin.** Bearb. v. F. Hermann.		
No. 2 Einleitung zum dritten Akt	2.60	Br & H
„ 3 Brautlied	2.60	„
Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz . . .	1.—	Lit
Werny, C. Op. 15. **Frische Blätter.** 12 charakteristische Stücke.		
Heft I No. 1 Morgenlied	2.50	Hoffa
„ 2 Schneeglöckchen		
„ 3 Am Bache		
„ 4 Styrienne		
„ 5 Cavatine		
„ 6 Jagdstück		

	Mark	
Werny, C. Op. 15. **Frische Blätter.** 12 charakteristische Stücke. Heft II No. 7 Die Abendglocken. No. 8 Menuett. No. 9 Der Hirtenknabe. No. 10 Bauernpolka. No. 11 Festmarsch. No. 12 Romanze . . .	2.—	Hoffa
Yradier, S. de. La Paloma (Die Taube). Spanisches Ständchen	—.60	C F Schm
Zeise, L. Op. 4. **Heimatsglocken**	2.—	Glas

III.—IV. Stufe.

Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2ème. Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer	1.20	Zim
Barton, Horace. Romanze	3.—	Aug
Becker, Hugo. Op. 7. **Liebesleben.** Kleine Suite. (Original Violoncell und Piano.) Übertragen von R. Hofmann.		
No. 1 Begegnung. No. 2 Zweifel . . . à	1.50	Brock
Komplett	3.75	Brock
Bird, Arthur. Gavotte aus Op. 7	—.80	C F Schm
Brunner, A. Der kleine Paganini. 100 beliebte Volksweisen, Opernmelod., Tänze, Märsche etc.		
Heft I, II, III à netto	2.—	Zim
Komplett netto	4.—	„
— **Ballnächte.** Tanzalbum. Heft I—VI à netto	2.—	„
Fuchs, Robert. Op. 28. **Sehr leichte Stücke.** (Original 4händig.) Übertrag. v. F. Hermann.		
Heft II No. 8—12	2.50	Brock
Grünwald. Gavotten-Album. 17 Stücke von Bach, Händel, Gluck, Lully Leclair, Martini etc.	1.50	Lit
Görner, Frz. Strauss-Album. Berühmte Tänze von Johann Strauss (Vater)	1.50	Lit
Haydn, Jos. 2 Menuetten a. d Sinfonie C- u. B-dur	1.30	Br & H
Händel, G. Fr. Allegro moderato. Übertragen von E. J. Bremner	1.50	Praeg & M
Hermann, Fried. Aus den Werken der Meister.		
No. 3 Weber. Allegretto a. d. Klavier-Sonate Op. 70	à 1.30	A Schm
„ 4 Beethoven. Andante con Variazioni a. d. Klavier-Sonate Op. 26		
„ 5 Schubert. Andantino a. d. Klavier-Sonate in A. Op. posth.		
„ 6 Haydn. Finale a. einer Sinfonie in D	1.50	A Schm

		Mark	
Hofmann, Heinrich. Op. 55. **3 Stücke in Tanzform.** Bearbeitet von Lauterbach.			
No. 1	Ländler	1.50	**Chall**
„ 2	Springtanz	1.50	„
Hofmann, Richard. Op. 32. **Fantasie.** Transkription über Schuberts Lied „Leise flehen meine Lieder“		1.50	**And**
— Op. 71. **6 Tanzweisen.**			
No. 1	Polonaise	à 1.—	**A Schm**
„ 2	Walzer		
„ 3	Polka		
„ 4	Mazurka		
„ 5	Galopp		
„ 6	Tyrolienne		
— **Lieblinge der Musikwelt.**			
No. 3	Schumann. Abendlied. Op. 85 No. 12	—.60	**Zim**
„ 4	do. Schlummerlied Op. 124 No. 16	—.60	„
„ 9	Haydn. Serenade	—.80	„
„ 11	Chopin. Trauermarsch	—.80	„
„ 43	Mendelssohn. Canzonetta. Op. 12	1.50	„
— **Aus alter und neuer Zeit.** Sammlung auserwählter Stücke.			
No. 3	Beethoven. Bagatelle aus Op. 33	à 1.—	**R Bied**
„ 9	Beethoven. Türkischer Marsch a. d. „Ruinen von Athen“		
„ 15	Mendelssohn. Venetianisches Gondellied		
Hollaender, Gust. Op. 45. **4 Weihnachtsstücke.**			
No. 2	O Sanctissima	1.50	**O F**
Hüllweck, Ferd. Stücke aus R. Wagners Oper „Rienzi“.			
Heft I No. 1	Gebet des Rienzi	1.—	**Fürs**
„ 2	Arie der Friedensboten	1.—	„
„ 3	Friedensmarsch	1.50	„
„ 4	Arie (Baut fest auf mich, den Tribunen)		
	Komplett	2.30	„
Jensen, Adolf. Op. 8. **Romantische Studien.** Übertragen von F. Hüllweck.			
No. 5	Sehnsucht	1.20	**Schub**
„ 6	Frohe Botschaft	1.20	**Schub**
— Op. 17. **Wanderbilder**	Heft I No. 1—6	2.—	**Pet**
	Heft II No. 7—12	2.—	**Pet**

	Mark	
Kellermann, Albert. Op. 23. **Hebräische Melodie.** (Ausgabe C)	1.—	Sim
Kretschmer, Edmund. Eriksgang und Krönungsmarsch a. d. Oper „Die Folkunger"	1.50	Kist
Lanner-Album, Jos. Sammlung beliebter Walzer	1.50	Pet
do. 12 Walzer	1.50	Lit
Mendelssohn, F. B. 20 Lieder ohne Worte. (Rauch)	1.50	„
— **Ausgewählte Lieder.** Übertragen v. J. N. Rauch	1.50	„
— **4 Märsche.** Marsch a. d. Sommernachtstraum do. aus Athalia . . . . . do. a. d. 4. Sinfonie Op. 90 . do. aus den Liedern o. Worte	kompl. 1.—	Aug
Popp u. **Standke. Marsch-Album.** 20 klassische, historische und Opern-Märsche	1.50	Lit
Rehbaum, Theobald. Paraphrase über den 1. Satz (Adagio) von Beethovens Mondschein-Sonate	1.80	Sim
Rubinstein, Anton. Op. 3 No. 1 **Melodie** . .	1.—	Sim
— **Valse-Caprice.** Arrang. von R. Hofmann . .	2.50	Sen
Schubert, Frz. Op. 33. **Deutsche Tänze** . . .	1.—	Lit
Schultze, M. Joseph Strauss-Album. 7 Tänze .	1.50	Lit
Schumann, Robert. Op. 15 No. 7 **Träumerei aus den Kinderscenen**	—.80	Sim
Singelée, J. B. Op. 128. **Fantasie** über R. Wagners „Fliegenden Holländer"	3.60	Fürs
Singer, Edm., u. Max Seifriz. Vortragsstücke in Arrangement, teils Original . Heft VI	2.—	Cott
Heft XIII	1.20	Cott
Sitt, Hans, u. **C. Reinecke. Lyrica.** Sammlung lyrischer Stücke.		
No. 6 Cavatine von Mendelssohn-Bartholdy	1.20	Rein
„ 12 Air von Chr. Gluck	—.80	Rein
Strelezky, Anton. Beliebte Kompositionen. No. 4 Menuett, übertragen von R. Lange .	1.50	Praeg & M
Tavan, Emile. Polka-Album. 30 Polkas von verschiedenen Komponisten	1.—	Lit
Tschaikowsky, P. Andante cantabile aus dem Quartett Op. 11. Transkription von Sauret .	1.30	Fürs
— Op. 2 No. 3 **Chant sans paroles** } übertrag. v. — Op. 19 No. 3 **Feuillet d'Album** } O. Singer	1.20	Leuck
Volkmann, Rob. Op. 11. **Musikalisches Bilderbuch.** 6 Stücke. Übertragen v. R. Hofmann	3.—	Kist
— **Serenade.** Op. 62 (C-dur) **do.** Op. 63 (F-dur) } bearb. v. Hermann à **do.** Op. 69 (D-moll)	3.—	Scho

	Mark	
Wagner, Rich. Lyrische Stücke aus Lohengrin.		
No. 3 Elsas Ermahnung an Ortrud . . .	1.30	Br & H
Waldteufel. Album der beliebtesten Tänze.		
Band I u. II à	2.50	Lit
Zellner, Julius. Op. 35. **7 leichte Vortragsstücke.** (Original für Klavier.) Übertr. v. F. Hermann.		
Heft I, II à	2.—	Brock

IV. Stufe.

Bendel, Franz. Aus den 12 Salonstücken.		
No. 5 Frühlingsmorgen	1.20	Sim
Chopin. Op. 7 No. 1 **Klassische und moderne Stücke.**		
No. 7 Mazurka, arrang. von Edm. Singer .	— 75	Hans
Davidoff, Charles. Op. 23. **Romance sans Paroles**	1.50	Kist
Decker-Schenk, J. Album italienischer und spanischer Stücke . . . . . Heft I u. II à	3.—	Zim
Fesca, Alex. Adagio. Übertragen von Reinhard. (Ausgabe E)	1.50	Sim
Field, John. 10 Nocturnes. No 2	1.50	Pet
Hofmann, R. Aus alter und neuer Zeit. Sammlung auserwählter Stücke.		
No. 10 Mozart. Menuett a. d. Quartett in D-moll	à 1.—	R Bied
„ 17 Rode. 2. Satz a. d. Violinkonzert in E-dur		
„ 25 Crusell. Andante pastorale (a. d. Konzert f. Clarinette in F-moll)		
Jensen, Adolf. Op. 2. **Stille Liebe.** Übertragen von F. Hüllweck	1.25	Schub
Langer, Gustav. Op. 22. **Grossväterchen** . .	2.—	Hoffa
Rheinberger, Jos. Op. 150. **6 Stücke.**		
No. 2 Abendlied	—.90	R F
„ 5 Elegie	1.20	R F
Schumann, Rob. Abendlied. Arrang. v. Joachim	1.—	Sch & C
Singer, Edm., u. Max Seifriz. Vortragsstücke in Arrangement, teils Original . . Heft VII	2.—	Cott
Sitt, Hans, u. C. Reinecke. Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke. No. 1 Air von J. S. Bach .	1.20	Rein
„ 5 Andante von L. Spohr	1.20	„
Tschaikowsky, P. Op. 9 No. 3 **Mazurka de Salon.** Übertragen von Otto Singer	1.80	Leuck
Wagner, Rich. 4 Stücke aus Lohengrin. Bearb. von F. Hermann.		
No. 4 Schwanenlied und Elsas Jubelgesang	2.60	Br & H

IV.—V. Stufe.

	Mark	
Auer, Leopold. Sérénade tirée du Ballett Les Millions d'Arlequin de Richard Drigo .	1.50	Zim
Becker, Hugo. Op. 7. **Liebesleben.** Kleine Suite. (Original Violoncell und Piano.) Übertragen v. R. Hofmann. No. 5 Frage. No. 6 Antwort	1.50	Brock
Komplett	3.75	Brock
Chopin. 7 Walzer. (A. Schultz)	1.50	Lit
do. **18 Mazurkas.** (A. Schultz)	2.—	Lit
Delibes, Leo. Le Pas des Fleurs. Valse. Übertragen von Sauret	3.—	Fürs
Field, John. 10 Nocturnes. No. 4 . komplett	1.50	Pet
Grieg, Edv. Op. 46. **Orchester-Suite I „Peer Gynt"**	2.—	Pet
Hofmann, Heinrich. Op. 55. **3 Stücke in Tanzform.** No. 3 Polonaise	2.—	Chall
Langer, Gust. Op. 20. **Ländler.** „Grossmütterchen"	1.50	Hoffa
Meyer, Waldemar. Transkriptionen. No. 2 Valse lente aus Leo Delibes Coppelia	1.50	Fürs
Michiels, Gustave. Czardas sur des airs nationeaux Hongrois. No. 1	1.50	Jun
Moszkowski, Moritz. Valse brillante	1.50	Aug
— Op. 12. **Spanische Tänze** . . . . . Heft II	2.50	Sim
Ritter, A. Melodien aus R. Wagners Tannhäuser als Vortragsstücke.		
No. 1 Gesang der Venus	1.50	Fürs
„ 2 Lied des Hirten	1.50	„
Singer, Edm., u. **Max Seifriz. Vortragsstücke** in Arrangement, teils Original.		
Heft IX 1.20, Heft X 1.50, Heft XI 1.20, Heft XII	1.50	Cott
Tschaikowsky, P. Barcarole aus Op. 37. Übertragen von H. Sitt	1.50	Eul
— Op. 2 No. 3 **Chant sans Paroles**	1.—	Sim
— No. 1 **Melodie** a. d. Oper „Eugen Onegin". Übertragen von N. Messerer	2.—	Rahr
— Op. 10 No. 1 **Nocturne.** Übertrag. v. O. Singer	1.20	Leuck
Wagner, Rich. Lyrische Stücke aus Lohengrin. No. 1 Elsas Traum, frei bearb. v. G. Hille	1.30	Br & H
— **4 Stücke aus Lohengrin.** Bearb. v. F. Hermann. No. 1 Zug der Frauen zum Münster . . .	2.60	Br & H

V. Stufe.

	Mark	
Field, John. 10 Nocturnes. No. 1 u. 6 komplett	1.50	Pet
Moszkowski, Moritz. Op. 12. **Spanische Tänze.** Arrang. von Ph. Scharwenka. Heft I No. 2 u. 3 komplett	3.—	Sim
— Op. 55. **Polnische Volkstänze**	2.—	Pet
Mozart, W. A. Adagio. Arrang. von W. Henry	1.50	Praeg & M
Raff, Joachim. Op. 63. **3 Duos.** Motive aus Rich. Wagners Opern.		
No. 1 Fliegender Holländer	2.75	Sieg
„ 2 Tannhäuser	3.50	„
„ 3 Lohengrin	3.—	„
— Op. 204 No. 3 **Rigaudon** aus der Suite B-dur	2.25	Chall
Rehfeld, Fabian. Paraphrase über die Oper „Der Bajazzo" von Leoncavallo	2.—	Fürs
Tschaikowsky, P. Op. 40 No. 10 **Danse russe.** (Paraphrase par Jules Conus)	1.80	Rahr

V.—VI. Stufe.

Bach, Joh. Seb. Aria extrait de la Suite d'Orchester en ré. Edition par Pablo de Sarasate . .	1.50	Zim
Brahms, Joh. Ungarische Tänze. Bearb. v. Joachim. 2 Hefte à	5.—	Simr
Chopin, Fr. Op. 9 No. 2 **Nocturne in Es-dur.** Übertragen von P. de Sarasate	1.80	Jun
Dasselbe Stück Transkription v. Aug. Wilhelmj	1.—	Kist
Delibes, Leo. Le Pas des Fleurs. Valse. Transkription von Sauret	1.30	Fürs
Field, John. 10 Nocturnes. No. 3, 5, 10 komplett	1.50	Pet
Hofmann, Heinrich. Op. 39 No. 3 **Trepak.** (Russischer Tanz.) Frei bearb. von Frz. Ries	2.—	R & E
Meyer, Waldemar. Transkriptionen. No. 1 Wagners Tannhäuser. Fantasie Wolframs	2.—	Fürs
Tschaikowsky, P. Op. 48 No. 3 **Elegie** a. d. Serenade. Arrang. von R. Hofmann . . .	2.—	Rahr
Tschaikowsky, P. Op. 48. **Valse.** Übertr. v. L. Auer	3.—	Rahr
Wagner, Rich. Ein Albumblatt. Bearb. v. Wilhelmj	2.—	Sieg
Wehle, Ch. Tarantelle. Bearbeitet v. Ondriček	2.—	Sen

Mark

2. Concertinos.

II. Stufe.

Schatz, Carl. Op. 32. **4. Concertino** (C-dur) . 2.50 **Hin**

III. Stufe.

Huber, Adolf. Op. 6. **Concertino** . . . . . 2.— **Kahnt**
Seybold, Arthur. Op. 112. **Concertino** in den ersten 3 Lagen . . . . . 4.— **Rahr**

III.—IV. Stufe.

Huber, Adolf. Op. 5. **Schüler-Concertino** . . . 2.40 **Eul**
Muldermanns. **1. Concertino** (G-dur) . . . . 1.50 **Crz**
Schatz, Carl. Op. 23. **1. Concertino** (G-dur) . 3.— **Hin**
do. Op. 26. **2. Concertino** (C-dur) . 3.— **Hin**
Seybold, Arthur. Op. 96. **Concertino** . . . . 4.— **Simr**

IV. Stufe.

Kühnel, Paul. Op. 2. **Concertino** . . . . . 2.— **And**
Ortmann, René. Op. 14. **2. Concertino** (D-dur) 2.50 **Schott**

IV.—V. Stufe.

Muldermanns. **2. Concertino** (G-dur) . .
3. do. (C-moll) . .
4. do. (F-dur) . . à 1.50 **Crz**
5. do. (D-dur) . .
6. do. (A-dur) . .
Ortmann, René. Op. 12. **Concertino** (A-moll) . 2.25 **Schott**
do. Op. 27. **3. Concertino** . . . 2.—
Schatz, Carl. Op. 29. **3. Concertino** (G-moll) . 3.— **Hin**
Sitt, Hans. Op. 31. **Concertino** (E-moll) . . . 4.50 **Eul**
do. Op. 65. **Concertino** (D-moll) . . . 5.— **Eul**

V.—VI. Stufe.

Molique, B. Op. 1. **Concertino** . . . . . 5.25 **Schott**
Spohr, L. Op. 92. **Concertino** No. 2 E-dur.
(Verschiedene Verleger und Preise.)

VI. Stufe.

	Mark	
Anzoletti, Jos. Concertino	4.50	**Leuck**
David, Ferd. Op. 3. **Concertino** (A-dur) . . .	2.50	**Br & H**
Taubert, Wilh. Op. 205. **Concertino.**		
No. 1 Ballade	3.—	**Raab & Pl**
„ 2 Canzone	2.—	„
„ 3 Saltarello	2.50	„
Sitt, Hans. Op. 28. **Concertino** (A-moll) . . .	6.—	**Eul**

3. Konzerte.

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind mit Orchesterbegleitung zu haben.

II. Stufe.

Jockisch, Reinhold. Op. 6. **Konzert** (E-moll), in der ersten Lage ausführbar	6.—	**Sieg**
Seitz, Fr. Schüler-Konzert II (G-dur)	3.—	**Rath**
— Op. 22. **Schüler-Konzert V** (D-dur)	3.50	**Rath**

III. Stufe.

Cremont, P. Op. 1. **1. Konzert**	6.—	**Br & H**
Hollaender, Gust. Op. 62. **Leichtes Konzert** (A-moll)	4.—	**B & B**
Seitz, Fr. Schüler-Konzert I (D-dur)	3.50	**Rath**
— Op. 12. **Schüler-Konzert III** (G-moll)	4.—	**Rath**

III.—IV. Stufe.

Accolay, J. B. Konzert in einem Satze . . .	3.25	**Schott**
***Bériot, Ch. de.** Op. 16. **1er Concerto** (D-dur). (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Seitz, Fr. Op. 15. **Schüler-Konzert IV** (D-dur) .	3.50	**Rath**

IV. Stufe.

Accolay, J. B. Trois Concertos. No. I (A-moll). No. II (D-dur). No. III (E-moll) à netto	3.—	**Jun**
***Bach, Joh. Seb. Konzert.** No. 1 (A-moll). No. 2 (E-dur). No. 3 (D-dur) à	1.50	**Br & H**
***Bériot, Ch. de.** Op. 32. **2. Konzert** (H-moll). (Verschiedene Verleger und Preise.)		
*— Op. 70. **6. Konzert** (A-dur). (Verschiedene Verleger und Preise.)		
***Nardini, Pietro. Konzert.** Zum Konzertvortrag von M. Hauser	3.—	**Leuck**

IV.—V. Stufe.

Mark

*Bériot, Ch. de. Op. 76. 7me Concerto (G-dur). (Verschiedene Verleger und Preise.)

*— Op. 104. 9me Concerto (A-moll). (Verschiedene Verleger und Preise.)

*Carl, M. 3. Konzert (D-dur) . . . . . 2.50 Oert

*Hüllweck, Ferd. Op. 12. Konzert . . . . . 4.30 Fürs

Seitz, Fr. Op. 25. Konzert . . . . . 4.— Rath

*Viotti, J. B. Konzerte (Konzert-Studien), herausgegeben von Ferd. David, Klavierbegl. von Hermann, neu bearbeitet von Rich. Hofmann.

Heft I No. 1 23. Konzert (G-dur)
„ 2 28. Konzert (A-moll)
„ 3 29. Konzert (E-moll)
„ 4 22. Konzert (A-moll)
} kompl. 5.— Sen

Jede Nummer einzeln 1.60 „

Die Viottischen Konzerte: No. 20—29 haben verschiedene Verleger und Preise und sind in die 4.—6. Stufe einzuschalten.

V. Stufe.

*Rode, P. Konzerte (Konzert-Studien), herausgegeben von Ferd. David, Klavierbegl. von Hermann, neu bearbeitet von Rich. Hofmann.

Heft II No. 5 4. Konzert (A-dur)
„ 6 6. Konzert (B-dur)
„ 7 7. Konzert (A-moll)
„ 8 8. Konzert (E-moll)
} kompl. 5.— „

Jede Nummer einzeln 1.60 „

Die Rodeschen Konzerte No. 1—13 u. 23 haben verschiedene Verleger und Preise und sind in die 5.—6. Stufe einzureihen.

V.—VI. Stufe.

*Bériot, Ch. de.

Op. 44. 3. Konzert (E-dur)
Op. 46. 4. Konzert (D-moll)
Op. 55. 5. Konzert (D-dur)
Op. 99. 8. Konzert (D-dur)
Op. 104. 9. Konzert (A-moll)
Op. 127. 10. Konzert (A-moll)
} (Verschiedene Verleger und Preise.)

*Godard, Benjamin. Op. 35. Concerto Romantique 6.— B & B

		Mark	
***Kreutzer, R. Konzerte** (Konzert-Studien), herausgegeben von Ferd. David, Klavierbegl. von Hermann, neu bearbeitet von Rich. Hofmann.			
Heft III No. 9 13. Konzert (D-dur)	kompl.	5.—	Sen
„ 10 14. Konzert (A-dur)			
„ 11 18. Konzert (E-moll)			
„ 12 19. Konzert (D-moll)			
Jede Nummer einzeln		1.60	Sen
Die Kreutzerschen Konzerte: No. 1—14 und 16—19 haben verschiedene Verleger und Preise.			
***Mozart, W. A.** **Konzert** No. 1 (B-dur) . . .		2.50	Br & H
do. „ 2 (D-dur) . . .		2.50	„
do. „ 3 (G-dur) . . .		2.50	„
do. „ 4 (D-dur) . . .		2.50	„
do. „ 5 (A-dur) . . .		1.50	„
do. „ 6 (Es-dur) . . .		1.50	„
Die Konzerte A- u. Es-dur auch bei Peters à		1.50	

VI. Stufe.

***Alard, D.** Op. 34. **2. Konzert**	4.25	Schott
***Becker, Reinhold.** Op. 100. **2. Konzert** . .	9.—	Sch & C
***David, Ferd.** Op. 10. **Konzert** No. 1 (E-moll)	1.50	Lit
*— Op. 35. **Konzert** No. 5 (D-moll)	2.50	Br & H
***Goetz, Hermann.** Op. 22. **Konzert** (in einem Satze) G-dur	4.—	Kist
***Lalo, E.** Op. 21. **Symphonie espagnole** . . .	6.40	Dur
***Lipinski, C.** Op. 21. **Militär-Konzert** (D-dur). (Verschiedene Verleger und Preise.)		
Manén, Joan. Op. 18. **Concerto espagnol** . .	6.—	Simr
***Molique, Bernh.** Op 9. **Konzert** No. 2 (A-dur)	4.50	Br & H
***Reinecke, Carl.** Op. 141. **Konzert** (G-moll) .	9.—	Br & H
Rieding, Oskar. Op. 7. **Konzert** (E-moll) . .	3.75	Rózsa
Ries, Ferd. Konzert (E-moll)	7.—	Br & H
***Svendsen. Joh. S.** Op. 6. **Konzert** (A-dur) .	8.—	Sieg

VI.—VII. Stufe.

***Bazzini, A.** Op. 29. **3. Konzert**	4.25	Schott
*— Op. 42. **Concerte militaire**	4.75	Schott
***Becker, Reinhold.** Op. 4. **Konzert** (A-moll) .	6.75	Hoffa
***Bruch, Max.** Op. 26. **Konzert** (G-moll) . . .	6.50	Sieg
***Brüll, Ignaz.** Op. 41. **Konzert**	10.—	Gutm
Casorti, Aug. Op. 59. **Konzert** (C-dur) . . .	5.—	Schw & H
***Dietrich, Albert.** Op. 30. **Konzert** (D-moll) .	8.—	Schw & H

	Mark	
*Enna, Aug. Konzert (D-dur)	6.—	Hans
*Fuchs, Albert. Op. 25. Konzert (G-moll) . .	8.—	Sieg
Solostimme allein	2.—	„
*Gade, N. W. Op. 56. Konzert (D-moll) . . .	9.—	Br & H
*Gernsheim, Friedrich. Op. 42. Konzert (D-dur)	7.50	R Bied
*Godard, Benj. Op. 35. Concerto Romantique .	6 —	B & B
*— Op. 131. 2. Konzert (G-moll)	9.—	Fürs
*Hille, Gust. Op. 50. 2. Konzert (G-dur) . .	7.50	Sieg
*— Op. 60. Konzert No. 3 (D-dur) . . netto	8.—	Jun
*Jaques-Dalcroze, E. Op. 50. Konzert (C-moll). netto	12.—	Südd
*Klughardt, Aug. Op. 68. Konzert (D-dur) .	5.—	Sieg
*Léonard, H. Op. 10. 1. Konzert	4.—	Lit
*— Op. 14. 2. Konzert	7.25	Schott
*— Op. 28. 5. Konzert	4.75	Schott
*Lipinsky, Ch. Op. 24. 3. Konzert (E-moll) .	2.50	Hofmstr
*Mendelssohn. Op. 64. Konzert (E-moll). (Verschiedene Verleger und Preise.)		
*Molique, Bernh. Op. 9. Konzert No. 2 . .	6.—	Br & H
*— Op. 10. Konzert No. 3 (D-moll)	1.50	Br & H
*— Op. 14. Konzert No. 4	9.—	Schles
*— Op. 21. Konzert No. 5 (A-moll)	1.50	Br & H
*Moszkowski, M. Op. 30. Concert mit Orchester	17.—	B & B
*Mtynarski, Emile. Op 11. Konzert (D-moll) .	8.—	Józefo
*Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (H-moll) .	6.—	Sieg
*Sinding, Christian. Op. 45. Konzert (A-dur) .	7.—	Hans
*Spohr, Ferd.		
Op. 1. Konzert No. 1 (A-dur).		
Op. 2. do. „ 2 (D-moll)		
Op. 7. do. „ 3 (C-dur)		
Op. 28. do. „ 6 (G-moll)		
Op. 38. do. „ 7 (E-moll)		
Op. 47. do. „ 8 (Gesangscene)		
Op. 55. do. „ 9 (D-moll)		
Op. 70. do. „ 11 (G-dur)		
(Verschiedene Verleger u. Preise.)		
*Struss, Fritz. Op. 9. Konzert No. 2 (D-dur) .	10.—	B & B
*Thieriot, Ferd. Op. 68. Konzert (A-dur) . .	7.50	R Bied
*Wieniawsky, H. Op. 22. 2. Konzert (D-moll)	6.50	Schott
*Wuerst, Rich. Konzert	6.50	Pet

VII. Stufe.

	Mark	
*Aulin, Tor. Op. 14. Konzert No. 3 (C-moll). netto	8.—	Zim
*Bachmann, Alberto. Op. 42. Konzert (G-moll). netto	6.—	Jun
*Becker, Reinh. Op. 100. 2. Violinkonzert . .	9.—	Sch & C
*Beethoven, L. v. Op. 61. Konzert. (Verschiedene Verleger und Preise.)		
*Brahms, Johannes. Op. 77. Konzert (D-dur)	10.—	Simr
*Bruch, Max. Op. 44. 2. Konzert (D-moll) . .	10.—	„
*— Op. 58. 3. Konzert (D-moll)	12.—	„
*David, Ferd. Op. 14. Konzert (D-dur) . . .	5.—	Kist
*— Op. 35. Konzert No. 5 (D-moll). (Verschiedene Verleger und Preise.)		
*Dvorák, Anton. Op. 53. Konzert (A-moll) .	10.—	Simr
*Erlanger, Fr. de. Op. 17. Concerto	12.—	Rahr
*Ernst, H. W. Op. 23. Concerto (Fis-moll). (Verschiedene Verleger und Preise.)		
*Goldmark, Carl. Op. 28. Konzert (A-moll) .	9.—	Schw & H
*Joachim, J. Op. 11. Konzert in ungarischer Weise (D-moll)	9.—	Br & H
*Lange, S. de. Op. 22. Konzert	12.—	Schott
*Léonard, H. Op. 10. 1. Konzert	4.—	Lit
*Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 64. Konzert. (Verschiedene Verleger und Preise.)		
*Metzdorff, Richard. Op. 48. Sinfonisches Konzert (D-dur)	4.—	Lit
*Paganini, N. Op. 6. Konzert No. 1 (Es-dur). (Verschiedene Verleger und Preise.)		
*— Op. 7. Konzert No. 2 (H-moll)	2.50	Br & H
*Rubinstein, A. Op. 46. Konzert (G-dur) . .	3.—	Pet
*Sinding, Christian. Op. 60. Konzert No. 2 (D-dur)	3.—	Pet
*Strauss, Richard. Op. 8. Konzert (D-moll) .	7.50	Aibl
*Tschaikowsky, P. Op. 35. Konzert (D-dur) .	1.50	Rahr
*Urban, Heinrich. Op. 22. Konzert (D-moll) .	5.—	Chall
*Vieuxtemps, H. Op. 10. Grand Concerto (E-dur)	6.—	Schott
*— Op. 19. Konzert No. 2 (Fis-moll)	3.—	Pet
*— Op. 25. Konzert (A-dur)	9.—	Kist
*— Op. 31. Konzert (D-moll)	9.50	And
*— Op. 37. Konzert (A-moll)	4.80	B & B
*Wieniawski, Henri. Op. 2. Konzert No. 2 (D-moll)	6.50	Schott
*— Op. 14. Konzert (Fis-moll)	5.50	Hofmstr

3. Kadenzen zu Violin-Konzerten.

	Mark	
Bach. Violinkonzert.		
Kadenzen von Hellmesberger sen.	—.50	Pet
Beethoven. Violinkonzert. Op. 61.		
Auer, L. Kadenzen	1.—	Zim
Besekirsky. 3 Kadenzen	1.—	Jürgenson
Dont, Jac. 3 Kadenzen	—.60	Goll
Hellmesberger sen. Kadenzen	1.—	Univ. Edit. Wien
Herrmann, Eduard. Op. 7. 3 Kadenzen .	1.—	W Schm
Hubay, Jenö. 3 Kadenzen	1.20	Bosw
Joachim, Jos. 3 Kadenzen	1.50	Schles
Novácek. Kadenzen	1.—	Br & H
Saint-Saëns, C. Kadenzen	1.20	Dur
Singer, Edmund. Kadenzen	1.—	Kist
Vieuxtemps, H. 3 Kadenzen	1.—	And
Wilhelmy, Aug. Kadenzen	1.—	Schles
Brahms. Violinkonzert. Op. 77.		
Halir, K. Kadenzen	1.—	Simr
Hermann, H. Kadenzen	1.—	„
Joachim, Jos. Kadenzen	1.50	„
Hellmesberger, Jos. sen. 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur-Konzert. Beethoven, Konzert-Fragment. Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine und Viola	1.—	Univ. Edit. Wien
Mozart. Sinfonie Concertante (Es-dur).		
Kadenzen von Hellmesberger sen.	1.—	Univ. Edit. Wien
Mozarts Violinkonzerte. Kadenzen v. Oskar Seeger.		
Zum Konzert in A-dur	1.—	Cohen, Reg.
„ „ „ G-dur „ „ „ E-dur „ „ „ Es-dur „ „ „ D-dur	in einem Hefte 1.20	Cohen, Reg.

4. Concertanten für 2, 3 und 4 Solo-Instrumente.

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch mit Orchesterbegleitung zu haben.

II. Stufe.

	Mark	
Schatz, Carl. Op. 31. **3me Duo Concertant pour deux Violons** mit Pianoforte	2.50	Hin

III. Stufe.

Jacoby, Siegfried. Op. 69. **Concertante.** 2 Violinen mit Pianoforte	3.—	Rüh

III.—IV. Stufe.

Schatz, Carl. Op. 27. **Duo Concertant pour deux Violons**	3.50	Hin
— Op. 28. **2tes Duo Concertant pour deux Violons**	4.—	Hin
Torelli, Giuseppe. Op. 4. **Concerto** für due Violini concertini, mit Pianoforte	1.60	Aug

IV.—V. Stufe.

***Alard, D.** Op. 31. **Symphonie concertante.** 2 Violinen-Solo mit Piano	5.25	Schott

V. Stufe.

***Alard, D.** Op. 33. **2te Symphonie concertante.** 2 Solo-Violinen mit Piano	5.25	„
*— Op. 34. **3te Symphonie concertante.** 2 Solo-Violinen mit Piano	5.25	„
***Bach, J. S. Konzert** für 2 Violinen (D-moll), mit Pianoforte	2.—	Pet

V.—VI. Stufe.

***Mozart, W. A. Concertone** für 2 Violinen mit Pianoforte	4.20	Br & H
*— **Symphonie concertante** in Es, für 2 Solo-Viol. mit Pianoforte	5.20	And

VI. Stufe.

***Hofmann, Carl.** Op. 55. **Grosses Konzert** (D-moll), für 2 Violinen mit Pianoforte	10.—	Schles
Kreutzer, R. Sinfonies concertantes. No. 1 F-dur, No. 2 E-dur } 2 Violinen mit Pianoforte à	6.80	And

	Mark	
* **Maurer, L.** Op. 56. **Konzert** (A-dur), für 2 Viol. mit Pianoforte	8.—	**Hofmstr**
Spohr, L. Op. 48. **Première Concertante** (A-dur). 2 Solo-Violinen mit Pianoforte	6.—	**Pet**
* — Op. 88. **Seconde Concertante** (H-moll). 2 Solo-Violinen mit Pianoforte	5.—	**Simr**

3 Violinen und Pianoforte.

IV.—V. Stufe.

Léonard, H. Sérénade humoristique à l'Espagnole	5.—	**Schott**

4 Violinen und Pianoforte.

V.—VI. Stufe.

* **Maurer, L.** Op. 55. **Concertante**	6.—	**Pet**

Violine und Viola mit Pianoforte.

V.—VI. Stufe.

* **Mozart, W. A.** **Sinfonie concertante** (Es-dur) .	2.—	„

VI. Stufe.

* **Vieuxtemps, H.** Op. 39. **Duo brillant** . . .	7.25	**Schott**

Violine und Violincello mit Pianoforte.

III.—IV. Stufe.

Mendelssohn. Op. 113 u. 114. **2 Konzertstücke** à	3.20	**And**
* **Romberg, Andreas** und **Bernh. Première Symphonie concertante.** Mit Orchester	6.—	**Simr**

V.—VI. Stufe.

* **Vieuxtemps, H.** Op. 39. **Duo brillant** . . .	7.25	**Schott**

VII. Stufe.

* **Brahms, Joh.** Op. 102. **Konzert** . . netto	4.—	**Simr**

2 Violinen und Violincello mit Pianoforte.

VI. Stufe.

* **Händel, F. G. Tripel-Konzert** (G-moll). Orchester-Partitur 3.—, Orchesterstimmen	5.—	**Sen**

XI.

Violine mit Orgel oder Harmonium.

Vortragsstücke.

Originale und Bearbeitungen.

Die Stücke, mit Ausnahme der mit * bezeichneten stehen der Schwierigkeit nach in der 3.–6. Stufe.

	Mark	
Album Classique. 30 Stücke für Violine und Orgel, arrangiert von Zahn.		
No. 9 Weinlich. Chant religioso . . .		
„ 11 Schubert. Ave Maria		
„ 14 Beethoven. Adagio		
„ 15 Schubert. Lob der Tränen . . .	1.50	Lit
„ 22 Em. Bach. Aria		
„ 23 do. Cantabile		
„ 25 Händel. Larghetto		
„ 28 Mendelssohn. Andante		
Album für Harmonium oder Orgel u. Violine. 5 Hefte.		
Heft I u. II à	1.50	View
Heft III	2.50	„
Heft IV u. V à	3.—	„
***Album für Orgel oder Harmonium und Violinchor.** 4 Hefte . . . . . à	3.—	„
Album für Violine und Orgel. Bach, Arie u. Sarabande. Beethoven, Romanze. Corelli, Adagio. Händel, Largo. Mozart, Larghetto. Nardini, Adagio. Sartini, Arie	2.—	Pet
Anger, Walter. Op. 8. **Andante religioso** für Violine und Orgel	1.50	Kahnt
Bach, J. S. Adagio aus der E-moll-Sonate, bearbeitet von Albert Becker	2.25	Br & H
— **Andante** aus dem italienischen Konzert, bearb. von H. Kretschmar	1.30	R F
— **Largo** für Violine mit Orgel oder Harmonium, arrang. von Fitzenhagen und Rundnagel . .	1.—	Raab & Pl
Baumert, L. Op. 33. **Gott sei des Kaisers Schutz!** Mit Benutzung der bekannten Melodie von A. Lvoff für Violinchor und Orgel. Partitur	1.20	Leuck
Violinstimme	—.30	Leuck

	Mark	
Becker, Alb. Op. 20. **Adagio** für Viol. u. Orgel	1.50	Pet
— Op. 27. **Adagio** No. 2 (D-dur)		
— Op. 70. **do.** No 3 (E-dur)		
— Op. 81. **do.** No. 5 (D-moll)	für Viol. u. Orgel à 2.60	Br & H
— Op. 86. **do.** No. 6 (A-moll)		
Beethoven, L. v. Romanze. Op. 40 u. 50 für Viol. u. Harmonium, bearb. von A. Tottmann	1.50	Hofmstr
— **Adagio** aus Op. 41. Übertragen von Gottschalg	1.—	R F
Benoit, Peter. Mélodie religieuse	2.25	Jun
Biel, Ed. Op. 44. **17 leichte Tonstücke.** 3 Hefte à	2.—	Sim
Bott, J. J. Op. 6. **Adagio religioso.** Viol. u. Orgel	1.50	Sch & C
Brunner, Ed. Op. 66. **3 kleine Stücke.** No. 1 Wehmut. No. 2 Ergebung. No. 3 Hoffnung	1.80	Sim
Cursch-Bühren, Franz Theod. Op. 157. No. 1 Melodie. No. 2 Largo . . . . . à	1.50	Hug
Dressler, F. Aug. Op. 28. **Romanze**	1.80	Sim
Eichberg, Rich. Op. 5. **Romanze**	1.20	Sim
Fischer, C. A. Op. 20. **Fantasie** für Violine u. Orgel oder Klavier	2.—	Kahnt
Flügel, Gust. Op. 90. **3 lyrische Tonstücke** . .	2.50	R Bied
Fuchs, Oskar. Op. 15. **Andante cantabile** . .	1.—	Fisch
Gade, N. W. Romanze aus dem Violinkonzert. Bearbeitet von Werner	1.50	Br & H
Goldmark, C. Op. 25. **Air** aus dem Violinkonzert. Arrang. von Zahn	1.—	Schw & H
Götze, E. Op. 17. **Sarabande.** Viol. u. Orgel. no.	—.80	C F Schm
* **Hecht, Gust.** Op. 41. **2 Vortragsstücke** für Weihnachtskonzerte für Violinchor u. Orgel. (Die Violinstimme in der 1. Lage.)		
No. 1 Freue dich, o Christenheit! Festpräludium über „O du fröhliche".		
No. 2 Heilige Nacht. Notturno über „Stille Nacht" mit Klavier od. Harfe ad libitum.		
Partitur	3.—	View
Violinstimme zu No. 1 u. 2 à	—.25	„
Klavierstimme zu No. 2	—.50	„
Hertzmann, Frithof. Op. 24. **Romanze** . . .	1.80	Hans
Hess, Carl. Andante con moto	1.50	R Bied
Hiller, H. Melodie für Violine und Orgel oder Harmonium	1.50	Hug
Hirsch, Th. Op. 23. **Andante religioso**	1.—	Schles
Kirchner, Th. Op. 91. **2 Vortragsstücke** . . .	2.—	R Bied

	Mark	
* **Klassisches Album** für Violinchor und Orgel zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen. Bearb. von Rob. Linnarz.		
Band I 16 Stücke / Band II 20 Stücke } Orgel-Partitur à netto	3.—	Leuck
Violinstimme netto	1.20	Leuck
Klengel, Paul. **Adagio** von Joh. S. Bach, für Viol. mit Klavier- oder Orgelbegleitung . .	1.—	Leuck
Kotek, Jos. Op. 9. **Arioso**	1.50	Pet
Kühnel, Reinhold. Op. 9. **Ergebung.** Andante religioso	1.20	Hoffa
Lehmann, Rob. Op. 25. **Notturno** für Viol u. Orgel oder Harmonium	1.50	Sim
Linnarz, Rob. **Klassiker-Album** für Violinchor und Orgel . . . . . 2 Hefte à netto	1.20	Leuck
Liszt, Franz. **Offertorium aus der Krönungsmesse** für Violine und Orgel	1.50	Sch & C
Mendelssohn, F. B. **Andante** aus dem Violinkonzert. Übertragen von Reinhard	2.—	Sim
Müller, J. V. Op. 6. **Arioso** für Viol. u Harmonium	1.30	And
— Op. 18. **Adagio religioso** mit Orgel od. Harm.	1.50	Hoffa
Oesten, Max. Op. 142. **Stunden der Weihe.**		
6 Stücke. No. 1 Weihnachtslied . . . / „ 2 Passionsweise . . . . / „ 3 Osterfreude . . . . . / „ 4 Pfingstandacht . . . . / „ 5 Geistliches Abendlied . / „ 6 Adagio religioso . . .	1.50	Sim
Poenitz, Frz. Op. 21. **Melodie im Volkston** . .	1.20	Sim
Rheinberger, Jos. Op. 127. **Rhapsodie** nach dem Andante der F-moll-Orgelsonate . . .	2.—	Kist
— Op. 150. **6 Stücke** für Violine und Orgel.		
No. 1 Thema mit Veränderungen	2.40	R F
„ 2 Abendlied	1.20	„
„ 3 Gigue	3.40	„
„ 4 Pastorale	1.50	„
„ 5 Elegie	1.20	„
„ 6 Ouverture	3.—	„
— Op. 166. **Suite** in 4 Sätzen. Violine u. Orgel	7.50	Leuck
Violinstimme allein	1.80	Leuck
Röder, E. Op. 20. **Adagio** für Viol. u. Harmonium	1.50	Sim
Rüfer, Philipp. Op. 36. **3 Stücke** für Violine und Orgel	3.—	Leuck
Sandré, G. **Mélodie religieuse sur des Motifs de Parsival** von R. Wagner, für Viol. mit Harm.	1.50	Schott

	Mark	
Schumann, Rob. **Abendlied** für Viol. u. Harm.	1.—	Sch & C
Vieuxtemps, H. Op. 31b. **Adagio religioso.** Eingerichtet von F. Rehfeld	2.60	And
Volkmar, W. Op. 273. **Tonstücke** für Viol. u. Orgel	1.50	Mers
Voullaire, Woldemar. Op 26. **3 Intermezzi** für Orgel und Violine	3.—	Leuck
Violinstimme allein	—.60	Leuck
Wagner, Rich. **Karfreitagsmusik.** Episode aus Parsifal für Violine und Orgel	1.75	Schott
* **Wahls, H.** **Auserlesene Stücke** für Violine oder Violinchor, teils mit Pianoforte, Harmonium oder Orgel.		
Heft I 12 Nummern. Partitur netto	3.—	Leuck
Violinstimme allein	—.75	„
Heft II 10 Nummern. Partitur	3.—	„
Violinstimme allein	—.75	„
Wermann, Oscar. Op. 49. **3 Vortragsstücke** für Violine und Orgel. No. 1 Andante. No. 2 Adagio. No. 3 Largo à	1.50	Hug
Wilm, Nicolai von. Op. 127. **Religioso.** Violine und Orgel	2.50	Kist
Winderstein, H. Op. 6. **Kirchenstück** für Violine und Orgel	1.25	R F
Wolfram, E. H. **Sammlung klassischer Stücke** für Violine und Orgel von Corelli, Händel, Bach etc. für Seminarien . . . . . 2 Hefte à	2.25	Mers
Zanger, Gustav. Op. 12. **Album classique** für Violine und Orgel	1.50	Lit

Anhang.

XII.

Musik für Viola.

XIII.

Schriften

über Methodik des Violinunterrichts etc.

XII.

Musik für Viola.

Schulen.

	Mark	
Bruni, B. Violaschule	4.25	Schott
— **Methode pour L'Alto contenant les principes de cet Instrument suivis de Vingt Cinq Etudes.** Nouvelle Edition révue et augmentée par des fragments caractéristiques, extraits de Symphonies et Opéras de: Beethoven, Berlioz, Brahms, Meyerbeer, Volkmann, Wagner etc. par H. Dessauer	2.—	Schott
— **Bratschenschule** (ist mehr als Studienmaterial zu betrachten von Stufe 1—4)	1.20	Lit
Brunner, A. Neue Schule für die Viola oder Bratsche, auch zum Selbstunterricht geeignet	2.—	Zim
Brähmig, Bernh. Praktische Bratschenschule. 1.—3. Stufe	2.25	Mers
Dessauer, H. Viola-(Bratschen-)Schule auf Grundlage der Studienwerke von Jac. Dont . . .	3.—	Leuck
Hofmann, Richard. Op. 40. **Violaschule.** 2 Teile.		
1. Teil 1.—2. Stufe	2.25	Mers
2. Teil 3.—5. Stufe	2.25	Mers
Klingenfeld, Heinrich. Violaschule für Violinisten	2.—	Br & H
Kling, H. Leichtfassliche praktische Schule für Viola	1.50	Oert
Laubach, Alfred. Praktische Schule für Viola .	3.—	Aug
Meyer, Clemens. Violaschule (nach Davids Violinschule)	6.—	Br & H
Rehbaum, Th. Op. 9. **Bratschenschule.** netto	2.—	Schles
Ritter, Hermann. Violaschule . . 8 Hefte à	1.—	Rüh
In 2 Heften à	3.—	Rüh
— **Elementartechnik der Viola alta**	3.—	Kist
Sitt, Hans. Praktische Bratschenschule	3.—	Pet

Etuden und Studien.

(Originale und Übertragungen.)

NB. Die mit * angeführten Werke sind mit Begleitung einer 2. Viola oder Pianoforte.

I.—II. Stufe.

	Mark	
Hofmann, Richard. Op. 86. **Die ersten Etuden**	1.50	Pet
Kreuz, E. Tonleitern und Arpeggios . . Band I	1.35	Aug
* — Op. 40. **Progressive Studien** mit Begleitung einer 2. Viola . . . . . Band I	1.—	„
— **Select Studies** a. d. Werken alter Meister. Bd. I	1.—	„
Wohlfahrt, Robert. Op. 194. **Etuden.** Heft I	3.—	R F

II. Stufe.

Hermann, Fr. Das Studium der Viola. 20 einführende Übungen . . . . . Band I	1.—	Aug
* **Kreuz, E.** Op. 40. **Progressive Studien** mit Begleitung einer 2. Viola. . Band II u. III à	1.—	Aug
* **Meerts, L. J. 12 Etudes élémentaires** mit Begleitung einer 2. Viola. Übertr. v. Ferd. Ris	1.80	Mers
Meyer, Clemens. 15 leichte Etuden in der ersten Lage für Viola (Viola alta) . . . . Heft I	1.50	Fisch
Wohlfahrt, Robert. Op. 194. **Etuden.** Heft II	3.—	R F

II.—III. Stufe.

* **Hermann. Das Studium der Viola.** 24 leichte Übung. mit Begl. einer 2. Viola (ad lib.). Bd. II	1.50	Aug
Kron, Louis. Op. 83. **Kleine Vorschule der Technik.** 24 Etuden für Violine. Übertrag. v. Ludwig Wiemann . . . . . Heft I	2.—	Eul
Kreuz, E. Select Studies aus den Werken alter Meister . . . . . Band II	1.—	Aug
* **Kupfer, Ed. 21 Übungsstücke** mit Begleitung einer 2. Viola	2.40	Mers
Wiemann, Ludwig. Technik des Violaspiels in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung (nach Richard Hofmanns Werk Op. 93 Grosse Technik des Violinspiels) Heft 1. 2 à netto	1.50	Zim

III. Stufe.

Kayser, H. E. Op. 43. **36 Etudes instructives et progressives pour l'Alto**	1.75	Crz
* **Kreuz, E.** Op. 40. **Progressive Studien** mit Begleitung einer 2. Viola . . . . Band IV	1.—	Aug

III.—IV. Stufe.

	Mark	
*Hermann. **Das Studium der Viola.** 12 Übungen mit Klavierbegleitung ad lib. . . Band III	2.—	Aug
Hofmann, Richard. Op. 87. **15 Etuden für Viola** mit Anwendung verschiedener Lagen . . .	2.25	Mers
Kreuz, E. Select Studies aus den Werken alter Meister . . . . . Band III	1.—	Aug
Wiemann, Ludwig. Technik des Violaspiels in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildnng (nach Richard Hofmanns Werk Op. 93 Grosse Technik des Violinspiels) Heft 2, 3 à netto	1.50	Zim

IV. Stufe.

Göhring, L. Sechs Übungen	2.—	Hofmstr
Göring, L. Op. 5. **12 Etuden.** Heft I No. 1—6	2.—	Hofmstr
Meyer, Clemens. 15 Etuden . . . Heft II	1.50	Fisch
Merk, J. 14 ausgewählte Etuden für Violine. Übertragen für Viola von Pagels.	1.50	C F Schm

IV.—V. Stufe.

Fiorillo. 31 ausgewählte Etuden. Übertragen von L. Pagels . . . . . Heft I u. II à netto	1.—	Oert
Hermann, Fried. 24 Violinstudien von Fiorillo, Kreutzer und Rode. Für Viola übertragen. Heft I	3.—	R Bied
Heft II	3.50	R Bied
Kreuz, E. Op. 13 f. **The Violist.** Serie von progressiven Stücken. Son. (A-moll) m. Klav. Bd. VI	1.50	Aug
— **Select Studies** a. d. Werken alter Meister. Bd. VI	1.—	Aug
Kreutzer, R. 38 Etuden für Violine. Übertragen von R. Hofmann . . . Heft I No. 1—23	1.80	Mers
Heft II No. 24—38	1.80	Mers
Tartini-David. Die Kunst der Bogenführung. Übertragen von Meyer	1.50	Oert

V. Stufe.

Göring, L. 5 Übungen (Etuden)	2.—	Hofmstr
Meyer, Clemens. 15 Etuden in der 2., 4., 6 und halben Lage . . . . . Heft III	1.50	Fisch
Wiemann, Ludwig. Technik des Violaspiels in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung (nach Richard Hofmanns Werk Op. 93 Grosse Technik des Violinspiels) Heft 4 . . netto	1.50	Zim

Mark

V.—VI. Stufe.

*** Campagnoli, B.** Op. 22. **41. Caprices** Übertragen von A. Schulz. Dieselben avec Accompagnement de Piano von A. Tottmann bei Litolff. } Ziemlich gleiche Preise. Aug Br & H Pet

Göring, L. Op. 5. **12 Etuden.** Heft I No. 7—12 2.— Hofmstr

Hermann, Fried. Op. 22. **Technische Studien** . 3.— Br & H

Hoffmeister, F. A. Viola-Etuden . . . . . 1.50 Pet

Kreuz, E. Tonleitern und Arpeggios . Band II 1.35 Aug

Rode, Pierre. 24 Etuden (für Violine). Übertragen von Clemens Meyer . . . . Heft I, II à 1.80 Mers

VI. Stufe.

Göring, L. Op. 3. **6 Etuden** . . . . . 3.— Hofmstr

Hermann, Fried. Op. 18. **Konzertstudien** . . . 3.— Br & H

Kreuz, E. Select Studies aus den Werken alter Meister. . . . . Band V 1.— Aug

Palaschko, J. Op. 36. **20 Etuden** zur Förderung der Technik und des Vortrags . . . . . 3.— Kist

Orchesterstudien.

Fritsche, E. Viola-Orchesterstudien.

Band I. Mozart-Chelard . . . . netto 3.— And

Band II. Herold-Grimm . . . . . 4.50 „

Band III. Wagner-Hofmann . . . . . 4.50 „

Komplett netto 10.— „

Band IV. Wagner (Meistersinger, Nibelungenring, Parsival) . . . . . netto 10.— „

Plagels, L. Orchesterstudien für Viola. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Suiten, Ouverturen etc. . . . . Heft I—IV à 1.50 C F Schm

Solobücher und Solis für Viola allein.

IV.—V. Stufe.

Meyer, Clemens. Solobuch für Viola. Samml. ausgewählter Solostücke für Viola. Bd. I u. II netto à 2.50 Fisch

Weber, C. M. v. Romanze und Arie a. d. Oper „Der Freischütz" . . . . . netto —.60 C F Schm

V. Stufe.

	Mark	
Meyerbeer, G. Szene und Romanze a. d. Oper „Die Hugenotten" . . . . . netto	—.60	C F Schm
Ritter, Hermann. Solobuch für Viola. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes. Heft I, II, III à	2.25	Mers

V.—VI. Stufe.

Berlioz, Hector. Op. 16. Violasolostimme a. d. Sinfonie „Harald in Italien" . . . netto	1.—	C F Schm
Pagels, L. Solobuch für Viola. Sammlung beliebter klassischer und moderner Vortragsstücke	2.—	C F Schm

(Die Klavier-Begleitung ist extra zu haben.)

Stücke für Viola allein.

III.—IV. Stufe.

Bach, Joh. Seb. Sonaten. Nach den Sonaten für Violoncello allein, übertragen von H. Ritter	1.80	Mers
Garbe, F. 4 Stücke. Allegro, Andante, Allegro brillant und Variationen über den „Sehnsuchtswalzer" von Beethoven	1.—	C F Schm
Stöckigt, L. Op. 52. Abendständchen und russische Hymne. 4 stimm. Solovortrag für Viola mit abgespanntem Bogen	1.—	C F Schm

V.—VI. Stufe.

Bach, J. S. 6 Sonaten (nach der Davidschen Bearbeitung der 6 Violinsonaten) für Viola-Solo übertragen von Cl. Meyer. Heft I, II, III à	1.50	Oert

a) Duette für 2 Violen.

(Originale und Bearbeitungen.)

I.—II. Stufe.

Pleyel, J. Op. 8. 6 kleine Duette, übertragen von Karl Paasch . . . . . netto	2.25	Mers

II. Stufe.

Sterkel, F. X. 3 Duette. Ausgabe von H. Ritter	1.80	Mers

III. Stufe.

		Mark	
Gebauer, J. Op. 10. 12 Duette. Übertragen von Pagels.	Heft I u. II à	1.50	Oert

III.—IV. Stufe.

Mozart, W. A. 3 Duette. Arrang. von Pagels		1.50	C F Schm

b) Duette für Viola und Violine.

(Siehe für gleiche Instrumente Seite 38 u. 39 (Viol. und Viola).

III. Stufe.

Beethoven, L. v. 3 Duos		1.20	C F Schm
Pleyel, J. Op. 30. 3 Duette . .	3 Hefte à	—.80	C F Schm
Schubert, Frz. 50 ausgewählte Lieder.	2 Bände à	1.—	Lit

IV. Stufe.

Bruni, A. 6 konzertierende Duette .	2 Bände à	1.—	Lit
— Op. 25. 3 konzertierende Duette		1.—	„

IV.—V. Stufe.

Spohr, L. Op. 13. Duo		1.—	Lit

VI. Stufe.

Blumenthal, Jos. de. Op. 81. Trois grande Duos concertant.	Heft I, II, III à	1.75	Hofmstr
Rolla, Alessandro. Duette		1.—	„

Vortragsstücke für Viola mit Pianoforte.

(Originale.)

I.—II. Stufe.

Haakmann, J. Jacques. Op. 26. Dix Mélodies faciles.	Heft I No. 1—6	3.—	Schott

II. Stufe.

	Mark	
Haakmann, J. Jacques. Op. 26. **Dix Mélodies faciles.** Heft II No. 7—10	2.50	Schott
Stolz, Ewald. Abendlied	—.75	Fisch

III. Stufe.

Becker, Fritz. Op. 16. **3 Charakterstücke.**		
No. 1 Einsam	1.—	Kist
„ 2 Ein Tanz	1.—	„
„ 3 Im Maien	1.50	„
Benkert, F. 3 Albumblätter	1.50	Oert
Graue, C. D. Op. 27. **Menuetto scherzando** . .	1.50	Kist
Gutter, Benj. Op. 20. **Eine Liebesnovelle.**		
5 Bagatellen. No. 1—4 à	—.80	A Schm
No. 5 . .	1.—	„
Hofmann, Richard. Op. 46. **Sonatine** (F-dur) .	1.50	Sieg
Jansa, Leop. Op. 84. **Cantilene**	2.25	Schott
Meyer, Clemens. Menuett	1.25	Fisch
Paudert, E. 2 Lieder ohne Worte.		
(„Vergessen" und „Auf Wiedersehn") . . .	1.—	„
Sabathil, Ferd. Op. 134. **Sehnsucht.** Lied o. Worte	1.—	„
Verhey, Th. H. Op. 3. **4 Charakterstücke** . .	4.—	Leuck
Weickmann, A. Op. 4 No. 2 **Wiegenlied** . . .	—.80	Rahr
Wermann, Oskar. Op. 81. **2 Vortragsstücke** à	1.50	Hug

III.—IV. Stufe.

Bossi, Ernesto. Op. 89. **Romanze**	1.30	Br & H
Hermann, Fried. Op. 1. **Andante, Scherzo, Romanze und Mazurka**	4.—	Pet
— Op. 15. **6 Stücke für Viola** . . . . Heft I	3.—	R Bied
Heft II	2.50	„
Jockisch, Reinhold. Op. 4. **3 lyrische Stücke.**		
No. 1 u. 2 à	1.20	Sieg
No. 3 . . .	1.—	„
Jungmann, Louis. Op. 9. **Intermezzo**	1.25	Hofmstr
Kiel, Fried. Op. 69. **3 Romanzen**	4.—	B & B
Lehmann, Rob. Op. 29c. **Elegie**	2.—	Sim
Manns, F. Op. 31. **Romanze**	1.50	Fisch
Stolipin, Arkadius. Op. 28. **2 Lieder ohne Worte**	2.50	Hofmstr

IV. Stufe.

	Mark	
Behrens, Albert. Op. 4. **3 Stücke.** No. 1 Lied ohne Worte . . . . . „ 2 Melodie . . . . . „ 3 Polacca	à 1.—	**Kist**
Hause, C. Fantasie „Les Adieux“	1.—	**Oert**
Joachim, Jos. Op. 9. **Hebräische Melodien** . .	2.60	**Br & H**
Jockisch, Reinhold. Op. 4. **3 lyrische Stücke.** No. 3 Andante cantabile	1.—	**Sieg**
Kreuz, E. Op. 5. **Liebesbilder**	2.50	**Aug**
Meyer, Clemens. Menuett	1.25	**Fisch**
*— Op. 13. **Böhmischer Tanz** für Viola d'amour und Piano	1.—	**Fisch**
Reinecke, Carl. Op. 43. **3 Phantasiestücke** . .	3.90	**Br & H**
Ritter, Hermann. Op. 48. **2 Stücke.** No. 1 Valse caprice. No. 2 Moto perpetuo	3.50	**Mers**
Sitt, Hans. Op. 58. **3 Fantasiestücke.** No. 2 .	2.—	**Eul**
Weickmann, A. Op. 4 No. 1 **Nachtlied** . . .	1.—	**Rahr**
do. Gebet	1.20	**Rahr**

IV.—V. Stufe.

Prout, E. Op. 32. **Romanze**	1.—	**Aug**
Ritter, Hermann. Op. 65. **2 Stücke.** No. 1 Andante. No. 2 Allegro scherzando à	1.—	**Kist**
Schönicke, W. Op. 24. **Albumblatt**	1.—	**Fisch**
Sitt, Hans. Op. 58. **3 Fantasiestücke.** No. 3 .	2.—	**Eul**
Tibbe, Henry. Op. 7. **Albumblatt**	1.30	**Br & H**

V. Stufe.

Dominik, J. Op. 13. **Le Rêve.** Ballade . . .	1.—	**Hofmstr**
— Op. 14. **Les Jouteurs.** Scherzo	1.50	„
— Op. 20 No. 1 **Schattenspiel.** Andante (H-moll)	1.50	„
No. 3 **Spinnerlied.** Vivace (B-dur) . .	1.50	„
Greive, G. Op. 4. **Melodie**	1.50	„
Jockisch, Reinhold. Op. 4. **3 lyrische Stücke.** No. 1 Notturno. No. 2 Ballade . . . . à	1.20	**Sieg**
Naumann, E. Op. 4. **3 Fantasiestücke**	3.—	**R Bied**
Ritter, Hermann. „Erinnerung an die Alpen.“ Fantasie . . . . . netto	1.—	**C F Schm**
— Op. 32. **2 Stücke.** No. 1 Pastorale u. Gavotte. No. 2 Im Traume à	1.50	**Kist**
Schumann, Robert. Op. 113. **Märchenbilder** .	1.30	**Br & H**
Sitt, Hans. Op. 58. **3 Fantasiestücke.** No. 1 .	2.—	**Eul**

V.—VI. Stufe.

		Mark	
Dominik, J. Op. 16. **Les Ondes.** Impromptu	.	1.50	Hofmstr
Gährich, V. Op. 2. **Concertino**	. . . . .	2.50	Br & H
Göring, L. Impromptu u. Romanze	. . . . .	3.—	Hofmstr
Jockisch, Reinhold. Op. 16. **Romanze.** Ausgabe B		2.—	Sieg
Manns, F. Op. 31. **Romanze**	. . . . .	1.50	Fisch
Meyer, Clemens. Op. 6. **Romanze**	. . . . .	1.50	„
Ritter, Hermann. Op. 33. **Nach slavischen Eindrücken.** No. 1 Elegie	. . . . .	1.50	Kist
„ 2 Introduktion und Mazurka	.	2.—	„

VI. Stufe.

Beda, Fr. Romanze. Konzertstück	. . netto	1.20	C F Schm
David, Ferd. Op. 12. **Concertino** (B-dur)	. .	2.—	Kist
Jüttner, Oskar. Op. 8. **Legende**	. . netto	1.—	C F Schm
do. Op. 21. **Serenade**	. . netto	1.—	„
Ritter, Herm. Op. 34. **Erinnerung an Schottland.** Fantasie m. Benutzung altschottischer Weisen		1.50	Kist
— Op. 37. **Italienische Suite.** No. 1 Barcarole	.	1.—	„
„ 2 Elegie	. .	1.—	„
„ 3 Tarantella	.	3.—	„
komplett		4.50	„

VI.—VII. Stufe.

Dominik, J. Op. 15. **Le Gondolier.** Cantilena	.	1.50	Hofmstr
Mazas, F. Op. 73. **Elegie**	. . . . .	2.25	„
Ramsoe, Wilh. Op. 28. **Romanze**	. . . . .	1.—	Hans
Ritter, H. Op. 66. **Gesangstück**	. . netto	1.—	C F Schm
Wallner, Léopold. Suite Polonaise (Polnische Suite). No. 1 Danse Mélancolique „ 2 Intermezzo „ 3 Mazurka	. . . . kompl.	2.—	Jun

Vortragsstücke für Viola mit Pianoforte.

(Bearbeitungen.)

I. Stufe.

Kreuz, E. Op. 13. **The Violist.** Serie von progressiven Stücken	. . Band I	1.—	Aug

I.—II. Stufe.

Kreuz, E. Op. 13. **The Violist.** Serie von progressiven Stücken	. Band II	1.—	Aug

II. Stufe.

	Mark	
Beethoven, L. v. Adagio aus der Mondscheinsonate. Op. 27 No. 2	1.30	Sim
Dancla, Charles. Op. 123. **20 kleine Stücke.** Arrang. von Ph. Roth . . . . . Heft I	3 25	Schott
Giarda, Luigi Stefano. Op. 24. **3 kleine Stücke.** Vorspiel, Menuett und Volksweise	2.—	Rahr
Moffat, Alfred. Schottische Volksweisen. Übertragen von F. Hermann	1.30	Br & H
Ris, Ferdinand. 6 kleine und leichte Vortragsstücke. Heft I u. II à	1.50	W Schm
Rubinstein, Anton. Op. 3 No. 1 **Melodie.** Übertragen von J. Stern	1.—	Sim

II.—III. Stufe.

Kreuz, E. Op. 13. **The Violist.** Serie v. progressiven Stücken. Band III u. IV à	1.—	Aug
Schytte, Lud. Op. 12 No. 3 **Abendruhe** . . .	1.20	Sim

III. Stufe.

Ersfeld, Chr. Op. 13 No. 1 **Pensée melancolique.** Übertragen von H. Ritter	—.80	Sim
Evan-Jones, H. Op. 10. **Ballade**	2.—	Schott
Gade, N. W. Scherzino. Ausgabe E. Übertragen von Otto Wellmann	1.—	Sim
Glinka, M. 3 russische Lieder. Übertragen von Ed. Herrmann	3.—	W Schm
Händel, G. F. Largo. Übertragen von Aug. Reinhard	1.—	Sim
Heinisch, Victor. Op. 30. **Romanze** (Träumerei)	2.—	Sim
Kalliwoda, J. W. Op. 186. **Six Nocturnes.** No. 1—5	2.—	Pet
Kirchner, Theodor. Op. 79. **8 Stücke.** (Original Violoncell u. Piano.) Heft I—IV à	2.50	Hofmstr
Kistler, Cyrill. Op. 59 No. 3 **Gebet.** Übertragen von H. Ritter	1.20	Sim
Mendelssohn, F. B. Op. 85 No. 1 **Lied ohne Worte.** Übertragen von H. Ritter	1.—	Kist
Reinecke, Carl. Op. 93. **Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred.** Arrang. von F. Hermann . .	1.30	Br & H
Ritters Repertorium.		
No. 1 Stradella. Arie di chiesa	1.50	W Schm
„ 4 Schubert. Moment musical	—.90	„
„ 5 Mendelssohn. Lied ohne Worte . .	—.90	„
„ 6 Ritter. Melodie	—.90	„

Ritters Repertorium.	Mark	
No. 7 La Romanesca. (Tanz a. d. 16. Jahrh.)	1.20	W Schm
„ 8 Händel. Rec. und Arie	—.90	„
„ 11 Mozart. Sonate E-moll	2.30	„
„ 12 do. Ave verum	—.90	„
„ 14 Schubert. Ave Maria	1.20	„
„ 15 Glinka. Russisches Lied	1.20	„
„ 22 Bach. Arie aus der D-dur-Suite . .	—.90	„
Schubert, Frz. Op. 98 No. 2 **Wiegenlied.** Übertragen von H. Ritter	—.75	Kist
— Op. 90 No. 3 **Impromptu.** Übertr. v. H. Ritter	2.—	„
Stradella, A. 6 Stücke von Meistern des 17. u. 18. Jahrhunderts. No. 1 Arietta	1.—	Jun
Wittmann, Robert. Op. 50. **Barcarole** (Original für Horn und Piano)	2.—	Hofmstr

III.—IV. Stufe.

Bach, J. Seb. Gavotte und Rondo a. d. 6. Violinsonate. Übertragen von H. Ritter	1.30	Sim
Durante, Francesco. Arie. Übertr. v. H. Ritter	1.—	Kist
Gottwald, H. Romanze. L'amitié. Übertragen von L. Pagels	1.25	Oert
Kohout, Leopold. Op. 38. **Wiegenlied**	1.—	Oert
Kreuz, E. Op. 13. **The Violist.** Serie von progressiven Stücken mit Klavierbegleitung. Band V	1.—	Aug
Mendelssohn, F. B. Op. 62 No. 2 **Frühlingslied.** Übertragen von H. Ritter	1.—	Kist
Mozart, W. A. Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2.—	Schott
Popper, David. Op. 23. **Gavotte**	3.—	Hofmstr
Raff, Joach. Cavatine aus Op. 83. Übertragen von H. Ritter	1.—	Kist
Scarlatti, A. 6 Stücke von Meistern des 17. u. 18. Jahrhunderts. No. 2 Siciliana	1.—	Jun
Scharwenka, Ph. Op. 51. **Arie**	1.80	Sim
Schumann, Rob. Schlummerlied	2.—	Schott
— **Träumerei.** Übertragen von E. Kross . . .	1.25	Schott
Simon, A. Berceuse. Arrang. von Unkenstein .	1.20	Jun
Sitt, H. Op. 39. **Albumblätter**	2.—	Pet

	Mark	
Wagner, Rich. Ein Albumblatt. Ausgabe K. Bearbeitet von H. Ritter	1.50	Sieg
Wasielewski, W. J. von. Op. 21. **Notturno.**	2.—	Zim
Wiedemann, Ludwig. Op. 12. **Barcarole.** Auf den Lagunen	1.50	Fisch

IV. Stufe.

Bach, J. S. Préludium mit hinzugefügter Melodie von Ed. Wenzel	1 50	Oert
Contin, G. L'Absence. Mélodie	2 50	Schott
Dominik, J. Op. 20 No. 2 **Märchen.** Andante quasi Allegretto (A-dur)	1.50	Hofmstr
Forchhammer, Theophil. Op. 5. **Ständchen**	1.—	W Schm
Fuchs, R. Op. 57. **7 Fantasiestücke.** Heft I, II à	4.—	Schles
Giordani, G. 6 Stücke von Meistern des 17. u. 18. Jahrhunderts. No. 4 Aria	1.—	Jun
Händel, G. F. 6 Stücke von Meistern des 17. u. 18. Jahrhunderts. No. 6 Andante	1.25	„
Haydn, Jos. Serenade aus dem Quartett. Übertragen von H. Ritter	1.—	Kist
Kjerulf, Halfdan. Op. 4 No. 3 **Wiegenlied.** Übertragen von H. Ritter	1.—	Sim
Mendelssohn, F. B. Lied ohne Worte aus Op. 53 No. 2. Übertragen von H. Ritter	1.—	Kist
Roth, Ph. Elegie	1.—	Oert
Schumann, Rob. Op. 50. **Arie und Schlusschor** a. d. 2. Teil vom Paradies und Peri. Arrangement von Hermann	1 30	Br & H
Wallner, Léopold. 3 Pièces romantiques. No. 3 Rêverie	1.50	Jun
Weissenborn, E. Op. 226. **Lied ohne Worte.** netto	—.60	C F Schm
do. Op. 227. **Romanze** netto	—.60	„
Wieniawski, Henri. Rêverie	2.—	Rahr

IV.—V. Stufe.

Bargiel, Woldemar. Op. 38. **Adagio** (G-dur). Übertragen von Dessauer	2.60	Br & H
Davidoff, Ch. Op. 23. **Romanze.** Übertragen von H. Ritter	1.50	Kist
Jüttner, Oskar. Op. 22. **Barcarole.** Übertragen von Pagels	1.—	Oert
Latann, C. Op. 244. **Am Kamin.** Romanze	—.80	Fisch

	Mark	
Mozart, W. A. Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente	1.30	Br & H
Ritter, Hermann. Anthologie für Viola alta mit Begleitung des Pianoforte.		
Heft I No. 1 Beethoven. Romanze. Op. 40		
„ 2 do. Adelaide. Op. 46	1.80	Mers
„ 3 do. Romanze. Op. 50		
Heft II No. 4 Spohr. Larghetto. Op. 115 .		
„ 5 do. Recitativ u. Andante. Op. 28	1.80	Mers
„ 6 do. Barcarole. Op. 135 .		
„ 7 Schubert. Erlkönig. Op. 1 .		
Ritter, Herm. Czárdás.	1.—	Kist
Russische Melodie (Kosakentanz). Übertragen von H. Ritter	—.75	Kist
Schumann, Rob. Op. 113. **Märchenbilder** . .	1.—	Pet
Sitt, H. Op. 10. **Namenlose Blätter.** No. 3 u 6. Arrang. von C. Nestmann und Hermann . .	1.30	Br & H
Tartini, Giuseppe. Larghetto. Übertr. v. H. Ritter	1.—	Kist
Tschaikowsky, P. Op. 40 No. 2 **Mélancolie.** Chanson triste. Arrang. von Pagels. netto	—.60	C F Schm
Volkmann, Rob. Op. 7. **Romanze.** Übertragen von F. Hermann	1.50	Br & H

V. Stufe.

Bach, Joh. Seb. 4 Sätze. Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro. Bearbeitet von H. Ritter für Streichorchester mit obligater Altviola.		
Partitur	2.—	Fisch
Stimmen	2.40	„
Beethoven, L. van. Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique. Op. 13. Übertragen v. H. Ritter	1.—	Kist
Bériot, Ch. de. Op. 118. **Rêveuse.** Morceaux de Concert. Übertragen von H. Dessauer .	2.—	Schott
Chopin, F. Op. 9 No. 2 **Nocturne.** Übertragen von H. Ritter	1.—	Kist
Duport, J. P. Romanze. Übertragen v. Klemke. netto	—.60	C F Schm
Ernst, H. W. Op. 10. **Elegie.** Übertr. v. H. Ritter	1.50	Kist
Ersfeld, Chr. Op. 10 G. **Ständchen** für Violine, übertragen für Viola	1.—	Sim
Forberg, Friedrich. Op. 21. **Pastorale.** Übertragen von Hermann	1.50	Br & H

	Mark	
Holzhaus, C. Op. 2 **Elegie.** Übertragen von Pagels . . . . . netto	—.80	C F Schm
Langey, O. Op. 43. **Gavotte.** Übertr. v. L. Pagels	1.50	Oert
Mayr, Seb. Idyll „Am Morgen"	1.—	„
Ritters Repertorium.		
No. 2 Leclair. Largo	—.90	W Schm
„ 3 Mozart. Larghetto	1 20	„
„ 9 Bach. Largo	1.50	„
„ 10 Lotti. Arie	1 50	„
„ 16 Ritter. Auf den Wellen	1.50	„
„ 17 Martini. Gavotte	1.20	„
„ 18 Pergolese. Romanze	—.90	„
„ 19 Mozart. Andante	1 20	„
„ 21 Field. Nocturno	1.50	„
„ 23 Glinka. La Séparation. Nocturno .	1.20	„
Schubert, Frz. Andante sostenuto a. d. nachgelassenen Sonate B-dur (für Violoncell mit Pianoforte bearbeitet) von Ferd. Böckmann .	2.—	Hofmstr
Tschaikowsky, P. Op. 37 No. 10 **Im Herbst.** Arrang. von L. Sauer . . . . . netto	—.60	C F Schm

V.—VI. Stufe.

Becker, Albert. Op. 86. **Adagio** No. 6 (A-moll). Übertragen von Hermann	2.60	Br & H
Michiels, Gustave. Czardas sur des Airs Nationaux Hongrois	1.50	Jun
Müller, A. Romanze pathétique. Übertr. v. Pagels	1.25	Oert
Trommer, H. Ungarische Serenade. Übertragen von Pagels	1.—	Oert
Volkmann, Rob. Op. 7. **Romanze.** Übertragen von F. Hermann	1.30	Br & H

VI. Stufe.

Beethoven, L. v. Op. 40. **Romanze** (G-dur) netto	—.60	C F Schm
Popper, D. Op. 5. **Romanze** für Viola übertragen	2.—	Sieg
Raff, Joachim. Cavatine Op. 85 No. 3, übertragen von H. Ritter	1.50	Kist
Tschaikowsky, P. Op. 37 No. 6 **Barcarole.** Arrang. von Klemke	—.60	C F Schm
Weber, C. M. von. Romanze appassionata. Übertragen von Pagels	1.25	Oert
Wilhelmj, August. Romanze, übertragen für Viola	1.30	Schles

VI.—VII. Stufe.

	Mark	
Beethoven, L. v. Op. 50. **Romanze** (F-dur) netto	—.60	C F Schm
Dreyschock, Felix. Op. 28. **Andante Religioso** .	1.—	Jun
Link, E. Chant d'amour. Mélodie romantique. Arrang. von Rehfeld . . . . . netto	—.80	C F Schm
Paganini, N. Moto perpetuo. Übertr. v. H. Ritter	2.—	Kist

Sonaten, Duos etc. für Viola und Pianoforte.

(Originale und Bearbeitungen.)

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind Originalkompositionen.

III. Stufe.

Beethoven, L. van. Adagio a. d. Cis-moll-Sonate Op. 27, arrang. von F. Hermann	1.30	Br & H
Händel, G. F. Sonate für Viola da Gamba und Cembalo concertato, übertragen von G. Jensen	1.—	Aug

III.—IV. Stufe.

Bach, Joh. Seb. 3 Sonaten für Klavier u. Viola da gamba, für Viola übertr. v. Ernst Naumann. No. 1 G-dur. No. 2 D-dur. No. 3 G-moll à	1.30	Br & H

IV. Stufe.

Corelli, A. Op. 5. **Sonate XII** übertragen von H. Dessauer	3.25	Schott
***Goltermann, G.** Op. 25. **Grand Duo** für Piano et Violoncelle ou Viola	2.—	Pet
***Prout, E.** Op. 26. **Sonate** (D-dur)	2.50	Aug

IV.—V. Stufe.

Bach, Joh. Seb. Duette nach den Duetten für Klavier, bearbeitet von F. David	2.—	Br & H
— **7 Sonaten** für Pianoforte u. Violine, für Viola übertragen von F. Hermann. No. 1 H-moll. No. 2 A-dur. No. 3 E-dur. No. 4 C-moll. No. 5 F-moll. No. 6 G-dur. No. 7 E-moll . . . . . à	1.30	Br & H

Mark

Die hohe Schule des Violaspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (Nach Davids Bearbeitung für Viola und Klavier von Hermann.)

No. 1	Biber, Heinrich J. F. Sonate (C-moll)			
„ 2	Corelli, Arcangelo. Folies d'Espagne (D-moll)			
„ 3	Porpora, Nicola A. Sonate (G-dur)			
„ 4	Vivaldi, Antonio. Sonate (A-dur)			
„ 5	Leclair, J. M. Sonate (Le tombeau)			
„ 6	Leclair, J. M. Sonate (G-dur) . .			
„ 7	Nardini, Pietro. Sonate (D-dur) .	à	2.60	Br & H
„ 8	Veracini, F. M. Sonate (E-moll) .			
„ 9	Bach, J. S. Sonate (E-moll) . .			
„ 10	do. do. (C-moll) . .			
„ 11	Händel, G. F. Sonate (A-dur) . .			
„ 12	Tartini, Giuseppe. Sonate (D-dur)			
„ 13	Vitali, Tomaso. Ciaccona (G-moll)			
„ 14	Locatelli, Pietro. Sonate (G-moll)			
„ 15	Geminiani, F. Sonate (C-moll) . .			

* **Naumann, Ernst.** Op. 1. **Sonate** (G-moll) .	3.90	Br & H
Porpora, N. A. Op. 1. **Sonate IX**	2.50	Schott

Sonaten-Album für Viola und Pianoforte. Herausgegeben von H. Ritter.

Heft I	No. 1	Mozart. Sonate (E-moll).		
	„ 2	Beethoven. Sonate Op. 5 No. 1.		
	„ 3	do. do. Op. 5 No. 2.		
	„ 4	do. do. Op. 69.		
	„ 5	do. do. Op. 102 No. 1.		
	„ 6	do. do. Op. 102 No. 2.		
		netto	2.25	Mers
Heft II	No. 7	Beethoven. Nocturno Op. 42.		
	„ 8	do. Sonate Op. 17.		
	„ 9	Schubert. do. Op. 137 No. 1.		
	„ 10	do. do. Op. 137 No. 2.		
	„ 11	do. do. Op. 137 No. 3.		
	„ 12	Mendelssohn. Sonate Op. 58.		
		netto	2.25	Mers

V. Stufe.

		Mark	
Beethoven, L. van. **Sonaten** (für Pianoforte u. Violoncell) übertragen von Ernst Naumann.			
Sonate Op. 5 No. 1 (F-dur) . .	kompl.	3.—	Br & H
do. Op. 5 No. 2 (G-moll) .			
do. Op. 69 (A-dur) . .			
do. Op. 102 No. 1 (C-dur) . .			
do. Op. 102 No. 2 (D-dur) . .			
* **Brucken-Fock, von.** Op. 5. **Sonate** (B-moll)		3.90	,,
Grieg, Ed. Op. 13. **Sonate.** Übertr. v. Dessauer		3.90	,,
* **Juon, Paul.** Op. 15. **Sonate** (D-dur)		6.—	Schles
* **Kiel, Fried.** Op. 67. **Sonate**		7.—	B & B
* **Meyer-Olbersleben, M.** Op. 14. **Sonate** . .		4.50	Schub
* **Normann, Ludwig.** Op. 32. **Sonate** (G-moll)		7. –	Kist
Weber, C. M. v. Op. 48. **Grand Duo Concertant** für Clarinette und Piano, für Viola übertragen von Rehfeld		2.50	Schles

V.—VI. Stufe.

Gade, N. W. Op. 6. **Violin-Sonate.** Übertragen von Dessauer		4.—	Br & H
* **Rubinstein, Ant.** Op. 49. **Sonate**		6.—	Br & H
* **Vieuxtemps, H.** Op. 36. **Sonate**		5.—	Schub

VI. Stufe.

* **Goltermann, G.** Op. 15. **Grand Duo**		2.—	Pet

VI.—VII. Stufe.

* **Scharwenka, Ph.** Op. 106. **Sonate** (G-moll) .		5.90	Br & H

Fantasien, Variationen, Konzertstücke und Konzerte mit Pianoforte.

(Originale und Bearbeitungen.)

NB. Die mit * bezeichneten sind Originalstücke.

IV. Stufe.

Kalliwoda, J. W. Op. 204. **Fantasie**		3.—	Pet

IV.—V. Stufe.

* **Kreuz, E.** Op. 20. **Concerto** (C-moll) . . .		4.—	Aug

V. Stufe.

	Mark	
Raff, Joachim. **Andante** aus dem Violinkonzert Op. 161 übertragen von Dessauer, ...	1.80	Sieg
* **Wallner, Léopold.** **Fantasie de Concert** . . .	2.40	Jun

V.—VI. Stufe.

* **Joachim, Jos.** Op. 10. **Variationen** über ein eigenes Thema	3.90	Br & H
* **Kudelski, C. M.** Op. 27b. **Konzertstück** . .	2.—	Schub
* **Sitt, Hans.** Op. 46. **Konzertstück** (G-moll) .	4.50	Eul
Spohr, L. No. 1 **Adagio** a. d. Violinkonz. No. 7 „ 2 **do.** do. No. 8 „ 3 **do.** do. No. 11	à 1.50	Kahnt

VI. Stufe.

Eisengräber, J. **Variationen** über den Sehnsuchts-Walzer	2.—	Oert
* **Forsyth, Cecil.** **Concerto** (G-moll)	6.—	Schott
Rode, P. Op. 10. **Air varié.** Übertr. v. H. Ritter	1.50	Kist
* **Rolla, Alex.** Op. 3. **Konzert** für Viola mit Orchester (in Abschrift)		And
Spohr, L. Recitativ und Adagio a. d. Violinkonzert No. 6, arrang. von F. Hermann	1.30	Br & H
— **Adagio** a. d. Violinkonzert No. 9, arrang. von F. Hermann	1.30	Br & H
* **Voigt, J. G. H.** Op. 11. **Konzert** für Viola mit Orchester (in Abschrift)		And

VI.—VII. Stufe.

Bruch, Max. **Adagio** aus dem Violinkonzert Op. 26, übertragen von Dessauer	1.80	Sieg
* **Firket, Léon.** **Konzertstück**	3.50	Jun
Ritters Repertorium.		
No. 13 Beethoven. Larghetto a. d. Violinkonz.	1.20	W Schm
„ 20 Mozart. Andantino (Es-dur)	1.20	W Schm
* **Ritter, Hermann.** Op. 35. **Konzertfantasie** No. 1	5.—	Kist
* **do.** Op. 36. **Konzertfantasie** No. 2	3.—	Kist
* **Sitt, Hans.** Op. 68. **Konzert** (A-moll) . . .	5.—	Eul

XIII.

Schriften

über Methodik des Violinunterrichts, über die Violine, ihr Wesen und Bau, ihre Geschichte, Bedeutung und Behandlung, sowie über deutsche und italienische Geigenbauer usw.

Abele. Die Violine, ihre Geschichte und ihr Bau. Marburg 1874.

Adler, Eduard. Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Violine. Zur Belehrung für Musiker und Dilettanten. Merseburger, Leipzig.

Apian-Bennewitz. Die Geige, der Geigenbau und die Bogenführung. Weimar 1892.

Diehl, Nic. Louis. Die Geigenmacher der italienischen Schule. Eine Übersicht aller bekannten italienischen Geigenmacher der alten Schule, Charakteristik ihrer Arbeiten, getreue Abbildung der von den Hervorragenden unter ihnen gebrauchten Zettel in den Instrumenten, nebst einer vorausgehenden Abhandlung über den Ursprung der Geige etc. 3. Auflage. J. F. Richter, Hamburg 1877.

Drögemeyer, Herm. Aug. Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen unlauteren Wettbewerb auf dem Gebiete des Geigenbaues und Geigenhandels. 3. Auflage. Berlin 1903.

Ehrlich, A. Die Geige in Wahrheit und Fabel. A. H. Payne, Leipzig.

Grifftabelle für die Viola. Das Griffbrett der Viola, Haltung der Viola und des Bogens bildlich dargestellt. Merseburger, Leipzig.

Grifftabelle für die Violine. Zimmermann, Leipzig.

Hiebsch, Jos. Methodik des Violinunterrichts. Max Brockhaus, Leipzig.

Hoye, Amadeo von der. **Die Grundlagen der Technik des Violinspiels.** Eine Darlegung der Gesetze und Mittel der technischen Schulung. 1. Teil. Max Hesse, Leipzig.

Jockisch, Reinhold. **Katechismus der Violine und des Violinspiels.** J. J. Weber, Leipzig.

Lütgendorff, W. L. Frh. v. **Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart.** Nach besten Quellen bearbeitet. Heinrich Keller, Frankfurt a. M.

Niederheitmann, Frd. **Cremona.** Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 4. Auflage. Merseburger, Leipzig.

Otto, Jac. Aug. **Über den Bau und die Erhaltung der Bogeninstrumente und über die Arbeiten der vorzüglichsten Instrumentenmacher.** 2. Auflage. Jena 1873.

— **Über den Bau und die Erhaltung der Geige und aller Bogeninstumente.** Halle u. Leipzig 1877.

Piegendorfer, Gg. **Die schwäbischen Geigenbauer vom Jahre 1600 bis auf unsere Zeit.** Leipzig 1895.

Rebs, Alex. **Anleitung zum Lackieren der Streichinstrumente.** Leipzig 1889.

Ritter, Hermann. **Die Viola alta oder Altgeige.** Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. 3. Aufl. Merseburger, Leipzig.

Rühlmann, Jul. **Die Geschichte der Bogeninstrumente.** Mit einem Atlas von 13 Tafeln. Braunschweig 1882.

Savart. **Über den Bau der Geige und anderer Saiteninstrumente.** Leipzig 1844.

Schaum, J. O. H. **Über den Bau der Violinen, Bratschen, Violoncells und Violons.** Aus dem Italienischen (des Ant. Bagatella). Leipzig.

Scholz, Rich. **Die Violintechnik in ihrem ganzen Umfange**, nach neuestem System dargestellt und durch viele Notenbeispiele erläutert. Oertel, Hannover.

Schubert, F. L. **Die Violine, ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- und Orchesterinstrument.** 4. Aufl., bearb. v. Rich. Hofmann. Merseburger, Leipzig.

Schünemann, Otto. Die deutsche Geigenmacher-Schule. Hamburg 1885.
Schwinning. Über den Klang der Saiteninstrumente. (Auszug aus „Cäcilia" Band XVII, Heft 68.) Mainz 1835.
Sieber, Eccarius A. Violinunterrichtslehre. Ch. F. Vieweg, Berlin, Gross-Lichterfelde.
Starke, Herrmann. Die Geige. Dresden 1884.
Tottmann, Alb. Das Büchlein von der Geige. Kahnt, Leipzig.
Wasielewski, Jos. Wilh. von. Die Violine und ihre Meister. 2. Auflage. Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Weiss, Joh. Die musikalischen Instrumente in den heiligen Schriften des Alten Testaments. Graz 1895.
Wettengel, Gust. Adolph. Vollständiges, theoretisch-praktisches Lehrbuch der Anfertigung und Reparatur aller noch jetzt gebräuchlichen Gattungen von italienischen und deutschen Geigen. Ilmenau 1828.
Zimmer, Fr. Taschenbuch für angehende Violinspieler. Vieweg, Quedlinburg.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08740 465 1